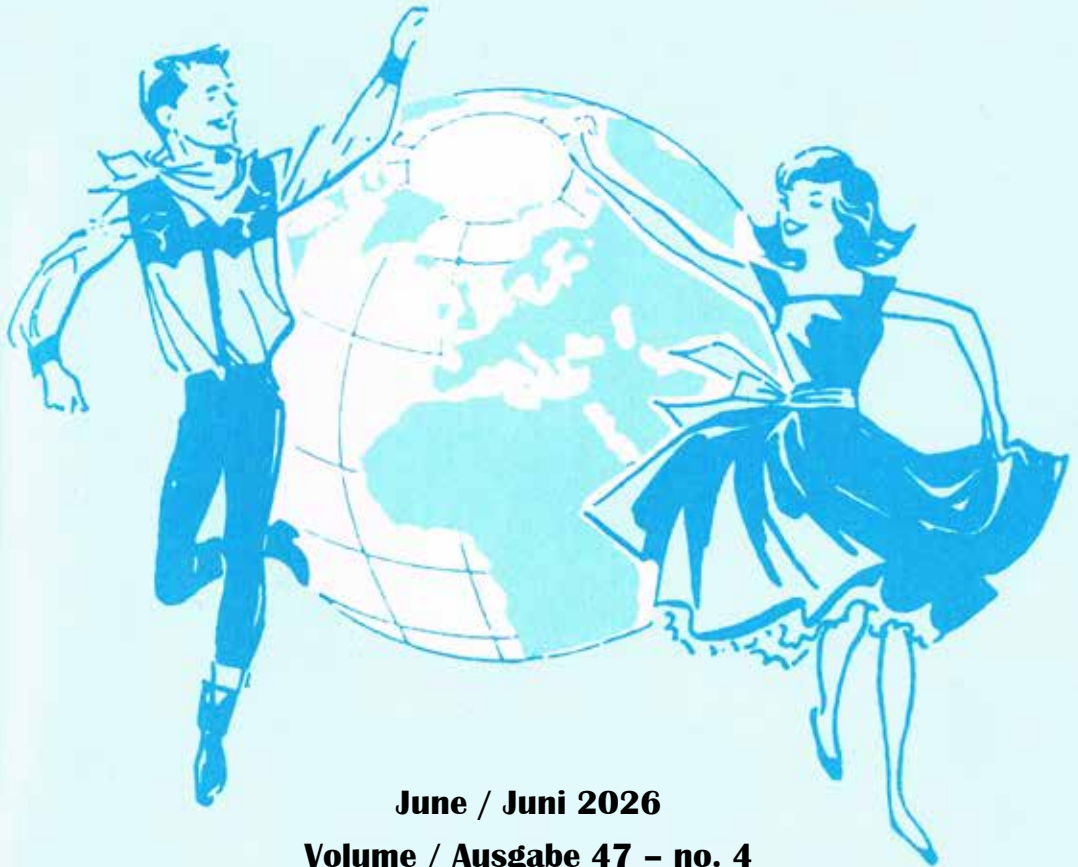




# EAASDC BULLETIN



**June / Juni 2026**

**Volume / Ausgabe 47 – no. 4**

**Official Publication of / Offizielles Mitteilungsblatt der  
European Association of American Square Dancing Clubs e.V.**

Editorial / Vorwort .....	3
President’s Letter / Brief der Präsidentin – Change is everywhere (Wandel überall) ..	4
Board / Vorstand: Vice President / Vizepräsidentin – Friendshipbadges .....	6
Board / Vorstand: Secretary / Schriftführer – Important Anouncements (wichtige Mitteilungen) .....	7
Board / Vorstand: Secretary / Schriftführer – Acceptance as preliminary member (Aufnahme als vorläufiges Mitglied) .....	8
Board / Vorstand: PR Team – Supplement to "Let’s drum together" (Ergänzung zu „Lasst uns gemeinsam trommeln“) .....	10
Board / Vorstand: PR Team – EAASDC Member Survey (Mitgliederbefragung) .....	11
GEMA – GEMA and us (Die GEMA und wir – in Deutschland) .....	14
Event Report / Veranstaltungsbericht – Meeting of the German-Russian Square Dance Friends Association (Treffen der deutsch-russischen Square Dance Freunde e.V.).....	18
<b>EAASDC Calendar of Events / Veranstaltungskalender .....</b>	<b>I – VIII</b>
Event Report / Veranstaltungsbericht – 20th DRSDF Benefit Dance (20. Benefit-Dance der DRSDF).....	19
Event Report / Veranstaltungsbericht – My opinion(Meine Meinung) .....	20
Event Report / Veranstaltungsbericht – 6th Texas Classic 2026 at the (des) Texas Star e.V. ....	21
Letter to Editor / Leserbrief – Comments to the letters to the article of (Kommentare zu den Leserbriefen zu dem Beitrag von) Michael Strauß in the (im) Januar Bulletin 2026 .....	25
Letter to Editor / Leserbrief – Comment to (Kommentar zu) "Let’s drum together" („Lasst uns gemeinsam trommeln“) .....	27
Contacts / Kontakte .....	31
Imprint / Impressum .....	33
Legal Advice / rechtliche Regeln .....	35

**Deadline for Bulletin 47 - no.#5: 25 June 2026**  
**Redaktionsschluss für Bulletin 47 - no.5: 25. Juni 2026**

**From the Editor:**

Many thanks to all authors of this issue, especially to those, who sent me their articles translated.

**Use the correct eMail-adress**

I am happy about any contribution from our readers. Please send your articles directly to me:

**editor@eaasdc.eu**

**Vom Editor:**

Ich danke allen Autoren dieses Heftes, besonders jenen, die mir ihre Artikel mit Übersetzung schickten.

**Nutze die richtige eMail-Adresse**

Ich freue mich über jeden Beitrag, der von Lesern kommt. Bitte sendet eure Artikel direkt an mich

**editor@eaasdc.eu**



**Bulletin Editor**

Michael Curschmann

Tuchmacherweg 15, 16348 Wandlitz

+49 33056/45 9997 +49 1520/878 0152

E-Mail: editor@eaasdc.eu

**Dear Readers,**

“April showers bring May flowers” so the saying goes. And here in the Berlin area, a lot has happened in the world of square dancing this May: In three clubs, dancers have been found who want to learn the art of calling. I find this very encouraging, because it ensures that square dancing will continue to thrive here and can keep evolving. After all, even the most attractive and successful advertising campaign for square dance won’t help us in the long run if there aren’t enough club callers to guide the new dancers. Perhaps, alongside the campaign to attract new dancers, we should also launch a campaign to recruit new leaders. After all, it takes years to train new leaders.

The hot weather is slowly starting to set in again. Here near Berlin, we recently (22-26 May) already had temperatures nearing 30°C. Take care of yourselves, stay hydrated, and rein in your leaders a bit if they get a little too enthusiastic about the exercise 😊.

Greetings and stay healthy, Michael

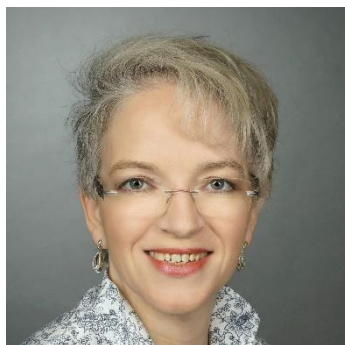
**Liebe Leserinnen und Leser,**

„Alles neu macht der Mai“ heißt es ja bekanntlich. Auch beim Square Dance ist hier im Großraum Berlin im Mai einiges passiert: In drei Clubs haben sich Tänzer gefunden, welche die Kunst des Callens erlernen wollen. Ich finde das sehr ermutigend, denn damit ist eine Voraussetzung gegeben, dass der Square Dance hier weiterlebt und sich auch weiter entwickeln kann. Denn die schönste und erfolgreichste Werbekampagne für Square Dance hilft uns auf lange Sicht auch nicht weiter, wenn dann die Club Caller fehlen, um die neuen Tänzer zu betreuen. Vielleicht sollten wir parallel zur Werbekampagne für neue Tänzer auch eine Kampagne zur Gewinnung neuer Leader auf den Weg bringen. Denn es dauert ja auch Jahre, neue Leader auszubilden.

Die heiße Zeit beginnt so langsam wieder. Hier nahe Berlin hatten wir letzters (22. - 26. Mai) schon mal Temperaturen nahe 30° C. Passt auf euren Kreislauf auf, trinkt viel und bremst eure Leader ein wenig, wenn sie es mit der Bewegung zu gut meinen 😊.

Viele Grüße und bleibt gesund, Michael





### Change is everywhere

Dear friends,

Anyone who steps outside these days can see the changes in nature everywhere. To our delight, everything is turning green and blooming, and life is gradually moving back outdoors.

But change is taking place elsewhere too: classes have already started in the first clubs, taught according to the new MS 50 list. In the clubs, a gradual transition to the new lists is taking place – partly unnoticed, partly with a touch of melancholy when the “favorite figure” is still used once more. But still with fun and enjoyment – that’s how it’s supposed to be.

General meetings have been held, and, in some cases, new executive committees have been elected. We kindly ask you to help the new executive committee members settle into their new roles and the responsibilities that come with them. **And: Please let us know the new details so that we can publish the correct contact information in the directory!**

Also a project by the PR team is slowly taking shape: the executive committees are being asked to take part in the members’ vote we have launched to release the necessary funds. In case

### President

Claudia Kloid

Rosmarinstraße 68a, 33106 Paderborn

Tel: +49 173/864 6279

E-Mail: [president@eaasdc.eu](mailto:president@eaasdc.eu)

### Wandel überall

Liebe Freunde,

wer dieser Tage vor die Tür geht, sieht all-erorts die Veränderungen in der Natur. Es grünt und blüht sehr zu unserer Freude, das Leben verlagert sich wieder mehr an die frische Luft.

Aber auch an anderen Stellen findet Veränderung statt: In den ersten Clubs wurden schon Classes gestartet, welche bereits nach der neuen MS 50-Liste ausgebildet wurden. In den Vereinen findet ein langsamer Übergang zu den neuen Listen statt – teilweise unbemerkt, teils mit etwas Wehmut, wenn die „Lieblingsfigur“ dann doch noch mal genutzt wird. Aber dennoch mit Spaß und Freude – so soll es sein.

Mitgliederversammlungen haben stattgefunden und teilweise neue Vorstände gewählt. Unsere Bitte: Ermöglicht den neuen Vorstandsmitgliedern einen guten Übergang in das neue Amt und den damit verbundenen Aufgaben. **Und: Bitte meldet die neuen Daten an uns, damit wir im Directory die korrekten Kontaktdaten veröffentlichen können!**

Auch ein Projekt des PR-Teams nimmt langsam Form an: Die Vorstände sind aufgerufen an dem Mitgliederentscheid teilzunehmen, welchen wir gestartet haben, um

you have not received the newsletter, please get in touch with us.

Another change is also coming up: GEMA has been in touch... More on this in "GEMA" starting on page 14.

By the time you hold this bulletin in your hands, the European Convention in Barmstedt will be just around the corner! Anticipation for this fantastic event is building. Registrations have recently exceeded 1,200! So, we can look forward to seeing many friends from all over.

Until then, I wish you all the best and remain yours sincerely,

Claudia Kloid  
President of the EAASDC

die notwendigen Gelder freizugeben. Sollten ihr keinen Newsletter erhalten haben, so meldet Euch bitte bei uns.

Eine weitere Veränderung steht auch ins Haus: Die GEMA hat sich gemeldet... Dazu mehr in „GEMA“ ab Seite 14.

Wenn ihr dieses Bulletin in der Hand haltet, dann ist es auch nicht mehr weit bis zur European Convention in Barmstedt! Die Vorfreude auf dieses großartige Event steigt. Die Anmeldezahlen haben kürzlich die 1200 überschritten! Wir können uns also auf viele Freunde von überall freuen.

Bis dahin wünsche ich Euch eine tolle Zeit und bleibe Eure

Claudia Kloid  
Präsidentin EAASDC



# Dangle-King



## Badges · Dangles · Namens-Shingles

Neue Badges · Bestands Badges · Special Badges  
Special Dangles · Gäste Dangles · Caller Dangles  
Namensbalken · Special Shingle

### Dangle-King liefert was Ihr braucht !

Frühzeitig bestellt ist rechtzeitig geliefert!  
Euer zuverlässiger Partner!

Alles für Tänzer, Caller und Vereine!  
seit über **25** Jahren



info@Dangle-King.de  
Telefon 0221 - 25 77 004



**Vice President**

Andrea Lang

Erwin-Hageloh-Str. 22a, 70376 Stuttgart

E-Mail: [vicepresident@eaasdc.eu](mailto:vicepresident@eaasdc.eu)**Dear Readers,**

by the time you read this, the first half of the year will already be almost over.

There are lots of graduation ceremonies happening right now in our clubs – that clearly is one of the best times of the year for me.

Next month, the European Convention will take place in Barmstedt. Hopefully we'll see each other there again – at the information desk, on the dance floor, at the afterparty and during many nice conversations.

**Liebe Leserinnen und Leser,**

wenn ihr das lest, ist die erste Hälfte des Jahres fast schon wieder vorbei.

In unseren Vereinen feiern wir gerade jetzt viele Graduations – für mich definitiv eine der schönsten Zeiten im Jahr.

Nächsten Monat findet dann schon die European Convention in Barmstedt statt. Auch da sehen wir uns hoffentlich wieder – am Infotisch, beim Tanzen, bei der Afterparty und in vielen netten Gesprächen.

**Friendshipbadges****White/Gold – Weiß/Gold****(for 26 clubs visited / für 26 besuchte Clubs)**

Christina  
Dirk  
Grit  
Rita  
Ilse  
Angelika

Schuppan  
Müller  
Müller  
Hirschmann  
Gigl  
Engelbertz

Dancing Rebels, Düsseldorf  
Fort Friends, Welzheim  
Fort Friends, Welzheim  
Smiling Trailers, Höhenkirchen  
Tölzer Twirlers, Ascholding  
Yukon Tramps & Drivers e.V., SDC Dinslaken





**Dear Club Officers,  
dear readers,**

Before my usual update on changes to membership, I have two important announcements this time:

1. It is common knowledge that email is not the most secure means of communication. Furthermore, it has become apparent that there is no guarantee that emails will even reach their recipients. At present, T-Online does not appear to be delivering our emails to the recipients. I say 'seems' because we have not received any error messages from T-Online!

We ask all representatives of member clubs to provide us with an alternative email address where possible, both for entry in the directory and for access to the Club Cockpit.

At the same time, we are trying to persuade T-Online to resume delivering emails from our server, which worked perfectly well for years in the past.

2. GEMA has informed us that, with immediate effect, it will insist that its collective agreement partners correctly fulfil their contractual obligations.

## **Secretary**

Günter Eberhard

Bronnhaldenweg 11, 72202 Nagold

Tel: +49 1520/358 9498

E-Mail: [secretary@eaasdc.eu](mailto:secretary@eaasdc.eu)

**Liebe Clubvorstände,  
liebe Leser,**

vor meinem üblichen Bericht über Änderungen in der Mitgliedschaft habe ich dieses Mal zwei wichtige Mitteilungen:

1. Es ist allgemein bekannt, dass E-Mails nicht die sicherste aller Möglichkeiten zur Kommunikation sind. Außerdem hat es sich herausgestellt, dass es nicht einmal sicher ist, dass E-Mails überhaupt ankommen. Zur Zeit scheint T-Online unsere E-Mails nicht an die Empfänger zuzustellen. Ich sage „scheint“, weil wir keinerlei Fehlermeldung von T-Online erhalten!

Wir bitten alle Vertreter von Mitgliedsclubs, uns nach Möglichkeit eine alternative E-Mail-Adresse zukommen zu lassen, sowohl für den Eintrag im Directory als auch für den Zugang zum Club Cockpit.

Parallel versuchen wir, T-Online dazu zu bewegen, E-Mails von unserem Server wieder zuzustellen, was ja früher jahrelang funktioniert hat.

2. Die GEMA hat uns darauf aufmerksam gemacht, dass sie ab sofort darauf bestehen wird, dass ihre Gesamtvertragspartner die vertraglichen Pflichten korrekt erfüllen.

This mainly concerns the regular reporting of current members, including names and full addresses, to the respective club committees.

In accordance with our data protection policy, we are authorized to pass on this personal data.

We will therefore forward the data to GEMA as required when we next report our membership figures.

All members naturally have the right to object under the GDPR; however, in the event of an objection, we cannot maintain GEMA coverage for the member club, and it will then need to be assessed whether membership can continue.

**I would like to point out that the two points above are official communications from the EAASDC Executive Committee, which are deemed to have been delivered upon dispatch of the bulletin.**

And now for the “usual” information:

Hauptsächlich geht es dabei um die regelmäßige Meldung der aktuellen Mitglieder mit Namen und vollständigen Adressen der jeweiligen Clubvorstände.

Gemäß unserer Datenschutzordnung sind wir zu dieser Weitergabe personenbezogener Daten berechtigt.

Bei der nächsten Meldung des Mitgliedsbestands werden wir also die Daten wie gefordert an die GEMA übermitteln.

Das Widerspruchsrecht gemäß DSGVO steht selbstverständlich allen Mitgliedern zu, allerdings können wir im Fall des Widerspruchs die GEMA-Abdeckung des Mitgliedsclubs nicht aufrechterhalten, ob die Mitgliedschaft weiter bestehen kann, bleibt dann zu prüfen.

**Ich mache darauf aufmerksam, dass es sich bei den beiden obigen Punkten um offizielle Mitteilungen des EAASDC-Vorstands handelt, die mit Versand des Bulletins als zugestellt gelten.**

Und nun zu den “normalen” Informationen:



## **Acceptance as preliminary member**

The clubs listed below were accepted as preliminary members to the Association effective 1 April 2026.

## **Aufnahme als vorläufiges Mitglied**

Folgende Clubs wurden zum 1. April 2026 als vorläufige Mitglieder aufgenommen.

<b>Clubname: Whirling Little Monsters Abteilung des SV Herborn 1921/1990 Upsprunge e.V. (Club No.72150)</b>		
Tanzprog.: <b>SD</b>	Tag/Day: <b>Di / Tue</b>	Uhrzeit/Time: <b>19:00-21:00</b>
Caller: <b>Ute Rathmann-Greiner, Heike Dresel</b>	Tanzplatz/Dance address: <b>Grundschule Liborius Am Alten Helweg 1 33154 Salzkotten</b>	
E-Mail: <b>whirlinglittlemonsters@web.de</b>	www Club: <b>whirling-little-monsters-3.jimdosite.com</b>	
Bundesland/Land: <b>Nordrhein-Westfalen</b>		
Kontaktadresse/Contact address: <b>Ute Rathmann-Greiner Bükers Wiesen 66 33106 Paderborn-Elsen Telefon: +49 177-5888045</b>		

<b>Clubname: Novesia Twirlers (Club No. 72151)</b>		
Tanzprog.: <b>SD MS</b>	Tag/Day: <b>Di / Tue</b>	Uhrzeit/Time: <b>19:00-21:00</b>
Caller: <b>Nadine Lentzen, Oli Küster</b>	Tanzplatz/Dance address: <b>BTI Neuss Hammfelddamm 2/ Ecke Anton-Kux-Str. 41460 Neuss</b>	
E-Mail: <b>Nadine.Lentzen@web.de</b>	www Club: <b>novesia-twirlers.de</b>	
Bundesland/Land: <b>Nordrhein-Westfalen</b>		
Kontaktadresse/Contact address: <b>Nadine Lentzen Xantener Str. 4a 41564 Kaarst Telefon: +49 176-36344531</b>		

**Ulli Hantke**  
**Member of/Mitglied vom EAASDC PR Team**

**Editor's note:** This contribution refers to Ulli's article in the April 2026 issue of the Bulletin, p. 8 ff.

**Anm. d. Red.:** Dieser Beitrag bezieht sich auf den Artikel von Ulli im Bulletin April 2026, S. 8 ff

### Supplement to "Let's Drum Together"

My last article may have mistakenly given the impression that the EAASDC funding has already been approved.

However, the proposed grant from the EAASDC is initially intended solely as an idea or a basis for discussion.

Actual implementation can, of course, only take place after appropriate review and official approval by the General Members' Meeting (GMM). I may have expressed myself unclearly here, and I apologize for that.

What makes me very happy, however, is that I've received many emails expressing support and enthusiasm since the release.

I'd like to extend my heartfelt thanks to all the leaders and dancers for this.

### Ergänzung zu „Lasst uns gemeinsam trommeln“

In meinem letzten Artikel konnte fälschlicherweise der Eindruck entstehen, dass die Gelder der EAASDC bereits genehmigt sind.

Der vorgeschlagene Zuschuss durch die EAASDC versteht sich jedoch zunächst ausschließlich als Idee bzw. Diskussionsgrundlage.

Eine tatsächliche Umsetzung kann selbstverständlich erst nach entsprechender Prüfung und offizieller Genehmigung durch die Mitgliederversammlung (MV) erfolgen. An dieser Stelle habe ich mich möglicherweise missverständlich ausgedrückt und bitte dies zu entschuldigen.

Was mich jedoch sehr freut, ist, dass ich seit der Veröffentlichung viele E-Mails mit Zuspruch und Begeisterung erhalten habe.

Dafür möchte ich mich bei allen Leaders und Tänzern herzlich bedanken.

Ihr kompetenter Partner für:  
Gestaltung, Satz, Druck  
Digitaldruck, Laserkopien  
Weiterverarbeitung, Versand,  
personalisierten Mailings,  
Hochzeitseinladungen



Wir drucken gerne für Sie:  
Ihre Geschäftsausstattung,  
Werbeprospekte 1 bis 4 farbig,  
Bücher, Hauszeitungen,  
Broschüren, Flyer, Blocks  
Trennsätze, Vereinszeitschriften

**Druckerei Offprint**

Planegger Str. 121  
81241 München

www.offprint.de  
ruch@dopm.de

Tel. 089 / 82 99 81 0  
Fax 089 / 82 99 81 20

*Kathi Rumi*

*PR Spokeswoman / PR-Sprecherin*

## **EAASDC Member Survey**

## **EAASDC Mitgliederbefragung**

### **Survey results as of February 2026**

### **Ergebnisse der Umfrage Stand Februar 2026**

With our first member survey, we have laid the foundations for developing a new marketing strategy to attract new members. We are delighted that so many clubs took part! A heartfelt thank you to everyone who participated and gave their time. Your responses provide us with fascinating insights into the current demographic structure of our community and help us to work more effectively towards the future.

Wir haben mit unserer ersten Mitgliederbefragung den Grundstein für die Erstellung eines neuen Marketingkonzeptes zur Mitgliedergewinnung gelegt. Es freut uns sehr, dass sich so viele Vereine beteiligt haben! Ein herzliches Dankeschön an alle, die mitgemacht und ihre Zeit investiert haben. Eure Antworten geben uns spannende Einblicke in die aktuelle demografische Struktur unserer Gemeinschaft und helfen uns, gezielter an der Zukunft zu arbeiten.

Now the real groundwork will begin: we have analyzed the results and are developing initial ideas and measures based on them. To ensure we can track developments effectively over the years, this survey will take place annually from now on. The plan is to make participation straightforward via the new EAASDC website.

Jetzt beginnt die eigentliche Basisarbeit: Wir haben die Ergebnisse ausgewertet und entwickeln darauf aufbauend erste Ideen und Maßnahmen. Damit wir Entwicklungen über die Jahre hinweg gut verfolgen können, soll diese Befragung künftig jedes Jahr stattfinden. Geplant ist, dass die Teilnahme dann ganz einfach über die neue EAASDC-Webseite möglich sein wird.

- 117 member clubs out of 431 (as of the start of the survey)
- 27.1% response rate
- 66% female members
- 33% male members
- Average age: approx. 65 years
- Main age group: 60–75 years (most active)
- Youngest participants: from 9 years
- Oldest participants: up to 100 years

- 117 Mitgliedsvereine von 431 (Stand zu Beginn des Aufrufes)
- 27,1 % Rücklaufquote
- 66 % weibliche Mitglieder
- 33 % männliche Mitglieder
- Durchschnittsalter: ca. 65 Jahre
- Hauptgruppe: 60-75 Jahre (größte Aktivität)
- Jüngste Teilnehmer: ab 9 Jahre
- Älteste Teilnehmer: bis 100 Jahre

**Square Dance  
multiple memberships**

1 membership: 863 people (52%)  
2 memberships: 596 people (36%)  
3 memberships: 156 people (9%)  
4+ memberships: 43 people (3%)

**Dance programs****Mainstream**

438 single memberships (80%)  
100 multiple memberships (18%)

**Plus**

289 single memberships (46%)  
271 multiple memberships (44%)

**Advanced & Challenge programmes**

A2: 187 memberships (11%)  
A1: 125 memberships (8%)  
C1: 68 memberships (4%)  
C2-C4: 66 memberships (4%)

**Round Dance**

474 participants

Phase IV: 65  
Phase V: 51  
Phase III: 43

**Clogging & Contra Dance**

355 Clogging participants  
214 Contra participants

**Marketing insights:  
Engagement**

High retention: 48% hold multiple memberships

Plus attractive: 44% of Plus dancers are members of several clubs

**Square Dance  
Mehrfach-Mitgliedschaften**

1 Mitgliedschaft: 863 Personen (52%)  
2 Mitgliedschaften: 596 Personen (36%)  
3 Mitgliedschaften: 156 Personen (9%)  
4+ Mitgliedschaften: 43 Personen (3%)

**Tanzprogramme****Mainstream**

438 Einfach-Mitgliedschaften (80 %)  
100 Mehrfach-Mitgliedschaften (18 %)

**Plus**

289 Einfachmitgliedschaften (46 %)  
271 Mehrfach-Mitgliedschaften (44 %)

**Advanced & Challenge Programme**

A2: 187 Mitgliedschaften (11%)  
A1: 125 Mitgliedschaften (8%)  
C1: 68 Mitgliedschaften (4%)  
C2-C4: 66 Mitgliedschaften (4%)

**Round Dance**

474 Teilnehmer

Phase IV: 65  
Phase V: 51  
Phase III: 43

**Clogging & Contra Dance**

355 Teilnehmer Clogging  
214 Teilnehmer Contra

**Marketing-Erkenntnisse:  
Engagement**

Hohe Bindung: 48% haben Mehrfach-Mitgliedschaften

Plus attraktiv: 44% Plus-Tänzer in mehreren Clubs

Gender: 2:1 female to male

Geschlecht: 2:1 weiblich / männlich

Diversity: Dance genres offer a wide range of activities

Vielfalt: Tanzsparten bieten ein breites Angebot

At the general meeting in Göllheim, Ulli Hantke – supported by Kathi Rumi (spokesperson for the PR team) – presented an initial concept for member recruitment. It was presented to the board of our umbrella organization and the 71 presidents of the member clubs in attendance, where it met with great interest.

Zur Mitgliederversammlung in Göllheim hat Ulli Hantke – unterstützt von Kathi Rumi (Sprecherin PR-Team) – ein erstes mögliches Konzept zur Mitgliedergewinnung vorgestellt. Es wurde dem Vorstand unseres Dachverbandes und den anwesenden 71 Präsidentinnen und Präsidenten der Mitgliedsvereine präsentiert und stieß dort auf großes Interesse.

Now it's time for fine-tuning: the concept will be reviewed over the coming weeks. If everything goes to plan, we would then like to present it to all clubs. You'll find a detailed article on this in the next bulletin – so stay tuned, it's going to keep being exciting!

Jetzt geht's an die Feinabstimmung: Das Konzept wird nun in den nächsten Wochen geprüft. Wenn alles passt, möchten wir es anschließend allen Vereinen vorstellen. Einen ausführlichen Artikel dazu werdet ihr im nächsten Bulletin finden – also dranbleiben, es bleibt spannend!

## Das Begleitbuch zur Class



### Basic und MS - Topaktuell Stand Juni 2024

- leichter lernen · besser tanzen
- alle Seiten farbig
- jetzt bestellen · Tel. 02 21 - 25 77 004



[info@Dangle-King.de](mailto:info@Dangle-King.de)

- Preis: 12,- €
- Portofrei !

[info@Dangle-King.de](mailto:info@Dangle-King.de) · Tel. 02 21 - 25 77 004

*Claudia Kloid*  
*President / Präsidentin EAASDC*

## GEMA and us – in Germany

A few weeks ago, I came home to find a registered letter from GEMA in my letterbox. You can imagine my horror.

After a quick espresso – it was definitely too early in the day for anything stronger 😊 – I plucked up the courage to open the letter and read it. And then I read it again to make sure I'd really taken in the contents. The shock really got to me.

A termination! WHAAAAAT???

Panic! Breath... Read it again:

What exactly? / Why? / From what date?

It took a few minutes before I realized, that it wasn't the absolute worst-case scenario, but still the news was bad enough.

- What has been terminated?

Our tariff agreement has been terminated

- Why?

According to GEMA, some provisions in the collective agreement are no longer legally permissible.

Our setlists must be adapted to GEMA's setlist requirements. This is where our leaders are in charge; the clubs can't do much about it.

## Die GEMA und wir – in Deutschland

Vor ein paar Wochen kam ich nach Hause und fand in meinem Postkasten ein Einschreiben der GEMA. Ihr könnt Euch meinen Schrecken vorstellen.

Nach einem schnellen Espresso – für etwas Stärkeres war es definitiv zu früh am Tag 😊 – habe ich mir dann ein Herz gefasst und den Brief geöffnet und gelesen. Und danach noch einmal, um den Inhalt auch wirklich aufnehmen zu können. Der Schrecken saß mir ziemlich in den Knochen.

Eine Kündigung! WAAASSS???

Panik! Atmen... Nochmal lesen:

Was genau? / Warum? / Zu welchem Datum?

Es dauerte ein paar Minuten, bis ich verstanden habe, dass es nicht der absolut schlimmste Fall war, aber immer noch schlimm genug.

- Was wurde gekündigt?

Gekündigt wurde uns unsere Tarifvereinbarung

- Warum?

Einige Vereinbarungen in der Tarifvereinbarung sind lt. GEMA rechtlich nicht mehr abbildbar.

Unsere Musikfolgelisten müssen an die Vorgaben der GEMA Setlists angepasst werden. Hier kommen unsere Leader ins Spiel, da können die Vereine nicht viel machen.

- When?

As of 31 December 2026. So we have time to adapt the setlists. Initial discussions with GEMA have already taken place, and there will certainly be more to follow. I will let you know as soon as there is any news.

- What is definitely going to change?

We will no longer receive our generous discount on the annual GEMA levy. I can't give you exact figures, but it will be significantly higher. As soon as I have reliable figures, I will pass the information on to you.

Please don't all start phoning me or my fellow board members right now to ask for the latest update. It will take time and patience. I promise you that we are preparing thoroughly and carefully for the discussions and negotiations. As things stand at the moment, our contact at GEMA is in negotiations exclusively with me.

Right then, now you can go and get a drink of your choice and let the shock sink in.

- Wann?

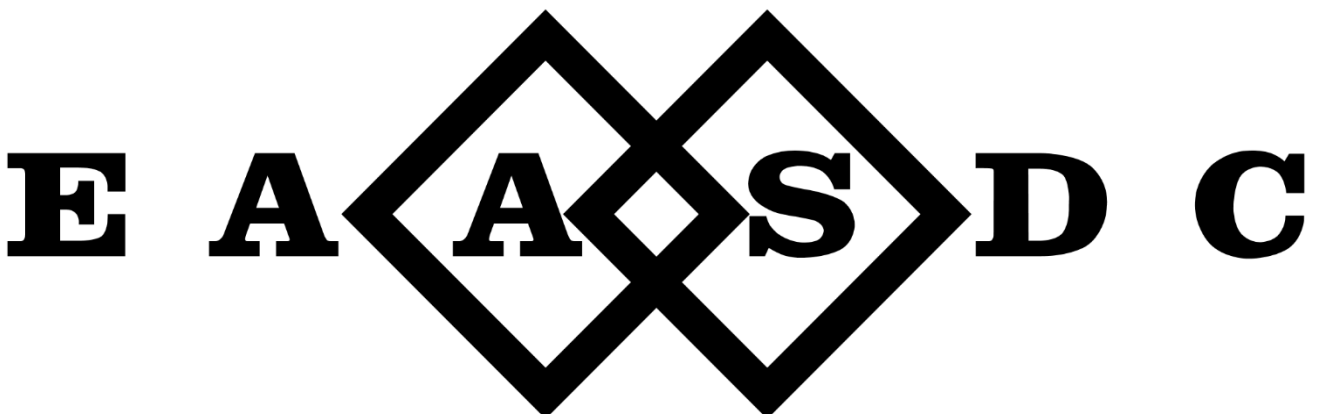
Zum 31.12.2026. Wir haben also Zeit, die Musikfolgelisten anzupassen. Erste Gespräche mit der GEMA sind bereits erfolgt, es werden sicherlich noch einige folgen. Sobald es Neuigkeiten gibt, werde ich Euch informieren.

- Was wird sich definitiv ändern?

Wir werden unseren großzügigen Nachlass auf die jährliche GEMA-Umlage nicht mehr bekommen. Genaue Zahlen kann ich noch nicht nennen, aber es wird deutlich mehr werden. Sobald ich belastbare Zahlen habe, werdet ihr die Informationen bekommen.

Bitte ruft jetzt nicht alle an und fragt mich oder meine Vorstandskollegen nach dem neuesten Stand der Dinge. Es wird Zeit brauchen und Geduld. Ich verspreche Euch, dass wir uns auf die Gespräche und Verhandlungen gut und sorgfältig vorbereiten. Derzeit ist der Stand der Dinge so, dass unser Ansprechpartner bei der GEMA ausschließlich mit mir im Gespräch ist.

So, jetzt dürft ihr Euch ein Getränk eurer Wahl holen und den Schrecken sacken lassen.



# Portugal

## Lissabon & Algarve



19.- 28. Oktober  
2026



*Square  
Dance  
Reise*

**C1 & C2**

*mit  
Jesper Wilhelmsson  
und  
Joachim Beckhaus*

[jbeckhaus@t-online.de](mailto:jbeckhaus@t-online.de)



# C1 & C2

# Portugal

10 Tage

## Lissabon & Lagos/Algarve

### Unsere Hotels:

4\* Hotel Marques de Sá in Lissabon

- 19. - 22.10.2026

4\* Hotel Vila Galá Lagos an der Algarve

- 22. - 28.10.2026

### Im Preis enthalten:

- Flug Frankfurt / Lissabon
- Transfer Hotel / Flughafen
- Transfer Lissabon / Lagos
- Übernachtung / Halbpension
- Ausflüge z.b. Lissabon Sintra, Cabo da Roca, Estoril, Stadtrundfahrt, Orientalischer Markt Loulé
- Deutschsprachige Reiseführer

### Preise:

Doppelzimmer ab 1794 €

Einzelzimmerzuschlag Lissabon 159 € / Algarve 415€

### Detaillierte Infos und Anmeldung:

Joachim Beckhaus

[jbeckhaus@t-online.de](mailto:jbeckhaus@t-online.de)

Telefon: 0172 6688271



*Traudel Walz**Honorary Member Palace Dancer in St. Petersburg*

**Meeting of the  
German-Russian  
Square Dance Friends  
Association**

**Treffen der  
deutsch-russischen  
Square Dance-Freunde e.V.**

This year's meeting took place in Wandlitz near Berlin.

It was a picture-perfect day – with blue skies and plenty of sunshine. An evening get-together, comfortable accommodation, a harmonious general meeting – and then the dancing.

Michael Curschmann (Bulletin Editor) as well as Juliane and Walt Burr delighted the dancers with variety-filled choreography. In the foyer, there was a delicious cake buffet and a flyer table with a wide range of offerings. Three flyers arrived from Russia: **„Amber Spring“** from 15–17 May in Kaliningrad, **„Butterfly Dance“** on 12 and 13 September in Kaliningrad, and **„Golden Autumn“** on 3 and 4 October in St. Petersburg, also celebrating 20 years of **„PALACE DANCERS.“** The new flyer for the 21st Charity Dance in 2027 was also already available. It continues!!!

Das diesjährige Treffen fand in Wandlitz bei Berlin statt.

Es war ein Tag wie im Bilderbuch – mit blauem Himmel und Sonne satt. Zusammensein am Abend, gute Unterkunft, harmonische Mitgliederversammlung – dann der Tanz.

Michael Curschmann (Bulletin Editor) sowie Juliane und Walt Burr begeisterten die Tänzerinnen und Tänzer mit abwechslungsreichen Choreografien. Im Foyer gab es ein leckeres Kuchenbuffet und einen Flyertisch mit vielerlei Angeboten. Drei Flyer kamen aus Rußland: Der **„Amber Spring“** vom 15.-17. Mai in Kaliningrad, der **„Butterfly Dance“** am 12. und 13. September in Kaliningrad und der **„Golden Autumn“**, am 3. und 4. Oktober. in St. Petersburg, zugleich 20 Jahre **„PALACE DANCERS“**. Der neue Flyer für den 21. Benefiz Dance in 2027 war auch schon fertig. Es geht weiter!!!



*Karin Eggert*  
*Linen Weavers SDC Schönwalde e.V.*

**20th DRSDF Benefit Dance****20. Benefit-Dance der DRSDF**

On 11 April, 2026, the GERMAN-RUSSIAN SQUARE DANCE FRIENDS (DRSDF) hosted their 20th Benefit Dance in Wandlitz together with us, the LINEN WEAVERS SDC SCHÖNWALDE E.V. It was a wonderful gathering featuring dancing together and many interesting conversations. We celebrated what square dancing is all about: dancing together, having fun, getting to know and appreciate strangers, arranging future get-togethers, and making friends. The callers Juliane and Walt Burr, Michael Curschmann, and – for an extra round of dancing Hans Krackau – made sure that both MS and Plus tips kept us all moving.

Am 11.04.26 haben die DEUTSCH-RUSSISCHEN SQUARE DANCE FREUNDE (DRSDF) mit uns, den LINEN WEAVERS SDC SCHÖNWALDE E.V., ihren 20. Benefit-Dance in Wandlitz veranstaltet. Es war ein schönes Treffen mit gemeinsamem Tanz und vielen interessanten Gesprächen. Wir haben das gefeiert, was den Square Dance ausmacht: miteinander tanzen, Spaß haben, Fremde kennen und schätzen lernen, weitere Treffen vereinbaren, Freundschaften schließen. Die Caller Juliane und Walter Burr, Michael Curschmann und – für eine Extra-Tanzrunde Hans Krackau – haben dafür gesorgt, dass sowohl MS- als auch Plus-Tips uns alle in Schwung gehalten haben.

Thank you to everyone who came and helped make this event such a success!

Danke an alle, die gekommen sind und dazu beigetragen haben, dass diese Veranstaltung so gut gelungen ist!

And to everyone who wasn't there: You missed out on something great!

Und an alle, die nicht dabei waren: Ihr habt was Tolles verpasst!



*Group photo from the 20th DRSDF Benefit Dance  
Gruppenbild vom 20. Benefit-Dance der DRSDF*

***Michael Curschmann***

***Club Caller des Linen Weavers SDC Schönwalde e. V.***

### **My opinion**

As reported on pages 18-19, the LINEN WEAVERS SDC SCHÖNWALDE E.V. hosted this year's charity dance for the DEUTSCH-RUSSISCHE SQUARE DANCE FREUNDE E.V. on 11 April.

Unfortunately, there were comments on social media regarding this event that showed no understanding for it. I find it really sad that, for those who made those comments, the ideas of friendship and understanding – which, for me, are an integral part of square dancing – apparently no longer exist.

### **Meine Meinung**

Wie auf S. 18/19 berichtet, veranstaltete der LINEN WEAVERS SDC SCHÖNWALDE E.V. am 11. April den diesjährigen Benefiz-Dance der DEUTSCH-RUSSISCHEN SQUARE DANCE FREUNDE E.V.

Leider gab es zu dieser Veranstaltung Kommentare in den sozialen Medien, die kein Verständnis für diese Veranstaltung äußerten. Ich finde es schade, dass für die Kommentierenden die Gedanken von Freundschaft und Verständigung – die für mich zum Square Dance dazugehören – offenbar nicht mehr existieren.



*Steven Knopp*

*Texas Star e.V. – Hamburg*



## **6th Texas Classic 2026 at the Texas Star e.V.**

From 24 April to 26 April 2026, the square dancers of TEXAS STAR E.V. Hamburg hosted their sixth **Texas Classic**, an event that has gained recognition far beyond regional and national borders and attracts visitors from near and far.

The Square Dance special dance takes place every second year. At their usual venue – a sports hall at the Clara-Grunwald-Schule in Neu-Allermöhe, in southern Hamburg – square dancing was focus. During the weekend, all three sport halls on the school grounds were used for square dance from Mainstream to Plus, A1, A2, and C1.

For guests traveling from a distance who prefer to use their RVs rather than book a stay at nearby hotels or guesthouses for the multi-day event, the school grounds' parking lot and the sports hall's restroom facilities are available.

After months of preparation in planning teams, the club members designed the organizational flow of the special dance,

## **6. Texas Classic 2026 des Texas Star e.V.**

Vom 24. April bis 26. April 2026 konnten die Square Dancer des TEXAS STAR E.V. Hamburg ihr mittlerweile 6. Texas Classic ausrichten, das weit über die regionalen und nationalen Grenzen hinaus Bekanntheit genießt und Besucher mitunter von weither anreisen lässt.

Das Square Dance Special findet alle 2 Jahre statt. In ihrer angestammten Tanzstätte, einer Sporthalle der Clara-Grunwald-Schule in Neu-Allermöhe im Süden Hamburgs, stand alles im Zeichen des Square Dance. An diesem Wochenende wurden alle drei Sporthallen des Schulgeländes genutzt, um Square Dance von Mainstream über Plus, A1, A2 bis C1 zu tanzen.

Für die aus größerer Entfernung anreisenden Gäste, die hierfür bevorzugt ihr Wohnmobil nutzen, anstatt sich für die mehrtägige Veranstaltung in die umliegenden Hotels oder Pensionen einzubuchen, stehen der Parkplatz des Schulgeländes und die sanitären Anlagen der Sporthalle zur Verfügung.

planned their own catering – from breakfast via lunch and dinner, including a cake buffet in the afternoon – and made the concept for the dance program, which they successfully carried out with the active support of all club members. The barbecue station was particularly popular, where dancers could help themselves to steaks, sausages, and vegetarian boerek, along with all side dishes.

Thanks to club caller Ralf Reinhard's extensive network, internationally renowned callers can be brought in for every event, ensuring that the weekend is an unforgettable experience. This year, Ted Lizotte and Nick Hartley (both from the U.S.) as well as Carsten Nielsen (Denmark) were invited, and together with Ralf Reinhard they led the dancers in their squares through the numerous patterns.

Anyone looking to add to their collection of dancewear, accessories, and equipment could do so at the booths of Rhein-Main Shop, Rosa Square Dance Shop, Dangle King, and Diamond Printers Hamburg, which were available every day.

In her speech on Saturday evening, Texas Stars President Stefanie Tanger was thrilled to inform the enthusiastic audience that nearly 300 dancers had already made their way to Hamburg by that point. They came from 74 different square dance clubs across a total of 5 countries.

Furthermore, Stefanie not only thanked the 4 callers for a thoroughly enjoyable dance experience but also announced the 3 top prizes in the raffle, for which

Die Mitglieder des Vereins haben in monatelanger Vorarbeit in Planungs-Teams den organisatorischen Ablauf des Specials, die gastronomische Verpflegung vom Frühstück über Mittag- und Abendessen inklusive Kuchenbuffet konzipiert sowie das Tanz-Programm geplant und durch die tatkräftige Mithilfe aller Mitglieder des Vereins erfolgreich umgesetzt. Besonders beliebt war die Grill-Station, an der sich die Tänzer mit Steaks, Würstchen und vegetarischen Börek inklusive Beilagen versorgen konnten.

Durch das weitreichende Netzwerk des Club-Callers Ralf Reinhard können zu jedem Special international renommierte Caller gewonnen werden, die die Wochenende zu einem Erlebnis werden lassen. In diesem Jahr wurden Ted Lizotte und Nick Hartley (beide USA) sowie Carsten Nielsen (Dänemark) eingeladen, und sie schickten zusammen mit Ralf Reinhard die Tänzer in ihren Squares durch die zahlreichen Patterns.

Wer seinen Bestand an Tanzkleidung, Accessoires und Zubehör ergänzen wollte, konnte dies an den Ständen von Rhein-Main Shop, Rosa Square Dance Shop, Dangle King und Diamond Printers Hamburg tun, die an allen Tagen präsent waren.

In der Ansprache der Präsidentin der Texas Stars, Stefanie Tanger, konnte sie am Samstagabend den begeisterten Tänzern mitteilen, dass bis zu diesem Zeitpunkt bereits knapp 300 Tänzer ihren Weg nach Hamburg gefunden hatten. Diese kamen aus 74 verschiedenen Square Dance Clubs aus insgesamt 5 Ländern.

Im weiteren Verlauf ihrer Rede konnte Stefanie nicht nur den 4 Callern für ein

the dancers had tried their luck with their tickets. Among the prizes was a voucher for two singing calls of the winner's choice, redeemable with any of the callers, as well as two tickets to the next, seventh, Texas Classic scheduled for 2028.

However, the TEXAS STARS don't need to wait another two years until the next Texas Classic, because the club will be celebrating a milestone anniversary as early as next year: the 10th anniversary of TEXAS STAR E.V. on 17 April 2027. In addition to Ralf Reinhard, Tony Oxendine (USA) will be the guest caller for the event.

The upcoming 7th Texas Classic is scheduled for 21-23 April 2028. The callers for this event will be Charlie Robertson and Dan Nordbye (both from the USA), as well as Carsten Nielsen (Denmark) and Ralf Reinhard.

The TEXAS STARS are looking forward to welcoming many guests to both events. See you in a Square!

durchweg gelungenes Tanzerlebnis danken, sondern zog auch die 3 Top-Gewinne der Tombola, mit deren Losen die Tänzer ihr Losglück versucht hatten. Zu den Gewinnen zählte unter anderem ein Gutschein für zwei Singing Calls nach Wunsch, die bei den Callern eingelöst werden konnten, sowie zwei Tickets für das kommende siebte Texas Classic 2028.

Die TEXAS STARS brauchen jedoch nicht auf das nächste Texas Classic in 2 Jahren zu warten, denn bereits im nächsten Jahr begeht der Club einen runden Geburtstag: 10 Jahre TEXAS STAR E.V. am 17. April 2027. Als Caller ist neben Ralf Reinhard Tony Oxendine (USA) zu Gast.

Das kommende 7. Texas Classic ist dann für den 21.- 23. April 2028 geplant. Hier callen Charlie Robertson und Dan Nordbye (beide USA) sowie wieder Carsten Nielsen (Dänemark) und Ralf Reinhard.

Die TEXAS STARS freuen sich auf zahlreichen Besuch zu beiden Veranstaltungen. See you in a Square!



*LTR / v.l.n.r.: Carsten Nielsen, Ted Lizotte, Stefanie Tanger (President / Presidentin der Texas Star), Ralf Reinhard und Nick Hartley*



*Dancing at the 6th Texas Classic / Tanzen beim 6. Texas Classic*



*Ted Lizotte (left) and Carsten Nielsen with the dancers at Mainstream  
Ted Lizotte (links) und Carsten Nielsen mit den Tänzern bei Mainstream*

*Stefanie Kunz*

*KUT UPs Karlsruhe*



**Dear Readers,**

I would like to comment on the letters to the editor by Michael Strauß of BREISGAU TWIRLERS FREIBURG E.V. in the January 2026 issue of the Bulletin, and by Michael Schnupp of TAMBURIN STUTTGART E.V. in the June 2025 and January 2026 issues of the Bulletin.

- Regarding Michael Strauß's letter to the editor in the January 2026 Bulletin:

Michael Strauß's letter to the editor is speaking my thoughts. I couldn't have put it better myself. I have been dancing Mainstream with great enthusiasm for nearly 40 years. Now I feel demoted because I will have to do without 19 figures in the future. I am truly past the entry level! I don't understand why we should adhere to Callerlab's rules when the Americans themselves don't. You don't get more people enthusiastic by cutting figures, but by making our hobby better known to the public.

- Regarding the letters to the editor by Michael Schnupp, TAMBURIN STUTTGART E.V., in the June 2025 and March 2026 issues:

**Liebe Leserinnen und Leser,**

ich möchte mich zu den Leserbriefen von Michael Strauß, BREISGAU TWIRLERS FREIBURG E.V., im Bulletin Januar 2026 und Michael Schnupp, TAMBURIN STUTTGART E.V., in den Bulletins vom Juni 2025 und Januar 2026 äußern.

- Zum Leserbrief von Michael Strauß im Bulletin vom Januar 2026:

Michael Strauß spricht mir mit seinem Leserbrief total aus der Seele. Besser hätte ich es auch nicht formulieren können. Seit fast 40 Jahren tanze ich mit großer Begeisterung Mainstream. Nun fühle ich mich degradiert, weil ich zukünftig auf 19 Figuren verzichten muss. Über ein Entry-Level bin ich wirklich hinaus! Ich verstehe nicht, warum wir uns an die Vorschriften von Callerlab halten sollen, wenn das die Amerikaner selbst nicht tun. Mehr Menschen begeistert man nicht, indem man Figuren streicht, sondern unser Hobby in der Öffentlichkeit bekannter macht.

- Zu den Leserbriefen von Michael Schnupp, TAMBURIN STUTTGART E.V., in den Ausgaben vom Juni 2025 und März 2026:

Ich stimme Michaels Meinung voll und ganz zu. Seit sehr vielen Jahren nimmt

I fully agree with Michael's opinion. For many years now, the number of Plus dancers has been steadily increasing. Many MS dancers will want to dance Plus, even though they are not yet experienced enough or, in principle, not suited for it. In 1989, I attended a Plus class. Unfortunately, due to time constraints, I had to give up Plus just a few weeks after graduation. Many Plus dancers will not want to dance MS 50 at all, which I can well understand. I see no problem with maintaining the current dance programs in Europe and simply dancing MS 50 when MS 50 dancers visit. In nearly 40 years, I have only once experienced a group of Americans visiting my club. I doubt very much whether more classes will take place per year in the future. Organizing open houses takes time and costs money. Personally, I also find it pleasant when there's a period of club life without students between graduation and the start of a new class. This major restructuring of the dance programs will create a division among the dancers, which we square dancers, of all people, certainly don't want.

Thank you so much for all your hard work! Stay healthy and keep publishing the newsletter, which has been my most important reading material for 39 years!

**Editor's note:** *Thank you so much, Stefanie!*

With dancing greetings from a very concerned

Stefanie Kunz

die Zahl der Plus-Tänzer stetig zu. Viele MS-Tänzer werden Plus tanzen wollen, obwohl sie dafür noch nicht erfahren genug oder prinzipiell nicht dafür geeignet sind. 1989 besuchte ich eine Plus Class. Leider musste ich aus zeitlichen Gründen Plus wenige Wochen nach der Graduation wieder aufgeben. Viele Plus-Tänzer werden MS 50 gar nicht tanzen wollen, was ich gut verstehen kann. Ich sehe kein Problem darin, in Europa die bisherigen Tanzprogramme beizubehalten und bei Besuch von MS 50-Tänzern einfach MS 50 zu tanzen. In knapp 40 Jahren habe ich es einmal erlebt, dass eine Gruppe von Amerikanern in meinem Club zu Gast war. Ob in Zukunft mehr Classes pro Jahr stattfinden, halte ich für fraglich. Open Houses zu organisieren braucht Zeit und kostet Geld. Ich persönlich finde es auch angenehm, wenn zwischen der Graduation und dem Beginn einer neuen Class eine Weile ein Clubleben ohne Students stattfindet. Diese gravierende Umstrukturierung der Tanzprogramme wird eine Kluft zwischen die Tänzer schlagen, was ausgerechnet wir Square Dancer auf gar keinen Fall wollen können.

Vielen Dank für Deine Bemühungen! Bleib' gesund und verlege weiterhin das Bulletin, das seit 39 Jahren mein wichtigstes Lesematerial ist!

**Anm. d. Red.:** *Vielen lieben Dank, Stefanie!*

Tanzende Grüße sendet Dir eine sehr besorgte

Stefanie Kunz

*Ines Seyboldt*

**Editor's note:** *The following letter to the editor refers to Ulli Hantke's call to action "Let's Drum Together" in the April 2026 issue of the Bulletin, p. 8 ff.*

Dear Ulli,

I think the "drumming call to action" is very well done, and I'd like to share my own experiences with square dancing (and round dancing).

I graduated from MS in 2010. I was introduced to square dancing through an adult education class and then looked online for clubs near where I live. Even the open houses were very welcoming, so we took the class as a whole family. There were 17 newcomers in the class back then. Two of my children are still involved in square dancing, although they can't attend regular club nights due to work commitments. Only two stopped dancing after the class.

Back then, what I appreciated most was the chance to take part in a hobby together as a family. It really strengthened our family bond. Plus, it's such a great sense of accomplishment when you learn your first steps and can then dance together with everyone else in the square to the music. It doesn't really matter whether you can keep exactly in time (as you have to in round dancing) or are just going with the flow. That way, I was able to dance with my husband at the time, something we hadn't done since the childless days of our marriage. At the first student party, some of the first people from our class bought petticoats—it was that much

**Anm. d. Red.:** *Der folgende Leserbrief bezieht sich auf den Aufruf von Ulli Hantke „Lasst uns gemeinsam trommeln“ in der Bulletin-Ausgabe vom April 2026 S. 8ff*

Lieber Ulli,

ich finde den „Trommelaufruf“ sehr gelungen und möchte dazu gerne meine eigenen Erfahrungen zum Square Dance (und Round Dance) beitragen.

Ich habe meine MS-Graduation im Jahr 2010 gehabt. Square Dance habe ich durch einen VHS Kurs kennengelernt, und ich habe mich dann im Internet über Clubs in der Nähe meines Wohnortes informiert. Schon die Open Houses waren sehr einladend, so dass wir mit der ganzen Familie die Class gemacht haben. Wir waren damals 17 Neulinge in der Class. Von meiner Familie sind immer noch 2 Kinder mit dem Square Dance verbunden, obwohl sie aus beruflichen Gründen keine regelmäßigen Clubabende besuchen können. Nur zwei haben nach der Class nicht mehr getanzt.

Ich selbst schätzte damals vor allem die Möglichkeit, gemeinsam mit der Familie ein Hobby auszuüben. Das hat den Familienzusammenhalt sehr gestärkt. Außerdem hat man ein super Erfolgserlebnis, wenn man die ersten Figuren lernt und dann mit den anderen im Square zusammen zur Musik tanzen kann. Dabei ist es auch nicht so wichtig, ob man genau den Takt halten kann (wie im Round Dance nötig) oder einfach nur so mitläuft. So konnte ich mit meinem damaligen Mann auch zusammen tanzen, was wir seit der kinderlosen Zeit unserer Ehe nicht mehr getan hatten. Bei der ersten Student Party haben dann auch schon die Ersten aus unserer

fun for other families (young and old) as well.

After our class, however, a family tragedy struck, and that's when square dancing helped me in other ways. You have to concentrate and can't just dwell on your problems all the time. You meet friends with whom you can talk deeply or just casually. You make friends from all over the world and can chat with them. Even if you don't speak English, you can still join in, since the classes are held in German. To keep myself busy, I started learning Plus right away, and then moved on to A1 when the opportunity arose. Then I heard about the dance week in Cham and went there. It had an international atmosphere—it was a wonderful experience. I learned Square Dance A2 there and spent half the day studying for my new training program. I was already 50 years old at the time. Without Square Dance, I would never have gotten out of that hole, or it would have been much harder.

I went to England for a week-long dance camp and also traveled to Bad Herrenalb for dance weekends. Square dancing had become an important part of my life.

Then I had the chance to try out round dancing and danced there in the male role for a few years. That was until I met my current husband, who had also learned round dancing, and now we spend our weekends dancing together.

In square dancing, we're now dancing C3b and enjoy the camaraderie of our small group of dancers. We meet at international events, and I've even made

Class Petticoats gekauft, so viel Spaß hat es auch anderen Familien (Jung und Alt) gemacht.

Nach unserer Class hat uns aber eine Familientragödie getroffen, und da stand mir der Square Dance mit anderen Qualitäten bei. Man muss sich konzentrieren und kann nicht immer nur seine Probleme wälzen. Man trifft Freunde, mit denen man intensiv oder auch weniger intensiv reden kann. Man trifft Freunde, mit denen man intensiv oder auch weniger intensiv reden kann. Man findet weltweit Freunde und kann sich mit ihnen unterhalten. Wenn man kein Englisch kann, kann man trotzdem mitmachen, da die Kurse ja auf Deutsch gehalten werden. Ich habe zur Beschäftigung gleich Plus gelernt und dann auch A1, als sich die Möglichkeit bot. Dann habe ich von der Tanzwoche in Cham erfahren und bin dahin gefahren. Dort ging es international zu, das war ein tolles Erlebnis. Ich habe dort Square Dance A2 gelernt und den halben Tag für meine neu angefangene Ausbildung gelernt. Da war ich schon 50 Jahre alt. Ohne Square Dance wäre ich nie oder sehr viel schwerer aus dem Loch herausgekommen.

Ich war in England auf einer Tanzwoche und bin auch in Bad Herrenalb zu Tanzwochenenden gefahren. Square Dance war ein wichtiger Teil meines Lebens geworden.

Dann hatte ich die Möglichkeit, in den Round Dance zu schnuppern, und habe dort einige Jahre als Herr getanzt. Bis ich dann meinen jetzigen Mann kennengelernt habe, er auch Round Dance gelernt hat und wir mittlerweile die Wochenenden tanzend zusammen verbringen.

Beim Square Dance tanzen wir mittlerweile C3b und freuen uns an der Gemeinschaft der überschaubaren Zahl der Tänzer. Wir treffen uns auf internationalen

a good dancing friend from Australia. Square dancing and round dancing keep us active in a very positive way; it's good for both body and mind.

I'm right in the middle of the average age range for dancers (I'm 63 years old). There are many others who are the same age. We can talk with people who have similar issues. For the younger dancers, there's Lion Squares. That's where my son met his wife. Among the younger dancers in round dancing, there are also children who have absorbed the love of dancing with their mother's milk. I won't reach that level, but it's still a lot of fun.

I think the advertising campaign is excellent; after all, younger people today get their information mainly through new media. But it's the same everywhere: people try something out and then don't stick with it – I see that in the choir I lead, too. The older members are the most loyal singers. That's why I don't think it's such a bad thing that the average age in square dancing is 63. Of course, we need new members, and that's why I'm very happy to support this advertising campaign. Here, I'm sharing my own experiences from the past 16 years.

If there's anything else I can do besides writing a letter to the editor like this, please let me know.

Warm regards,  
Ines Seyboldt

Veranstaltungen, und ich habe sogar eine gute Tanzfreundin aus Australien. Square Dance und Round Dance beschäftigt uns auf sehr positive Art und Weise, es ist gut für Körper und Geist.

Ich liege voll im Durchschnittsalter der Tänzer (ich bin 63 Jahre alt). Es gibt viele, die auch in diesem Alter sind. Wir können uns mit Leuten mit ähnlichen – altersbedingten – Problemen unterhalten. Für die jungen Tänzer gibt es ja die Lion Squares. Da hat mein Sohn seine Frau getroffen. Jüngere Tänzer sind beim Round Dance, auch Kinder, die das Tanzblut mit der Muttermilch eingesogen haben. Auf dieses Level werde ich nicht kommen, aber es macht trotzdem viel Spaß.

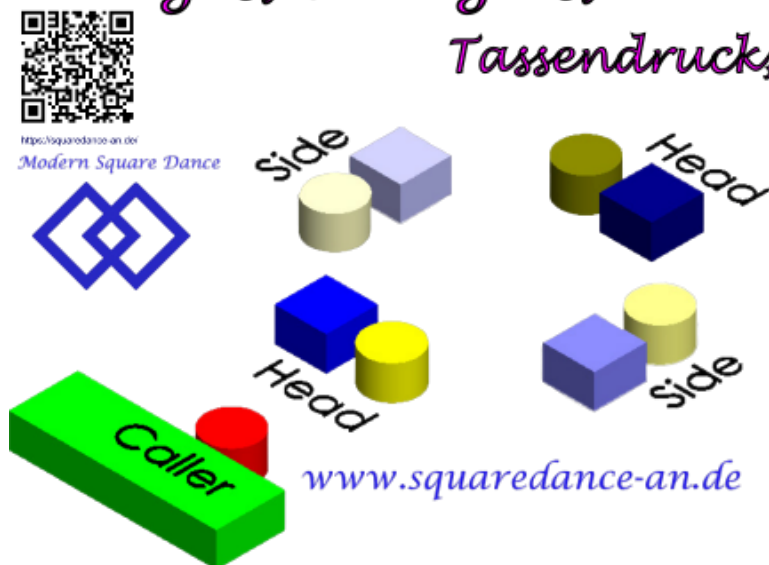
Ich finde die Werbekampagne sehr gut, vor allem über die neuen Medien werden heute die jüngeren Leute informiert. Aber es ist überall so, dass die Leute etwas ausprobieren und dann nicht mehr weitermachen; das sehe ich auch im Chor, den ich leite. Die Älteren sind die treuesten Sänger. Deswegen finde ich es nicht so schlimm, dass der Altersdurchschnitt im Square Dance bei 63 Jahren liegt. Natürlich brauchen wir Nachwuchs, und deswegen unterstütze ich diese Werbekampagne sehr gerne. Hier mit meinen eigenen Erfahrungen, die ich über die jetzt 16 Jahre gemacht habe.

Wenn ich sonst noch etwas tun kann, außer solch einen Leserbrief zu schreiben, lasst es mich bitte wissen.

Viele liebe Grüße  
Ines Seyboldt

# Badges, Shingles, Dangles

Tassendruck, Textildruck, Sticken



Andreas Noske  
 Mail: [info@squaredance-an.de](mailto:info@squaredance-an.de)  
 Web: [www.squaredance-an.de](http://www.squaredance-an.de)  
 Telfon: 04552-6269780  
 Mobil: 0152- 53512496

## SQUARE DANCING DEUTSCH

Handbücher für Square Dance Kurse  
 mehr unter "[www.square-dancing-deutsch.de](http://www.square-dancing-deutsch.de)"

Mainstream gültig ab 01.09.2026 - aktuelle Auflage: 2026  
 Das bewährte Handbuch für den Square Dance Anfänger  
 Unentbehrlich im Kurs. Alle Figuren und viele Infos auf 96 Seiten

PLUS gültig ab 01.09.2026 - aktuelle Auflage April 2026  
 inkl. der verschobenen MS und Advanced Figuren.

Rainer Mennes  
 Raiffeisenstraße 3  
 D-86694 Niederschönenfeld  
 Tel: 09090 – 9624 734  
 e-mail: [rainer.mennes@gmail.com](mailto:rainer.mennes@gmail.com)



Preis pro Handbuch € 8,00 / ab 10 Stück = € 7,50 / ab 30 Stück = € 7,00      Originator: Rudi Mennes  
Versandkosten Inland nach Gewicht: bis 500g € 2,00 / bis 1kg € 3,00 / bis 2kg € 6,50 / bis 5kg € 8,00  
 höheres Gewicht und für Ausland angepasstes Porto

<b>President</b>	<b>Claudia Kloid</b> , Rosmarinstraße 68a, 33106 Paderborn <b>president@eaasdc.eu</b>   Tel: +49 173-864 6279 Management of the association. National and international contacts. Leitung des Vereins, Nationale und internationale Kontakte.
<b>Vice President</b>	<b>Andrea „Andie“ Lang</b> , Erwin-Hageloh-Straße 22A, 70376 Stuttgart <b>vicepresident@eaasdc.eu</b>   Tel: +49 1525-916 0290 Deputy of the President. Organization of internal processes. Vertretung der Präsidentin. Organisation der inneren Abläufe.
<b>Treasurer</b>	<b>Claudia Eberhard</b> , Bronnhaldenweg 11, 72202 Nagold <b>treasurer@eaasdc.eu</b>   Tel: +49 171-174 4766 Management of all financial transactions of the association. Führung aller Finanzgeschäfte des Vereins.
<b>Secretary</b>	<b>Günter Eberhard</b> , Bronnhaldenweg 11, 72202 Nagold <b>secretary@eaasdc.eu</b>   Tel: +49 1520-358 9498 Member data. Membership applications. Directory. General secretarial tasks. Mitgliederdaten. Anträge auf Mitgliedschaft. Directory. Sekretariatsaufgaben.
<b>MaL Bulletin Editor</b>	<b>Michael Curschmann</b> ; Tuchmacherweg 15; 16348 Wandlitz <b>editor@eaasdc.eu</b>   Tel: +49 33056-459997, +49 1520-878 0152 Editorial and content design of the bulletin. Coordinator Team Bulletin Redaktionelle und inhaltliche Gestaltung des Bulletins. Koordinator vom Team Bulletin.
Bulletin Administrator	<b>Michael „Gatsby“ Gätcke</b> , <b>bulletin.admin@eaasdc.eu</b>   Tel: +49 6751-853 0969 Everything to do with bulletin private subscriptions. Alles rund um das Bulletin-Privat-Abo.
<b>MaL GEMA &amp; Events</b>	<b>gema.events@eaasdc.eu</b> Registration of events, GEMA announcements, event calendar. Anmeldung von Veranstaltungen, GEMA-Meldungen, Veranstaltungskalender.
Musikfolgelisten	<b>Michael „Gatsby“ Gätcke</b> <b>mfl@eaasdc.eu</b>   Tel: +49 6751-853 0969 Receives the music playlists from each event. Erhält die Musikfolgelisten von jeder Veranstaltung.
<b>MaL IT-Service</b>	<b>Reinhard Gojowsky</b> , An der Holzbrücke 20, 91301 Forchheim <b>it@eaasdc.eu</b>   Tel: +49 9191-351 3530, +49 151-2064 5698 Provision and maintenance of all electronic support services. Bereitstellung und Pflege aller elektronischen Unterstützungsleistungen.
<b>MaL Webmaster</b>	<b>Kai Ott</b> <b>webmaster@eaasdc.eu</b>
<b>Public Relations</b>	<b>public.relations@eaasdc.eu</b> Advertising and public relations / Werbung und Öffentlichkeitsarbeit
<b>Support for Members</b>	<b>Andrea „Andie“ Lang</b>   <b>support4members@eaasdc.eu</b> Friendshipbooks & -badges. address labels for specials. Youth Hostel ID cards. Friendshipbooks & -badges. Adressaufkleber für Veranstaltungen. DJH-Ausweise.

Representative / Nationale Repräsentanten	
Austria / Österreich	<b>Heinz und Conny Klingen</b> <b>representative.a@eaasdc.eu</b>   +43 699-1852 1688
Switzerland / Schweiz	<b>Christian Mack</b> und Marianne Baumgartner-Mack, Oberburgstrasse 4, 5210 Windisch/Schweiz, <b>representative.ch@eaasdc.eu</b>   +41 78-403 2950
Netherlands / Niederlande	<b>Aaltje Welle Donker</b> , Akkerpad 28, 3755TL Eemnes, Niederlande <b>representative.nl@eaasdc.eu</b>
Russia / Russland	<b>Olga „Bella“ Kravchenko</b> und Gennady Yusimov <b>representative.ru@eaasdc.eu</b>   +7 96 3738 4578

Further contacts / Weitere Ansprechpartner	
Data Protection	<b>Prof. Dr. Marco Becker</b>   <b>data.protection@eaasdc.eu</b> Everything around data protection for the EAASDC and their member clubs. Alles rund um den Datenschutz für die EAASDC und ihre Mitgliedsvereine.
Historian	<b>tba.</b>   <b>historian@eaasdc.eu</b> Send one flyer and badge of each Jamboree/Round Up. Zusendung von je einem Flyer und Badge von jeder Jamboree/jedem Round Up
Insurance	<b>Andrea „Andie“ Lang</b>   <b>insurance@eaasdc.eu</b> Responsible for all club questions regarding insurance. Zuständig für alle Fragen der Clubs zu Versicherungen.
Trademark Protection	<b>Dr. Joachim Bradl</b> , Dt. und Europ. Patent-, Marken- und Designanwalt <b>patent@eaasdc.eu</b> Lorscher Str. 24a, 68519 Viernheim, Tel: +49 6204-601 4333, Questions about patent law, trademark and intellectual property rights for the EAASDC and their member clubs. Fragen zu Patent-, Marken- und Designrecht für die EAASDC und ihre Mitgliedclubs.

Teams / Committees	
Jamboree Committee	<b>jamboree@eaasdc.eu</b> Implementation of the Jamboree guidelines. Umsetzung der Jamboree Guidelines.
Sonderaufgaben Hörgeräte/Hearing Aid	<b>Joachim Rührenbeck</b>   <b>hearing-aid@eaasdc.eu</b> Coordinates the standardized use of transmitters and receivers at events in Germany and Europe. Provides advice and assistance regarding the purchase of standardized equipment. Provides equipment for events organized by EAASDC member clubs Koordiniert den einheitlichen Einsatz von Sendern und Empfängern an Veranstaltungen in Deutschland und Europa. Steht beratend und vermittelnd zur Verfügung für den Kauf einheitlicher Geräte. Vermittelt Geräte für Veranstaltungen von EAASDC Mitgliedsvereinen
Youth Team Speaker / Sprecher	<b>tba.</b>   <b>youth@eaasdc.eu</b> Everything to do with youth in the EAASDC. Alles rund um die Jugend in der EAASDC.

Official publication of / Offizielles Mitteilungsblatt der  
**European Association of American Square Dancing Clubs (EAASDC)**

**President / Präsidentin**

Claudia Kloid, Rosmarinstr. 68a, 33106 Paderborn  
 president@eaasdc.eu | Tel: +49 173-864 6279

**Executive Board / Vertretungsberechtigter Vorstand  
 nach § 26 BGB (je einzeln):**

Claudia Kloid (President / Präsidentin)  
 Andrea Lang (Vicepresident / Vizepräsidentin)  
 Claudia Eberhard (Treasurer / Finanzvorstand)

**Register number / Registernummer**

VR 15328 B  
 District court / Amtsgericht Berlin-Charlottenburg

**Responsible for the content / Verantwortlich im Sinne des Presserechts**

Michael Curschmann, Tuchmacherweg 15, 16348 Wandlitz (Germany)  
 editor@eaasdc.eu | Tel: +49 1520-878 0152

**Printed at / Gedruckt bei:**

Druckerei Offprint, München | ruch@dopm.de | Tel.: +49 89-8299810

The EAASDC BULLETIN is the official publication of the **European Association of American Square Dancing Clubs**. It is published 8 times per year. Das EAASDC BULLETIN ist das offizielle Magazin der **European Association of American Square Dancing Clubs**. Es erscheint achtmal pro Jahr.

All rights reserved. Reprinting is only permitted if the author is given and with the following note: „**Reprint from EAASDC BULLETIN [issue, page], official publication of European Association of American Square Dancing Clubs**“. Alle Rechte vorbehalten. Nachdrucke sind nur mit Angabe des Autors und folgendem Hinweis erlaubt: „**Nachdruck aus dem EAASDC BULLETIN [Ausgabe, Seite], dem offiziellen Organ der European Association of American Square Dancing Clubs**“.

The views expressed in the Bulletin are those of the individual authors of these articles. Die Ansichten, die im Bulletin geäußert werden, sind die der einzelnen Verfasser dieser Artikel.

The editor reserves the right to reject contributions. Der Editor behält sich vor, Beiträge abzulehnen.

<p><b>Publication in the bulletin:</b> Articles, letters to the editor (subject to reductions), flyers and advertising orders should preferably be sent by e-mail to  <b>editor@eaasdc.eu</b></p> <p>Please send <b>texts</b> in <b>*.txt, *.doc, *.docx</b> (preferred), also possible in <b>*.rtf</b> or <b>*.odt</b> format.</p> <p>E-Mails and letters are accepted in <b>English</b>.</p> <p><b>Advertisements and flyers</b> (only related to the dance types represented in EAASDC):                  Full page: 35€ / Half page: 25€</p> <p>Please send advertisements and flyers preferably in <b>*.pdf, *.jpg</b> or <b>*.png</b> format.</p>	<p><b>Veröffentlichung im Bulletin:</b> Artikel, Leserbriefe (Kürzungen vorbehalten), Flyer und Anzeigenaufträge bitte vorzugsweise per E-Mail senden an  <b>editor@eaasdc.eu</b></p> <p><b>Texte</b> bitte in den Formaten <b>*.txt, *.doc, *.docx</b> (bevorzugt) senden, sonst auch als <b>*.rtf</b> oder <b>*.odt</b>.</p> <p>E-Mails und Briefe werden in <b>Deutsch</b> akzeptiert.</p> <p><b>Anzeigen und Flyer</b> (nur bezogen auf die in der EAASDC vertretenen Tanzformen):                  Ganze Seite: 35€ / Halbe Seite: 25€</p> <p>Anzeigen und Flyer bitte vorzugsweise im <b>*.pdf, *.jpg</b> oder <b>*.png</b> Format schicken.</p>
---	--

<b>Subscription</b> Bulletin (8 issues) + Directory (2 issues): 18 € per year, advance payment only. Please send orders and payments for subscriptions and changes of address for subscriptions to <a href="mailto:bulletin.admin@eaasdc.eu">bulletin.admin@eaasdc.eu</a>	<b>Abonnement</b> Bulletin (8 Ausgaben) + Directory (2 Ausgaben): 18 € pro Jahr, nur Vorauszahlung. Bestellung und Bezahlung von Abonnements sowie Adressänderungen für Abonnements bitte an <a href="mailto:bulletin.admin@eaasdc.eu">bulletin.admin@eaasdc.eu</a>
<b>Changes of membership data</b> please send to <a href="mailto:secretary@eaasdc.eu">secretary@eaasdc.eu</a>	<b>Clubdatenänderungen</b> bitte immer an <a href="mailto:secretary@eaasdc.eu">secretary@eaasdc.eu</a> senden.

<b>Bank account information</b> All payments to	<b>Bankverbindung</b> Sämtliche Zahlungen an
EUROPEAN ASSOCIATION OF AMERICAN SQUARE DANCING CLUBS e.V. (EAASDC) IBAN: DE58 5001 0060 0668 6406 04   BIC: PBNKDEFF Postbank Frankfurt am Main	
<b>Please don't forget to include the payment reference!</b>	<b>Bitte den Verwendungszweck nicht vergessen!</b>

## Releases / Erscheinungstermine:

*Subject to change without notice / Änderungen vorbehalten*

Issue/ Ausgabe	July/ Juli	September	Oktober	December/ Dezember	January/ Januar	March/ März	April	June/Juni
<b>Date / Termin</b>	<b>7/24/26 24.07.26</b>	9/4/26 04.09.26	10/16/26 16.10.26	12/11/26 11.12.26	1/29/27 29.01.27	3/5/27 05.03.27	4/23/27 23.04.27	6/11/27 11.06.27
<b>Deadline* / Red.Schluss*</b>	<b>6/25/26 25.06.26</b>	8/6/26 06.08.26	9/17/26 17.09.26	11/12/26 12.11.26	12/31/26 31.12.26	2/4/27 04.02.27	3/25/27 25.03.27	5/13/27 13.05.27
<b>Volume** / Umfang</b>	<b>B</b>	B	B	B+D	B	B	B	B+D

\* *Deadline applies to all publications / Redaktionsschluss gilt für alle Veröffentlichungen.*

\*\* *B: Bulletin / B+D: Bulletin with/mit "Directory of Member Clubs"*

Notice for the publication of personal data, pictures and texts in the EAASDC Magazine (Bulletin), as well as transfer of the right of disposition or ownership.

1. By submitting image and text material, the submitter grants the EAASDC the right to use this material free of charge and without any restrictions in terms of time, location or content. The EAASDC will use this material exclusively within the scope of its statutory purpose; the use of the material does not involve an economic trade/commercial purpose, an intention to make a profit or the acceptance of remuneration by the EAASDC.

2. This does not imply an exclusive right of use for EAASDC.

3. The EAASDC will publish images and text material stating the name of the submitter and, if applicable, the association or any other additional information requested by the submitter.

4. The submitter must ensure that the submitted image and text material is free of rights of third parties. The EAASDC accepts no liability for claims by third parties in this regard.

5. The EAASDC is entitled to provide third parties with the submitted image and text material for publication in print or digital media, provided that the third parties are clubs/associations/institutions that practice or promote our dance forms. A reference to the source in the publication is required, as well as obtaining written permission from the EAASDC.

6. If the submitter does not agree with the conditions or parts of the conditions mentioned here, he/she must inform the EAASDC editor in writing and in good time before the respective editorial deadline. In such a case, the EAASDC reserves the right not to publish the submitted image and text material.

Hinweis für die Veröffentlichung von persönlichen Daten, Bildern und Texten im EAASDC Magazin (Bulletin), sowie Übergang des Verfügungs- oder Eigentumsrechts.

1. Der Einreicher von Bild- und Textmaterial räumt der EAASDC, durch die Überlassung, ein unentgeltliches, zeitlich, räumlich und inhaltlich unbeschränktes Nutzungsrecht zu diesem Material ein. Die EAASDC nutzt dieses Material ausschließlich im Rahmen ihres Satzungszweckes, ein wirtschaftlicher Handels-/Gewerbezzweck, eine Gewinnerzielungsabsicht oder die Annahme von Vergütungen seitens der EAASDC, ist mit der Nutzung des Materials nicht verbunden.

2. Ein ausschließliches Nutzungsrecht der EAASDC ist damit nicht verbunden.

3. Die EAASDC veröffentlicht Bild- und Textmaterial unter Angabe des Namens und ggf. des Vereins oder sonstiger, ergänzend gewünschter Angaben des Einreichers.

4. Der Einreicher hat dafür Sorge zu tragen, dass eingereichtes Bild- und Textmaterial frei von Rechten Dritter ist. Die EAASDC übernimmt keine Haftung gegenüber Forderungen Dritter in diesem Bereich.

5. Die EAASDC ist berechtigt, Dritten das eingereichte Bild- und Textmaterial zur Veröffentlichung in Print- oder digitalen Medien zu überlassen, sofern es sich bei den Dritten um Vereine/Verbände/Institutionen handelt, die unsere Tanzarten ausüben oder sie fördern. Eine Quellenangabe bei der Veröffentlichung wird genauso vorausgesetzt, wie die Einholung einer schriftlichen Genehmigung bei der EAASDC.

6. Ist der Einreicher mit den hier genannten Bedingungen oder Teilen davon nicht einverstanden, so hat er dies schriftlich und rechtzeitig vor dem jeweiligen Redaktionsschluss dem EAASDC-Editor mitzuteilen. Die EAASDC behält sich in diesem Fall vor, das eingereichte Bild und Textmaterial nicht zu veröffentlichen.

*ASD* **Angela's**  
**Square Dance Shop** *ASD*  
*Elfi und Felix Bittrich*

Große Auswahl an Röcken, Blusen, Kleidern,  
Sets, Petticoats und Pettipants  
in verschiedenen Modellen und Farben,  
auch für Kinder

Westernhemden und -Hosen

Italienische Tanzschuhe

 Exklusiver Silberschmuck

**Außerdem:**

**Boloties**

**Halstücher**

**Kragenecken**

**Gürtel**

**Gürtelschnallen**

**Handtücher**

**Handtuchhalter**

**Aufkleber**

**Strass Aufbügler**

**Badgehalter**

**Conchos**

**uvm.**



Lagerverkauf nach Vereinbarung

75446 Wiernsheim - Pinache

Großglattbacher Str. 12

Mobil: 0176 638 367 28

E-mail: [hello@squaredance.de](mailto:hello@squaredance.de)

**Wir haben noch Termine frei und kommen gerne mit  
unserem Shop auch zu eurem nächsten Special.**