



EAASDC BULLETIN



September 2026
Volume 47 – no. 6

Official Publication of European Association of American Square Dancing Clubs
Offizielles Mitteilungsblatt der EAASDC

Editorial / Vorwort	3
President's Letter / Brief der Präsidentin – Harvest Season (Erntezeit)	4
Board / Vorstand: Vice President / Vizepräsidentin – Friendshipbadges	6
Board / Vorstand: President / Präsidentin – Harvest Season (Erntezeit)	9
Board / Vorstand: Secretary / Schriftführer – Acceptance as preliminary member (Aufnahme als vorläufiges Mitglied)	12
Board / Vorstand: PR-Team – What exactly is the PR team doing right now? (Was macht eigentlich das PR Team gerade?) Episode (Folge) 2	13
Board / Vorstand: Ulli Hantke – The drumming is over! (Es hat sich ausgetrommelt!).	16
Election Committee / Wahlausschuss – Call for candidates (Wahlauf Ruf)	18
ECTA: ECTA President – Dear Dancers (Liebe Tänzerinnen und Tänzer)	20
Event Report / Veranstaltungsbericht – Square Dance is back (ist zurück) in Barm- stedt.....	22
EAASDC Calendar of Events / Veranstaltungskalender	I – VIII
Event Report / Veranstaltungsbericht – European Square- and Round Dance Con- vention 2026 in Barmstedt	42
Event Report / Veranstaltungsbericht – Round trip to the (Tanzrundreise zur) Euro- pean Convention in Barmstedt	48
Event Report / Veranstaltungsbericht – 25 Years (Jahre) Club Caller Anniversary (Jubiläum)	56
Event Report / Veranstaltungsbericht – 40th Club Anniversary (40. Clubgeburtstag) Teddycoats SDC Uetersen	60
Letter to the Editor / Leserbrief – Call to all Branches (Aufruf an alle Sparten)	62
Letter to the Editor / Leserbrief – Dancing with Respect (Respektvolles Tanzen)	62
Contacts / Kontakte	67
Imprint / Impressum	69
Legal Advice / rechtliche Regeln	71

Deadline for Bulletin 47 - no.#7: 17 September 2026
Redaktionsschluss für Bulletin 47 - no.7: 17. September 2026

From the Editor:

Many thanks to all authors of this issue, especially to those, who sent me their articles translated.

Use the correct eMail-adress

I am happy about any contribution from our readers. Please send your articles directly to me:

editor@eaasdc.eu

Vom Editor:

Ich danke allen Autoren dieses Heftes, besonders jenen, die mir ihre Artikel mit Übersetzung schickten.

Nutze die richtige eMail-Adresse

Ich freue mich über jeden Beitrag, der von Lesern kommt. Bitte sendet eure Artikel direkt an mich

editor@eaasdc.eu



Dear Readers,

I received a letter to the editor (see p. 62, “A Call to All Branches:”) containing an appeal that I fully support and would like to bring to your attention.

I’d like to take this a step further and encourage you to create a personal “emergency ID.” I did this myself recently and saved my emergency information on my smartphone. It’s easy to create such an emergency ID yourself; there are plenty of instructions online, and there are also lots of helpful templates – just ask your most trusted search engine. You can even store your information online and carry a kind of identification tag with you. Emergency responders can then scan this tag with their smartphone and be directed to the website where your emergency information is stored.

An emergency ID card like this can save your life – not just while dancing, but in everyday life as well.

Play it safe!

Greetings and stay healthy, Michael

Bulletin Editor

Michael Curschmann

Tuchmacherweg 15, 16348 Wandlitz

+49 33056/45 9997 +49 1520/878 0152

E-Mail: editor@eaasdc.eu

Liebe Leserinnen und Leser,

ein Leserbrief hat mich erreicht (s. S. 62 „Aufruf an alle Sparten:“), mit einem Aufruf, den ich nur voll unterstützen kann und den ich eurer Aufmerksamkeit empfehle.

Ich möchte da noch einen Schritt weiter gehen und euch generell die Erstellung von einem persönlichen „Notfallpass“ ans Herz legen. Dies habe ich selber letztens getan und meine Notfalldaten auf meinem Smartphone hinterlegt. Man kann sich einen solchen Notfallpass leicht selber erstellen; im Internet finden sich vielfache Anleitungen dazu, und es gibt auch jede Menge hilfreiche Vordrucke – frage die Suchmaschine deines Vertrauens. Man kann sogar seine Daten online hinterlegen und eine Art Hinweisplakette bei sich tragen. Notfallhelfer können dann diese Hinweisplakette mit ihrem Smartphone scannen und werden auf die Webseite geleitet, auf der die Notfalldaten stehen.

Nicht nur beim Tanzen, auch im täglichen Leben kann ein solcher Notfallpass dein Leben retten.

Geh auf Nummer sicher!

Viele Grüße und bleibt gesund, Michael



Harvest Season

Dear Members,

Summer is almost over, and fall, with all its vibrant colors, is just around the corner. Nature reminds us that life is a constant state of change.

The same is true for our hobby: dancers' expectations of clubs are changing, leading to new requests for club nights and events – not all of which can be implemented everywhere... One new development for the square dance clubs in our ranks is the upcoming promotional week in January. Many clubs participated in the vote on this matter, making its implementation possible. I hope that just as many clubs will participate – and even more, if possible – whether as active clubs or as sponsors. Individual dancers are also welcome to act as sponsors if they wish. Please feel free to contact me or our PR team.

Another change on the horizon is the new licensing agreement with GEMA. We're having positive talks, and by the time you read this bulletin, we'll hopefully already be a big step further. We're optimistic that, together with our partners at GEMA, we'll achieve a good outcome for our

President

Claudia Kloid

Rosmarinstraße 68a, 33106 Paderborn

Tel: +49 173/864 6279

E-Mail: president@eaasdc.eu

Erntezeit

Liebe Mitglieder,

der Sommer ist fast vorbei und der Herbst steht in seiner Farbenpracht vor der Tür. Die Natur erinnert uns daran, dass das Leben ein steter Wandel ist.

So auch in unserem Hobby, es ändern sich die Ansprüche der Tänzer an die Clubs, daraus erwachsen sich veränderte Wünsche an Clubabende und Veranstaltungen – nicht alle sind überall umsetzbar... Eine Neuerung für die Square Dance Clubs in unseren Reihen ist die anstehende Werbewoche im Januar. Viele Clubs haben sich an der Abstimmung hierzu beteiligt und damit die Umsetzung möglich gemacht. Ich hoffe, dass ebenso viele Clubs mitmachen, gerne auch viel mehr, sei es als aktiver Club oder als Sponsor. Auch einzelne Tänzer können, wenn sie wollen, als Sponsoren auftreten. Meldet euch gerne bei mir oder unserem PR-Team.

Eine weitere Veränderung, welche uns ins Haus steht, ist die neue Tarifvereinbarung mit der GEMA. Hier sind wir in guten Gesprächen und zum Zeitpunkt, an dem ihr dieses Bulletin in der Hand haltet, hoffentlich schon einen großen Schritt weiter. Wir sind optimistisch, dass wir gemeinsam mit unseren Ansprechpartnern bei der GEMA

members. We'll let you know as soon as it's finalized.

In addition, next year's board elections are approaching. Not all current board members will be standing for re-election, so now is the time for you to consider whether you'd like to – or are able to – run for office. If you have any questions about this, please feel free to contact us.

I wish you all a wonderful fall season.

Yours, Claudia Kloid
President of EAASDC

ein gutes Ergebnis für unsere Mitglieder erreichen werden. Sobald dieses vorliegt, werden wir Euch informieren.

Außerdem nähern wir uns den Vorstandswahlen im nächsten Jahr. Es werden nicht alle derzeit im Dienst stehenden Vorstandsmitglieder wieder zur Verfügung stehen, daher ist jetzt der Zeitpunkt gekommen, dass ihr Euch Gedanken macht, ob ihr kandidieren möchtet/könnt. Solltet ihr Fragen hierzu haben, so könnt ihr uns gerne kontaktieren.

Ich wünsche Euch eine gute Zeit.

Eure Claudia Kloid
Präsidentin EAASDC

SQUARE DANCING DEUTSCH

Handbücher für Square Dance Kurse
mehr unter "www.square-dancing-deutsch.de"

.....

Mainstream gültig ab 01.09.2026 - aktuelle Auflage: 2026

Das bewährte Handbuch für den Square Dance Anfänger
Unentbehrlich im Kurs. Alle Figuren und viele Infos auf 96 Seiten

PLUS gültig ab 01.09.2026 - aktuelle Auflage April 2026

inkl. der verschobenen MS und Advanced Figuren.

Rainer Mennes
Raiffeisenstraße 3
D-86694 Niederschönenfeld
Tel: 09090 – 9624 734
e-mail: rainer.mennes@gmail.com



Preis pro Handbuch € 8,00 / ab 10 Stück = € 7,50 / ab 30 Stück = € 7,00

Originator: Rudi Mennes

Versandkosten Inland nach Gewicht: bis 500g € 2,00 / bis 1kg € 3,00 / bis 2kg € 6,50 / bis 5kg € 8,00
höheres Gewicht und für Ausland angepasstes Porto

**Vice President**

Andrea Lang

Erwin-Hageloh-Str. 22a, 70376 Stuttgart

E-Mail: vicepresident@eaasdc.eu

Dear Readers,

wasn't the European Convention a great event?! I handed out over 100 friendshipbadges there, met lots of new dancers, and, of course, saw many familiar faces again.

Liebe Leserinnen und Leser,

war die European Convention nicht eine tolle Veranstaltung?! Ich habe dort über 100 Friendshipbadges erteilt, viele neue Tänzer kennengelernt, aber natürlich auch viele bekannte Gesichter wiedergesehen.

Friendshipbadges**Black/Gold – Schwarz/Gold****(for 104 clubs visited / für 104 besuchte Clubs)**

Uwe	Jitschin	Dancing Rebels, Düsseldorf
Gabi	Breitkopf	Delme Square Dancer Delmenhorst
Brigitte	Voss	Kuntry Kuzins, Wiesbaden
Wolfgang	Voss	Kuntry Kuzins, Wiesbaden
Martin	Schaarschmidt	Lucky Moonlight Dancers Bochum
Beate	Kahlert	Square Breakers Recklinghausen
Georg	Kleinefeldt	Squarecompany

Black/Silver – Schwarz/Silber**(for 52 clubs visited / für 52 besuchte Clubs)**

Katharina	Groitzsch	Assindian Star Dancer Essen
Andreas	Steinau	Assindian Star Dancer Essen
Raphaella	Steinau	Assindian Star Dancer Essen
Sabine	Hubrich	Barbarossa Promenaders
Marlies	Rüttgers	Castle Dancers Kreuzau
Jochen	Krohn	Charly Mixers, Karlsruhe
Alexandra	Kedaj	Dancing Knights Baukau
Frank	Sauer	Delme Square Dancer Delmenhorst
Gerd	Engelkamp	Devil Dancers, Haltern am See
Vera	Kohl	Dream Catchers, Renningen
Judith	Schulokat	Funny Dolphin Twirlers, Duisburg
Alexandra	Merchel	Gemener Burgtänzer Borken
Silke	Schillings	Gemener Burgtänzer Borken
Renate	Lagerin	Hellweg Shufflers, Dortmund

Celia	Demuth	Joyhunters SDC Saarbrücken
Michael	Demuth	Joyhunters SDC Saarbrücken
Björn	Bahn	Lion Squares Germany
Ute	Bauer	Lower Rhine Squares, Moers
Angela	Littek	Lucky Moonlight Dancers Bochum
Martin	Schaarschmidt	Lucky Moonlight Dancers Bochum
Andrea	Ladiges	Mannheim Old West
Birgit	Dietz	Paderjumpers, Paderborn
Susanne	Witte	Rainbow Dancer Ottendorf
Matthias	Pulsfort	Shillelaghs, Erlangen
Yvonne	Medding	Square Breakers Recklinghausen
Jeanette	Richardt-Dubiel	Square Breakers Recklinghausen
Georg	Kleinefeldt	Squarecompany
Ida	Sanders	Stoke Boat Promenaders
Anja	Stark	Yellow Rockers Kiel
Angelika	Geyer	Yukon Tramps & Drivers e.V., SDC Dinslaken

White/Gold – Weiß/Gold**(for 26 clubs visited / für 26 besuchte Clubs)**

Heidi	Witt	Alle Mann da? Stade
Andreas	Steinau	Assindian Star Dancer Essen
Raphaella	Steinau	Assindian Star Dancer Essen
Helga	Stelzner	Belles & Beaux, Dortmund
Corinna	Pade	Bernemer Squeezers, Frankfurt
Reinhard	Lüttge	Broom Bear
Marlies	Rüttgers	Castle Dancers Kreuzau
Yvonne	Eichholdtz	Charly Mixers, Karlsruhe
Gigi	Krohn	Charly Mixers, Karlsruhe
Birgit	Kehr	Colorado Ranchers Friedberg
Jürgen	Kehr	Colorado Ranchers Friedberg
Viktor	Pokorný	Crazy Dancers, Prague
Susanne	Lipphardt	Crossing Swords, Solingen
Michael	Teschke	Dancing Knights Baukau
Susanne	Görnissen	Dancing Northstars, Langballig
Horst	Mückschütz	Dancing Rebels, Düsseldorf
Frank	Sauer	Delme Square Dancer Delmenhorst
Gerd	Engelkamp	Devil Dancers, Haltern am See
Monika	Maus	Double:you Squeezers Wuppertal
Barbara	Karsten	Double:you Squeezers Wuppertal
Belinda	Sauer	Dynamite Devils Berlin
Udo	Möhren	First SDC Velbert
Andreas	Adolf	Friendship Squares Würzburg
Birgit	Utz	Friendship Squares Würzburg

White/Gold – Weiß/Gold**(for 26 clubs visited / für 26 besuchte Clubs)**

Maren	Bräckle	Funny Stars, Schorndorf
Karl	Steiner	Gäuboden Plovers Straubing
Alexandra	Merchel	Gemener Burgtänzer Borken
Hannelore	Fleischer	Haebbie Hibbos, Kirchheim u. Teck
Daniel	Lüders	Hamburgers SDC
Renate	Lagerin	Hellweg Shufflers, Dortmund
Gunter	Tennie	Hilltoppers Iserlohn
Martin	Werner	Hurly Burly Magixs, Aichach
Petra	Bundschuh	Kuntry Kuzins
Tobias	Bundschuh	Kuntry Kuzins
Jutta	Stadler	Kut Ups Karlsruhe
Cordula		Kut Ups Karlsruhe
Tino	Wittig	Lion Squares Germany
Ute	Bauer	Lower Rhine Squares, Moers
Monika	Eckmanns	Lucky Moonlight Dancers Bochum
Kerstin	Kickuth	Lucky Moonlight Dancers Bochum
Klaus	Knoll	Lucky Moonlight Dancers Bochum
Angela	Littek	Lucky Moonlight Dancers Bochum
Martin	Schaarschmidt	Lucky Moonlight Dancers Bochum
Jutta	Wimschneider	Mannheim Old West
Birgit	Dietz	Paderjumpers, Paderborn
Thomas	Hardt	Paderjumpers, Paderborn
Gaby	Marx	Paderjumpers, Paderborn
Gaby	Merten-Hardt	Paderjumpers, Paderborn
Günther	Grabenstein	Prinzen Promenaders Plön
Karin	Grabenstein	Prinzen Promenaders Plön
Andrea	Zarniko	Prinzen Promenaders Plön
Erwin	Zarniko	Prinzen Promenaders Plön
Susanne	Witte	Rainbow Dancer Ottendorf
Angelika	Langner	Scotbacks Burgdorf
Sarah	Weidinger	Shooting Stars, Fürth
Karin	Leipert	Silver Miners, Freiberg
Nathalie	Natarajan	Skyscrapers Chemnitz
Christel	Seidler	Skyscrapers Chemnitz
Birgit	Voss	Skyscrapers Chemnitz
Ela	Czyzewski	Square Breakers Recklinghausen
Jessica	Linnemann	Square Breakers Recklinghausen
Jeanette	Richardt-Dubiel	Square Breakers Recklinghausen
Georg	Kleinefeldt	Squarecompany
Katharina	Rehaag	Stintfang Square Dancers Hamburg
Ida	Sanders	Stoke Boat Promenaders
Merle	Richardt	Tap Breakers

*Claudia Kloid***Harvest Season...**

...it's hard to believe that summer is almost over. Now is the time to bring in the harvest, gather our strength once more, and acknowledge the successes we've achieved.

I myself look back on more than five years as your president and on the things I wanted to change and bring to fruition.

The most important thing to me was that we, as the board, wanted to be approachable to our members and earn their trust. Without wanting to sound immodest, I'd say we've succeeded – judging by the many conversations I've had and continue to have everywhere I go.

A new website, clearer and more accessible than the old one – the new website is being further developed and updated almost daily. Many features are tested and developed behind the scenes before they're launched, so you often don't see the progress right away. Is it finished? No – but it never will be. It sounds strange, but it's a fact. The structure will eventually feel "finished", but a website like this is constantly evolving.

My goal was – and still is – to be a source of help for our members in an emergency or a reliable point of contact. Only you can judge whether I've succeeded.

We've updated various club bylaws over the past few years – most notably the Jamboree Guidelines. We've also reprinted the GEMA booklet, as well as

Erntezeit...

...kaum zu glauben, dass der Sommer schon fast vorbei ist. Nun ist es Zeit die Ernte einzubringen, nochmals Kräfte zu sammeln und die Erfolge anzuerkennen, welche man errungen hat.

Ich selbst schaue auf mehr als 5 Jahre als eure Präsidentin zurück und auf die Dinge, welche ich ändern und verwirklichen wollte.

Das Wichtigste war mir, dass wir als Vorstand für unsere Mitglieder ansprechbar sein wollten und unsere Mitglieder uns vertrauen. Ganz unbescheiden würde ich behaupten, dies ist uns gelungen – gemessen an den vielen Gesprächen, die ich allerorts führen durfte und noch immer darf.

Eine neue Website, übersichtlicher und barriereärmer als die alte – die neue Website wird beinahe täglich weiterentwickelt und bearbeitet. Viele Dinge werden im Hintergrund getestet und entwickelt, ehe sie freigeschaltet werden; daher sieht man die Fortschritte oftmals nicht sofort. Ist sie fertig? Nein – aber das wird sie auch nie werden. Hört sich komisch an, ist aber ein Fakt. Die Struktur wird sich irgendwann „fertig“ anfühlen, aber so eine Website ist eine stetig veränderliche Sache.

Mein Wunsch war/ist es, für unsere Mitglieder eine Hilfe im Notfall oder verlässlicher Ansprechpartner zu sein. Ob mir dies gelungen ist, könnt nur ihr beurteilen.

Wir haben diverse Vereinsordnungen angepasst in den letzten Jahren, darunter vor allem die Jamboree-Guidelines. Auch das GEMA Booklet haben wir neu aufge-

the special bulletin. All in all, it's actually quite a lot – even though it sometimes feels like very little.

Just recently, we hosted the European Square and Round Dance Convention in Barmstedt. More than 1,600 dancers attended and had a great time. As the umbrella organization, we can be proud of this achievement, just as the host club and its supporters can.

But I've also noticed that something has changed in recent years: the tone of communication. While most people maintain a normal and respectful exchange, there are an increasing number of people who no longer choose (or want to choose?) this approach. Whether in face-to-face conversations or via email – when people don't even take the time to include a greeting anymore, it really makes you wonder. "Why am I doing this (to myself), especially as a volunteer?" or "How much longer do you think I'll be able to stay polite?" And in really critical moments, a snarky reply is most definitely on the tip of my tongue. This isn't meant to be a long whine, but now is the time when I also have to think about whether I'll run for re-election next year. Whether I'll be able to accept the departure of dear colleagues due to this kind of behavior and still carry out the important tasks without their valuable support. Right now, I'm not convinced I can... There's still so much to do; there are a few things I'd like to continue overseeing – high on the list would be evaluating the **Deutschland tanzt Square Dance (#dtsd)** campaign and preparing promotional materials for our other dance disciplines, tailoring them to their

legt, ebenso wie das Sonderbulletin. Unter dem Strich also gar nicht so wenig, wie es sich manchmal anfühlt.

In noch jüngster Vergangenheit waren wir Ausrichter der European Square- und Round Dance Convention in Barmstedt. Mehr als 1600 Tänzer waren vor Ort und hatten eine gute Zeit. Darauf dürfen wir als Dachverband stolz sein, genau wie der gastgebende Verein und seine Unterstützer.

Ich habe aber auch gemerkt, dass sich in den letzten Jahren etwas geändert hat: Der Ton, in dem kommuniziert wird. Während die meisten Menschen einen normalen und respektvollen Austausch pflegen, gibt es zunehmend mehr Personen, welche diesen Weg nicht mehr wählen (wollen?). Ob in persönlichen Gesprächen oder per Mail – wenn nicht mal mehr die Zeit für eine Grußformel aufgebracht wird, kommt man ins Grübeln: „Warum tu ich (mir) das (an), noch dazu im Ehrenamt?“ oder „Wie lange schaffe ich es wohl noch, höflich zu bleiben?“ Und in ganz kritischen Momenten liegt mir durchaus auch mal eine böse Antwort auf der Zunge. Das soll jetzt kein langes Mimimi werden, aber es ist jetzt die Zeit, in welcher ich auch darüber nachdenken muss, ob ich nächstes Jahr wieder zur Wahl stehe. Ob ich das Ausscheiden von mir lieben Kollegen aufgrund solchen Verhaltens hinnehmen mag und dennoch die wichtigen Aufgaben erledigen werde können ohne deren wertvolle Unterstützung. Derzeit bin ich nicht davon überzeugt... Es gibt noch so viel zu tun; einiges würde ich gerne weiterhin begleiten, ganz weit vorn wäre die Auswertung der Aktion **Deutschland tanzt Square Dance (#dtsd)** zu nennen und die Vorbereitung der Werbung für unsere anderen Tanzsparten, die Anpassung an deren Bedürfnisse etc., aber das

needs, etc. – but with no doubt my successor will handle these tasks in a way that's in your best interest as well.

That's why I'm asking you to consider whether you want to – or are able to – support us.

And even more urgently:

Please, if you need something from us or have a concern – talk to us first, then make demands. THANK YOU.

Your deeply reflective
Claudia Kloid

wird im Zweifelsfall mein/e Nachfolger/in auch in eurem Sinne machen.

Daher meine Bitte: Überlegt Euch, ob ihr uns unterstützen wollt/könnt.

Und noch viel dringender:

Bitte, wenn ihr etwas von uns braucht oder ein Anliegen habt: erst Ansprache, dann Ansprüche. DANKE.

Eure äußerst nachdenkliche
Claudia Kloid



Dangle-King



Badges · Dangles · Namens-Shingles

Neue Badges · Bestands Badges · Special Badges
Special Dangles · Gäste Dangles · Caller Dangles
Namensbalken · Special Shingle

Dangle-King liefert was Ihr braucht !

Frühzeitig bestellt ist rechtzeitig geliefert!

Euer zuverlässiger Partner!

Alles für Tänzer, Caller und Vereine!

seit über **25** Jahren



info@Dangle-King.de
Telefon 0221 - 25 77 004



**Secretary**

Günter Eberhard

Bronnhaldenweg 11, 72202 Nagold

Tel: +49 1520/358 9498

E-Mail: secretary@eaasdc.eu

**Dear Club Officers,
dear readers,**

**Liebe Clubvorstände,
liebe Leser,**

**Acceptance as
preliminary member**

The club listed below was accepted as preliminary member to the Association effective 1 July, 2026.

**Aufnahme als
vorläufiges Mitglied**

Der folgende Club wurde zum 1. Juli 2026 als vorläufiges Mitglied aufgenommen.

Clubname: SJN SDC e.V. (Club No.72152) SJN SDC – Square Dance Club der Sportjugend Niedersachsen e.V.		
Tanzprog.: SD MS	Tag/Day: Sa, So / Sat, Sun	Uhrzeit/Time: wechselnd
Caller: wechselnd	Tanzplatz/Dance address: wechselnd	
E-Mail: sjn-kontakt@abtiger.de	www Club: https://sjn-squaredanceclub.de/	
Bundesland/Land: Niedersachsen		
Kontakt/Contact: Maren Gigga		

Sarah Weidinger
Member of / Mitglied vom PR-Team EAASDC

What exactly is the PR team doing right now?

Episode 2

Since we keep receiving enquiries about the current status of the planned PR campaign, we'd like to use this series of articles to keep you updated.

We've already informed you that member clubs were asked to vote on whether the EAASDC may allocate funds for the PR campaign – and thus whether the campaign can proceed as planned. We now have the results. Nearly 90% of those who voted supported the proposal. Thank you very much for your trust! We're very pleased, as this shows us that you believe in our work and are also convinced that square dance can inspire people – if only they knew about it.

So we are now officially authorized to work with your clubs over the next three years to make square dance (more) widely known throughout Germany. That's why the campaign has now officially been named **Deutschland tanzt Square Dance**. The website of the same name, created specifically for the campaign, is now being designed for what we hope will be a large number of interested people, so that they can quickly and easily find out exactly what square dance is all about, where an open house is taking place near them, and get more information

Was macht eigentlich das PR Team gerade?

Folge 2

Nachdem uns immer wieder Anfragen erreichen, wie denn jetzt der aktuelle Stand zu der geplanten PR-Kampagne ist, wollen wir versuchen, euch über diese Artikelreihe etwas auf dem Laufenden zu halten.

Wir hatten euch bereits mitgeteilt, dass die Mitgliedsvereine gebeten wurden abzustimmen, ob die EAASDC Geldmittel für die PR-Kampagne bereitstellen darf und damit auch darüber, ob die Kampagne in der geplanten Form durchgeführt werden kann. Inzwischen liegt uns das Ergebnis liegt. Fast 90 % der Abstimmenden haben den Antrag befürwortet. Herzlichen Dank für euer Vertrauen! Das freut uns sehr, da es uns zeigt, dass ihr an unsere Arbeit glaubt und ebenfalls überzeugt seid, dass Square Dance die Menschen begeistern kann, wenn sie es nur kennen würden.

Wir dürfen nun also ganz offiziell die nächsten drei Jahre zusammen mit euren Vereinen daran arbeiten, Square Dance deutschlandweit bekannt(er) zu machen. Daher hat die Kampagne nun auch tatsächlich den Titel **Deutschland tanzt Square Dance** erhalten. Die eigens für die Kampagne erstellte Internetseite gleichen Namens wird nun für die hoffentlich zahlreichen Interessierten gestaltet, sodass diese schnell und einfach herausfinden können, was genau Square Dance ausmacht oder wo in ihrer Nähe ein Open House stattfindet und sie weitere Informationen zu unserem Hobby erhalten können

about our hobby (e.g., that you can come alone or in a group, and so on).

In addition, the promotional materials to be distributed to the clubs themselves are now being finalized. A standard template for the participating clubs' flyers has been agreed upon. This will allow them to distribute their print advertisements in their usual and proven manner, retain the individuality of their own flyers, and still achieve high brand recognition thanks to the template used throughout Germany. We are confident that we have found a solution that takes everyone's interests into account.

We're currently looking into, among other things, which print or online media (journals, magazines, etc.) might be good places to advertise our hobby in order to reach our target audience. Other than that, we can report that our search for sponsors is still ongoing. Just a reminder: If any of you would like to become a sponsor or make a donation, simply contact Kathi Rumi at **pr@eaasdc.eu**. It's never too late. 😊

We're currently creating the appropriate registration forms and preparing documents for mailing to facilitate participation in the 2027 campaign. All club boards will be informed of the official campaign launch shortly. So please don't worry if you haven't heard anything from us or your club board about this yet.

And one more quick note: Even if you've already planned your open houses and regional student events, it still makes sense to participate in the campaign. We need to think big here to

(z. B. dass man auch allein oder in der Gruppe kommen kann und ähnliches).

Zusätzlich wird das Werbematerial, das an die Vereine selbst ausgegeben werden soll, nun finalisiert. Geeignet wurde sich auf einen Rahmen für die Flyer der teilnehmenden Vereine. Damit können diese dann ihre Printwerbung in gewohnter und bewährter Art und Weise verteilen, erhalten die Individualität ihrer eigenen Flyer und haben doch den hohen Wiedererkennungswert durch den deutschlandweit verwendeten Rahmen. Wir sind davon überzeugt, damit eine Lösung gefunden zu haben, die allen Interessen Rechnung trägt.

Aktuell wird u.a. geprüft, in welchen Print- oder Online-Medien (Zeitschriften, Magazine, ...) Werbung für unser Hobby interessant sein könnte, um unsere Zielgruppe zu erreichen. Ansonsten können wir noch mitteilen, dass die Sponsorensuche weitergeht. Nochmals zur Erinnerung: Falls jemand von euch als Sponsor auftreten möchte oder eine Spende tätigen will, schreibt einfach an Kathi Rumi über **pr@eaasdc.eu**. Es ist nie zu spät dafür. 😊

Für die Teilnahme an der Kampagne 2027 werden derzeit die passenden Anmeldeformulare erstellt und Dokumente für den Versand vorbereitet. Alle Vereinsvorstände werden zeitnah über den offiziellen Start der Kampagne informiert. Also werdet bitte nicht nervös, weil ihr in dieser Hinsicht noch nichts von uns oder eurem Vereinsvorstand gehört habt.

Und noch eine kleine Anmerkung: Auch wenn ihr eure Open Houses und die regionalen Student-Veranstaltungen bereits geplant habt, ergibt es Sinn sich an der Kampagne zu beteiligen. Hier gilt es groß zu denken, um das Ziel der Kampagne

achieve the campaign's goal of
Deutschland tanzt Square Dance.

Until next time

Sarah
Member of the PR Team and
Vice President of Shooting Stars e.V.

Deutschland tanzt Square Dance zu er-
reichen.

Bis zum nächsten Mal

Sarah
Mitglied im PR Team und
Vizepräsidentin des Shooting Stars e.V.



Badges, Shingles, Dangles



<https://squaredance-an.de>

Modern Square Dance

Tassendruck, Textildruck, Sticken



Andreas Noske

Mail: info@squaredance-an.de

Web: www.squaredance-an.de

Telfon: 04552-6269780

Mobil: 0152- 53512496

Ihr kompetenter Partner für:
Gestaltung, Satz, Druck
Digitaldruck, Laserkopien
Weiterverarbeitung, Versand,
personalisierten Mailings,
Hochzeitseinladungen



Wir drucken gerne für Sie:
Ihre Geschäftsausstattung,
Werbeprospekte 1 bis 4 farbig,
Bücher, Hauszeitungen,
Broschüren, Flyer, Blocks
Trennsätze, Vereinszeitschriften

Druckerei Offprint

Planegger Str. 121
81241 München

www.offprint.de
ruch@dopm.de

Tel. 089 / 82 99 81 0
Fax 089 / 82 99 81 20

Ulli Hantke
Member of / Mitglied vom EAASDC PR Team

The drumming is over!**...Well, not really!**

We're just going to drum in a different way from now on.

A huge thank you to everyone who supported us by voting YES. Together, we've completed the first important step – but now the real work begins.

Now it's time for all of us to spread the word and convince the clubs that haven't joined yet. Our PR Team will share more details about how we'll do that over the coming weeks, so stay tuned!

We'll continue to attend events with our roll-up banner and actively promote the campaign to encourage as many clubs as possible to participate. We'll keep you updated here and on social media, and if you have any questions, please don't hesitate to ask – we're always happy to help.

At the European Convention, I heard the same sentence over and over again: "We love your project!" Thank you – that really means a lot. But there's one thing I'd like to make clear:

This is not "my" project.

It is the project of the EAASDC PR Team. I may have initiated the idea, but everything you see today – the planning, the organization, and the implementation – is the result of a fantastic team effort.

Our chair is Claudia, Kathi Rumi leads the PR Team, and I serve as the Project Manager.

Es hat sich ausgetrommelt!**...Nein, natürlich nicht!**

Wir werden jetzt einfach anders trommeln.

Vielen Dank für eure Unterstützung und dafür, dass ihr bei der Abstimmung mit JA gestimmt habt. Damit ist der erste wichtige Schritt geschafft – aber jetzt geht die eigentliche Arbeit erst los.

Jetzt müssen wir gemeinsam die Trommel rühren und all diejenigen überzeugen, die noch nicht dabei sind. Wie wir das genau machen, wird unser PR-Team in den kommenden Wochen vorstellen. Seid gespannt!

Natürlich werden wir weiterhin auf Veranstaltungen mit unserem Roll-up präsent sein und kräftig die Werbetrommel für die Kampagne rühren, damit möglichst viele Clubs mitmachen. Über Social Media und hier in der Gruppe halten wir euch auf dem Laufenden. Und wenn Fragen auftauchen: Immer her damit – wir beantworten sie gerne.

Auf der European Convention habe ich unzählige Male Sätze gehört wie: „Wir finden dein Projekt toll!“ Dafür möchte ich mich herzlich bedanken. Aber eines ist mir wichtig:

Es ist nicht "mein" Projekt.

Es ist das Projekt des PR-Teams der EAASDC. Ich habe zwar die Idee angestoßen, aber die Planung, Organisation und Umsetzung entstehen durch die Arbeit eines großartigen Teams.

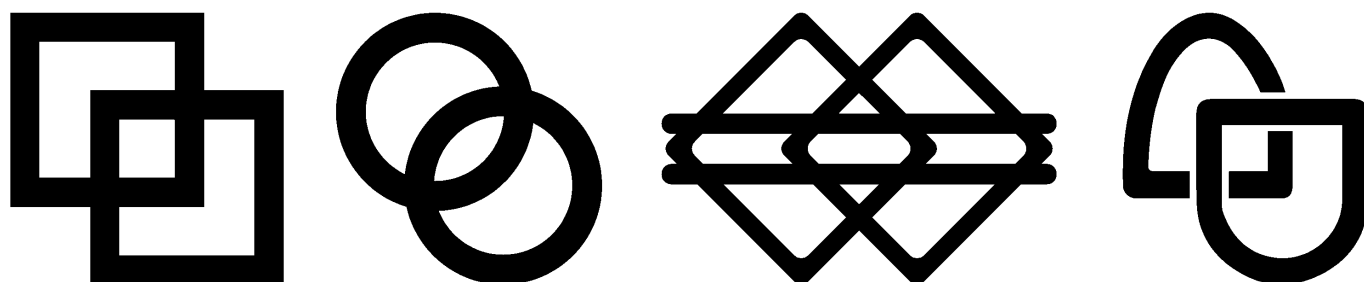
So every compliment – and every piece of constructive criticism – belongs to the entire team, not to me alone.

Thank you all for your trust and support.

Now, let's keep the drums beating – together!

Unsere Chefin ist Claudia, die Leiterin des PR-Teams ist Kathi Rumi, und ich bin Projektleiter. Deshalb gilt jedes Lob – aber auch jede konstruktive Kritik – unserem gesamten Team.

Vielen Dank für euer Vertrauen. Jetzt trommeln wir gemeinsam weiter!



Das Begleitbuch zur Class



Basic und MS - Topaktuell Stand Juni 2024

- leichter lernen · besser tanzen
 - alle Seiten farbig
 - jetzt bestellen · Tel. 02 21 - 25 77 004
- info@Dangle-King.de



- Preis: 12,- €
- Portofrei !

info@Dangle-King.de · Tel. 02 21 - 25 77 004

Kai Hoffmann, Jetta K. Junk
EAASDC Wahlausschuss



Call for candidates

Dear dancing friends,

do you remember your graduation ceremony? At many graduations, the four corners of the square are still read aloud. The words go: "You and all who follow you shall let the flame of duty shine brightly".

What applies to individual clubs naturally applies to our square, round, clogging, and contra dance community as well.

The EAASDC is run entirely by volunteers. This is only possible if we have people who are willing to take on responsibilities.

We would therefore like to take this opportunity to thank everyone who works for the EAASDC – from our president, Claudia, to the other members of the board, and all the helpers behind the scenes. Without your tremendous personal dedication, the EAASDC as we know it would be unthinkable.

On 13 March 2027, the EAASDC will hold its next general meeting, and elections for the board are scheduled. For this, we need candidates from across

Wahlaufruf

Liebe Tanzfreunde,

erinnert ihr euch an eure Graduation? Bei vielen Graduations werden immer noch die vier Ecken des Squares verlesen. Da heißt es: „Ihr und alle, die euch folgen, sollt die Flamme der Pflicht hell leuchten lassen.“

Was für den einzelnen Verein gilt, gilt natürlich auch für unsere Square-, Round-, Clogging- und Contra-Szene.

Die EAASDC wird rein im Ehrenamt betrieben. Das ist nur möglich, wenn wir Personen haben, die sich verpflichten, Aufgaben zu übernehmen.

An dieser Stelle möchten wir daher allen, die für die EAASDC arbeiten danken. Von unserer Präsidentin Claudia über die weiteren Mitglieder des Vorstandes bis zu den ganzen Helfern im Hintergrund. Ohne euren großen, persönlichen Einsatz wäre die EAASDC, so wie wir sie kennen, nicht denkbar.

Am 13. März 2027 wird wieder Mitgliederversammlung der EAASDC sein, und es steht die Wahl des Vorstandes an. Dafür brauchen wir Kandidaten aus unserer ganzen Szene. Wir wissen, dass die

our entire community. We know that the EAASDC is somewhat far away to many of you, and the idea of serving on the board is as well. However, being part of the EAASDC team not only helps all of us, it can also open up entirely new opportunities to help shape our hobby.

The EAASDC Board consists of the President, the Vice President, the Secretary, the Treasurer, the national representatives, and a maximum of 5 members at large for specific tasks (all m/f/d). The national representatives are elected directly by the clubs in their respective countries. That leaves the four positions mentioned first and the members at large, which will be up for election in March.

Members at large currently hold the roles of "Bulletin Editor", "IT Service" and "Webmaster". There is also the role of "Gema & Events". But roles such as "PR," "Support for Members," or "Youth Representative" could also be areas of focus for a member at large.

Can you picture yourself in the role, but aren't sure what to expect? Ask current or former board members about their experiences.

Want to serve on the board? Then send us your application!

Email us at:

wahl@eaasdc.eu.

The deadline for all applications is 29 January 2027.

EAASDC für viele von euch weit weg ist und der Gedanke, im Vorstand mitzuwirken, auch. Doch die Mitarbeit im EAASDC Team hilft nicht nur uns allen, sie kann einem auch ganz neue Möglichkeiten geben, unser Hobby mitzugestalten.

Der EAASDC-Vorstand besteht aus dem Präsidenten, dem Vizepräsidenten, dem Schriftführer, dem Schatzmeister, den nationalen Repräsentanten sowie maximal 5 Beisitzern für bestimmte Aufgaben (Alle m/w/d). Die nationalen Repräsentanten werden direkt von den Vereinen der jeweiligen Nation gewählt. Bleiben also die vier erstgenannten Posten und die Beisitzer, um die es im März gehen wird.

Beisitzer sind aktuell mit den Aufgaben „Bulletin Editor“, „IT Service“ und „Webmaster“ vertreten. Des Weiteren gibt es noch die Aufgabe des Beisitzers „Gema & Events“. Aber auch Aufgaben, wie „PR“, „Support for Members“ oder „Youth Representative“ können Themen für einen Beisitzer sein.

Ihr könntet es euch vorstellen, aber seid unsicher, was auf euch zukommt? Fragt aktuelle oder ehemalige Vorstandsmitglieder nach ihren Erfahrungen.

Ihr wollt im Vorstand mitarbeiten? Dann her mit eurer Bewerbung!

Schreibt uns per E-Mail an:

wahl@eaasdc.eu.

Einsendeschluss für alle Bewerbungen ist der 29. Januar 2027.



ECTA President

Piet Walhout

E-Mail: president@ecta.de

Dear dancers and clubs,

summer is in full swing and Europe experienced very hot periods. Many events were cancelled. Two major dance events still went ahead: the European Convention 2026 in Barmstedt and the ECTA Clog Convention in Bad Kreuznach.

On behalf of ECTA, I would like to compliment the BLACK MOUNTAINS and Friends on their successful organization of the European Convention 2026. A wonderful event that many can look back on with fondness.

Additionally, my thanks go to the ROSE ISLAND CLOGGERS from Bad Kreuznach for supporting the ECTA Clogging Convention.

Two events that I look back on with great satisfaction from an ECTA perspective. Two events where many ECTA members were present as participants but were also on the program.

During the Clog Convention, I had the honor of putting a number of ECTA members in the spotlight by presenting them with a certificate for 25 years of ECTA Membership.

We aren't sitting still at ECTA either. The first discussions for the ECTA

Liebe Tänzerinnen, Tänzer und Clubs,

der Sommer ist in vollem Gange und Europa erlebte sehr heiße Perioden. Viele Veranstaltungen wurden abgesagt. Zwei große Tanzveranstaltungen fanden dennoch statt: Die European Convention 2026 in Barmstedt und die ECTA Clog Convention in Bad Kreuznach.

Im Namen der ECTA möchte ich den BLACK MOUNTAINS und ihren Freunden zu der gelungenen Organisation der Europäischen Convention 2026 gratulieren. Es war eine wunderbare Veranstaltung, an die sich viele gerne zurückerinnern werden.

Mein Dank gilt außerdem den ROSE ISLAND CLOGGERS aus Bad Kreuznach für die Unterstützung der ECTA Clogging Convention.

Zwei Veranstaltungen, auf die ich aus ECTA-Sicht mit großer Zufriedenheit zurückblicke. Zwei Veranstaltungen, bei denen viele ECTA-Mitglieder sowohl als Teilnehmer als auch im Programm vertreten waren.

Während der Clog Convention hatte ich die Ehre, einige ECTA-Mitglieder ins Rampenlicht zu rücken, indem ich ihnen die Urkunde für 25 Jahre ECTA-Mitgliedschaft überreichte.

Convention 2027 have already been scheduled. The Convention is also open to non-ECTA members. Feel free to contact one of the board members if you have any questions about this.

If you have any questions about ECTA, please do not hesitate to approach one of us. We are happy to assist you.

And now we are looking forward to the new dance season, where many ECTA members are once again ready to please dancers and teach them (new) things.

See you on the dance floor...

Piet

ECTA President

Auch wir bei der ECTA sind nicht untätig. Die ersten Gespräche für die ECTA-Convention 2027 sind bereits terminiert. Die Convention steht auch Nicht-ECTA-Mitgliedern offen. Bei Fragen wendet euch bitte an ein Vorstandsmitglied.

Solltet ihr Fragen zu ECTA haben, zögert bitte nicht, euch an uns zu wenden. Wir helfen euch gerne weiter.

Und nun freuen wir uns auf die neue Tanzsaison, in der viele ECTA-Mitglieder wieder bereit sind, Tänzer zu erfreuen und ihnen (neue) Dinge beizubringen.

Wir sehen uns auf der Tanzfläche...

Piet

ECTA-Präsident



Marco Becker

*Leiter des Organisationskomitees, Präsident und Club-Caller der
Black Mountains Square Dancers Hamburg-Harburg e.V.*

Square Dance is back in Barmstedt

A Report on the 2026 European Square Dance & Round Dance Convention

Four days, seven halls, 1,650 dancers from twelve countries: From 9 to 12 July 2026, we – the BLACK MOUNTAINS SQUARE DANCERS HAMBURG-HARBURG E.V. – had the privilege of hosting the European Square and Round Dance Convention together with the VOLLMOND OSZILLATORS.

A retrospective by Marco Becker, head of the organizing committee.

Do you remember Ikast 2024? On Saturday evening after the Grand March, I accepted the EC banner for the BLACK MOUNTAINS there. Claudia Kloid and I warmly invited all of you to Barmstedt. And there we were, with a banner in hand and two years to go.

To be honest: When I was asked almost three years ago if I could imagine hosting the 2026 European Convention with the BLACK MOUNTAINS, I had no idea what a mountain of work lay ahead of me. You can imagine roughly what that's like – and then add a little



Square Dance zurück in Barmstedt

Ein Bericht zur Euro- pean Square Dance & Round Dance Convention 2026

Vier Tage, sieben Hallen, 1.650 Tänzerinnen und Tänzer aus zwölf Ländern: Vom 9. bis 12. Juli 2026 durften wir als BLACK MOUNTAINS SQUARE DANCERS HAMBURG-HARBURG E.V. gemeinsam mit den VOLLMOND OSZILLATORS die European Square and Round Dance Convention ausrichten.

Ein Rückblick von Marco Becker, Leiter des Organisationskomitees.

Wisst Ihr noch, Ikast 2024? Am Samstagabend nach dem Grand March habe ich dort das EC-Banner für die BLACK MOUNTAINS entgegengenommen. Claudia Kloid und ich haben Euch alle ganz herzlich nach Barmstedt eingeladen. Und da standen wir nun, mit einem Banner in der Hand und zwei Jahren Zeit.

Ehrlich gesagt: Als ich vor fast drei Jahren gefragt worden bin, ob ich mir vorstellen könnte, mit den BLACK MOUNTAINS die European Convention 2026 auszurichten, war mir nicht bewusst, welcher Berg an Arbeit vor mir liegt. Ihr könnt Euch das ungefähr

more to that. But let me get to the point: It was worth it.

Barmstedt has been internationally known for square dance for over 30 years; many of you still know the town from IPAC, which Steffen Muring organized there 14 times. But an European Convention – the biggest event on the European square dance calendar – had never been held here before.

Steffen Muring was alongside me the leader of our small – four-person – planning team. When he told me about six weeks before the convention that he had to step down from the planning due to health reasons, it hit me hard. Fortunately, the BLACK MOUNTAINS are a wonderful club with very dedicated members. In addition, several friends offered their help, and Claudia Kloid, in her position as president of the EAASDC, also provided us with active support during this phase. We now had a larger planning team, and the convention was drawing ever closer – and in the end, everything turned out well. It turned out to be the biggest square dance event ever held in Barmstedt. Square dance is back in Barmstedt.

But let's start from the beginning:

Wednesday: First up, a joint club night to get in the mood

On Wednesday, 8 July, we wanted to get in the mood for the convention, so we – the BLACK MOUNTAINS – joined forces with the VOLLMOND OSZILLATORS, the square dance group from Barmstedter MTV von 1864, to host a

vorstellen – und dann rechnet noch etwas drauf. Aber das Fazit vorweg: Es hat sich gelohnt.

Barmstedt ist seit über 30 Jahren international für Square Dance bekannt; viele von Euch kennen den Ort noch von der IPAC, die Steffen Muring dort 14-mal veranstaltet hat. Eine European Convention aber, die größte Veranstaltung im europäischen Square Dance-Kalender, hatte es hier noch nie gegeben.

Steffen Muring war neben mir der Kopf unseres kleinen – aus vier Personen bestehenden – Planungsteams. Als er mir rund sechs Wochen vor der Convention mitgeteilt hat, dass er aus gesundheitlichen Gründen aus der Planung aussteigen müsse, hat mich das hart getroffen. Die BLACK MOUNTAINS sind zum Glück ein wundervoller Verein und haben sehr engagierte Mitglieder. Darüber hinaus haben mehrere Freunde ihre Hilfe angeboten, und auch Claudia Kloid in ihrer Funktion als Präsidentin der EAASDC hat uns in dieser Phase tatkräftig unterstützt. Wir hatten nun ein größeres Planungsteam und die Convention kam immer näher – und am Ende wurde alles gut. Es wurde die bisher größte Square Dance-Veranstaltung in Barmstedt überhaupt. Square Dance is back in Barmstedt.

Aber fangen wir von vorne an:

Mittwoch: Erst einmal ein gemeinsamer Clubabend zur Einstimmung

Am Mittwoch, dem 8. Juli, wollten wir uns auf die Convention einstimmen und haben als BLACK MOUNTAINS gemeinsam mit den VOLLMOND OSZILLATORS, der Square-Dance-Gruppe des Barmstedter MTV von 1864, zum gemeinsamen Clubabend eingeladen.

joint club night. Free admission, Basic and Mainstream styles, and students are especially welcome. We had expected a cozy evening. Over 250 dancers showed up.

And then something happened that would shape the entire week: Thorsten Scheffer and I were at the microphone, and suddenly Hanna Tenenbaum from Sweden and Tomáš „Doug“ Machalík from the Czech Republic joined us on stage. We spontaneously called the dance together that evening. Anyone who's ever been to an evening like this knows the feeling: on a Wednesday like that, you can already tell what kind of weekend lies ahead.

Kostenlos, Basic und Mainstream, Students ausdrücklich willkommen. Wir hatten mit einem gemütlichen Abend gerechnet. Gekommen sind über 250 Tänzerinnen und Tänzer.

Und dann passierte etwas, was diese ganze Woche prägen sollte: Thorsten Scheffer und ich standen am Mikrofon, und plötzlich kamen Hanna Tenenbaum aus Schweden und Tomáš „Doug“ Machalík aus der Tschechischen Republik zu uns auf die Bühne. Wir haben diesen Abend spontan zusammen gecallt. Wer schon einmal auf so einem Abend war, kennt dieses Gefühl: Man merkt an so einem Mittwoch schon, was für ein Wochenende einem bevorsteht.



On the mike / Am Mikrofon: Maarten Weijers

Thursday: Trail End Dance

Things really got going on Thursday. Over 500 dancers took part in the Trail End Dance – with Hanna Tenenbaum

Donnerstag: Trail End Dance

Am Donnerstag ging es dann richtig los. Über 500 Tänzerinnen und Tänzer beim

(Sweden), Maarten Weijers (Netherlands), Carsten Nielsen, and Søren Lindergaard (both from Denmark) on the microphone, and I had the pleasure of serving as the MC for the evening. Di Green (United Kingdom) was also there and joined us on stage.

Trail End Dance – am Mikrofon Hanna Tenenbaum (Schweden), Maarten Weijers (Niederlande), Carsten Nielsen und Søren Lindergaard (beide Dänemark); ich selbst durfte als MC durch den Abend führen. Di Green (Großbritannien) war auch schon anwesend und hat uns auf der Bühne unterstützt.



Søren Lindergaard – Marco Becker – Carsten Nielsen

You know how it is: every few meters, a hearty “Hello, it’s great to see you”. For us on the organizing team, that was the moment when the names in an Excel spreadsheet became real people again. After nearly three years of planning, you suddenly stop seeing the hall as just a floor plan and start seeing it for what it is: a place full of friends.



Ihr kennt das ja: Alle paar Meter ein großes „Hallo, schön Dich zu sehen“. Für uns vom Orga-Team war das der Moment, in dem aus einer Excel-Tabelle wieder Menschen wurden. Nach fast drei Jahren Planung sieht man die Halle plötzlich nicht mehr als Hallenplan, sondern als das, was sie ist: als ein Ort voller Freunde.



Registration on Thursday / Registration am Donnerstag

Friday through Sunday: Seven Halls and two premieres

From Friday through Sunday, the convention was in full swing. We had planned for six halls – but in the end, dancing took place in seven. Square dance from Basic to C3a, round dance from Phase II to VI, along with clogging and contra. 1,650 dancers from twelve countries had gathered in Barmstedt.

And I have to be honest: We were overwhelmed. We had received around 1,100 pre-registrations, and based on that, we had planned for about 1,500 participants. 1,650 showed up. We were thrilled to see every single one of you – but with that number, we were at the absolute limit of what the halls could handle. The

Freitag bis Sonntag: Sieben Hallen und zwei Premieren

Von Freitag bis Sonntag lief die Convention in voller Breite. Geplant hatten wir sechs Hallen – getanzt wurde am Ende in sieben. Square Dance von Basic bis C3a, Round Dance von Phase II bis VI, dazu Clogging und Contra. 1.650 Tänzerinnen und Tänzer aus zwölf Ländern hatten sich in Barmstedt versammelt.

Und damit muss ich ehrlich sein: Wir waren überwältigt. Rund 1.100 Voranmeldungen lagen uns vor, darauf aufbauend hatten wir mit rund 1.500 Teilnehmerinnen und Teilnehmern geplant. Gekommen sind 1.650. Über jeden einzelnen von Euch haben wir uns sehr gefreut – aber mit dieser Zahl waren wir am absoluten Limit dessen, was die Hallen hergeben. Die Plus-Halle und die C-

Plus hall and the C hall were constantly overcrowded – I can't sugarcoat that. That's why I found it all the more remarkable what you made of it: especially in those two halls, the atmosphere was fantastic throughout. People drew closer together – both literally and figuratively.

Halle waren permanent überfüllt, das kann ich nicht schönreden. Umso bemerkenswerter fand ich, was ihr daraus gemacht habt: Gerade in diesen beiden Hallen war die Stimmung durchgehend großartig. Man ist enger zusammengerückt, im wörtlichen wie im übertragenen Sinn.



A look inside the Plus hall / Ein Blick in die Plus-Halle

In addition to the callers already mentioned, Christian Sorge (Germany), Di Green (United Kingdom), Jesper Wilhelmsson (Sweden), Jörg Biewald (Germany), Neil Whiston (United Kingdom), and Nils Trottmann (Germany) also helped get the party going and really got you all fired up.

Dafür haben neben den bereits genannten Callern auch Christian Sorge (Deutschland), Di Green (Großbritannien), Jesper Wilhelmsson (Schweden), Jörg Biewald (Deutschland), Neil Whiston (Großbritannien) und Nils Trottmann (Deutschland) gesorgt und euch ordentlich eingeheizt.



Basic with Neil Whiston / Basic mit Neil Whiston

On top of that, the weather couldn't have been better: warm summer days around 30 degrees. It was great for the atmosphere, for sitting outside, and for reunions – but in packed halls, it was also a real test of stamina. People were even Square Dancing at the afterparty.

Dazu kam ein Wetter, das wir uns nicht besser hätten bestellen können: warme Sommertage um die 30 Grad. Schön für die Stimmung, fürs Draußensitzen und Wiedersehen – in vollen Hallen aber auch eine echte Ansage an die Kondition. Selbst auf der Afterparty wurde Square Dance getanzt.



*Afterparty on Friday – Two Squares performing “a cappella”
Afterparty am Freitag – Zwei Squares “a cappella” gecallt*

Anyone who walked through all the halls during that time knows what it looked like: The MS and A halls were well-filled, averaging 35 squares. At round dancing, with Susie Rotscheid (Netherlands), Ilona Lankutis (Germany), Nick Wright (United Kingdom), and František Čermák (Czech Republic), there were at times up to 40 couples on the dance floor at once.

Wer in dieser Zeit einmal durch alle Hallen gelaufen ist, weiß, wie das aussah: Die MS- und die A-Hallen waren im Durchschnitt mit 35 Squares gut gefüllt. Beim Round Dance mit Susie Rotscheid (Niederlande), Ilona Lankuttis (Deutschland), Nick Wright (Großbritannien) und František Čermák (Tschechische Republik) standen zeitweise bis zu 40 Paare gleichzeitig auf der Fläche.



The Round Dance hall / Die Round Dance Halle

Clogging and Contra were represented as dance styles at an European Convention for the very first time ever. That was exactly the goal: The EAASDC is the umbrella organization for four dance styles, so all four should be featured at this convention. You have confirmed that this was the right approach.

Clogging und Contra waren zum allerersten Mal überhaupt als Tanzsparten auf einer European Convention vertreten. Genau das war der Anspruch: Die EAASDC ist Dachverband für vier Tanzarten, also sollten auf dieser Convention auch alle vier stattfinden. Ihr habt uns darin bestätigt.



Clogging with/mit Oliver Kromer

Tina Kipp (Germany) and Oliver Kromer (Germany) got the cloggers moving with their workshops and Just-Dance sessions. The contra sessions led by Carol David-Blackman (Germany) and David Dvořák (Czech Republic) were also very well attended.

In addition, introductory sessions for square dance, round dance, and clogging were held on Saturday morning,



Contra with/mit David Dvořák

Tina Kipp (Deutschland) und Oliver Kromer (Deutschland) haben die Clogger mit ihren Workshops und Just-Dance-Sessions in Schwung gebracht. Und auch die Contra-Sessions unter der Leitung von Carol David-Blackman (Deutschland) und David Dvořák (Tschechische Republik) waren sehr gut besucht.

Darüber hinaus gab es am Samstagvormittag Intro-Veranstaltungen für Square Dance, Round Dance und Clogging, die nicht nur von den Teilnehmerinnen und

which were attended not only by convention participants but also, in particular, by many residents of the town of Barmstedt.

Saturday Night: Three medical incidents, a stage performance, and the Mayor at the microphone

And then Saturday came, and things didn't go according to plan. Almost simultaneously, we had three medical incidents. Our procedures worked as intended. Our medical team and the Schleswig-Holstein Emergency Medical Services took care of everyone involved, and I can tell you: Everyone is doing well under the circumstances; one person has already recovered, and two are continuing to get better. Torn ligaments and fractures just take time – but the good news is what matters most.

As a result, the Grand March had to be postponed by an hour to 8:00 p.m. And what happened in the main hall during that wait was, for me, one of the most wonderful moments of the entire convention: Sönke Wilts and Wykgo Gooren spontaneously grabbed the microphone and filled the break with an impromptu performance. When I stepped onto the stage for the Grand March, the participants greeted me with a Mexican wave. What started as an unplanned break turned into a highlight of the program. You can't plan something like that. You can only be grateful when it happens.

Teilnehmern der Convention, sondern insbesondere von den Bürgerinnen und Bürgern der Stadt Barmstedt zahlreich besucht worden sind.

Samstagabend: Drei Zwischenfälle, eine Show-Einlage und ein Bürgermeister am Mikrofon

Und dann kam der Samstag, und es lief nicht nach Plan. Fast gleichzeitig hatten wir drei medizinische Zwischenfälle. Unsere Abläufe haben gegriffen. Unsere medizinische Abteilung und der Rettungsdienst Schleswig-Holstein haben alle Betroffenen versorgt, und ich kann Euch sagen: Es geht allen den Umständen entsprechend gut, eine Person ist bereits wieder genesen, zwei befinden sich weiter auf dem Weg der Besserung. Bänderrisse und Brüche brauchen eben ihre Zeit – aber die gute Nachricht ist die wichtigste.

Der Grand March musste dadurch um eine Stunde auf 20:00 Uhr verschoben werden. Und was in dieser Wartezeit in der Haupthalle passiert ist, gehört für mich zu den schönsten Momenten der ganzen Convention: Sönke Wilts und Wykgo Gooren haben sich kurzerhand das Mikrofon geschnappt und die Pause mit einer spontanen Show-Einlage überbrückt. Als ich die Bühne zum Grand March betreten habe, wurde ich von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern mit einer La-Ola-Welle begrüßt. Aus einer Zwangspause wurde ein eigener Programmpunkt. So etwas kann man nicht planen. Man kann nur dankbar sein, wenn es passiert.



Grand March in the main hall / Grand March in der Haupthalle

Thus, the evening program with Søren Lindergaard and me had to be shortened by an hour – but it still got its highlight. Mayor Florian Rodenberg stepped up to the microphone and, with Søren's help, called his very first tip. You should have seen his face. He was absolutely thrilled. The audience, by the way, was just as thrilled. What he said afterward sounded like an invitation: We're welcome to visit Barmstedt again.

Das Abendprogramm mit Søren Lindergaard und mir musste dadurch zwar um eine Stunde gekürzt werden – sein Highlight hat es trotzdem bekommen: Bürgermeister Florian Rodenberg trat ans Mikrofon und callte, unterstützt von Søren, seinen allerersten Tip. Ihr hättet sein Gesicht sehen sollen. Hellauf begeistert. Die Halle übrigens auch. Was er hinterher gesagt hat, klang wie eine Einladung: Wir dürfen wieder nach Barmstedt kommen.



*Marco Becker and mayor Florian Rodenberg
Marco Becker und Bürgermeister Florian Rodenberg*

Sunday: Out to the Market Square

To wrap things up, we went outside. At the open-air dance on Sunday morning at the Barmstedt Market Square, no one needed directions anymore – people heard us before they saw us. Carsten Nielsen, Nils Trottmann, and I were calling the moves; passers-by stopped in their tracks, children clapped along, and people on the sidelines took photos.

In his welcoming remarks, Mayor Florian Rodenberg had written that the city was once again gripped by dance fever. He didn't exaggerate.



Sonntag: Raus auf den Marktplatz

Zum Abschluss sind wir nach draußen gegangen. Beim Open-Air-Dance am Sonntagvormittag auf dem Barmstedter Marktplatz brauchte niemand mehr eine Wegbeschreibung – man hat uns gehört, bevor man uns gesehen hat. Carsten Nielsen, Nils Trottmann und ich haben gecallt, Passanten sind stehengeblieben, Kinder haben mitgeklatscht, und an den Rändern wurde fotografiert.

Bürgermeister Florian Rodenberg hatte in seinem Grußwort geschrieben, die Stadt werde erneut vom Tanzfieber gepackt. Er hat nicht übertrieben.



*Open-Air-Dance on Barmstedt Market Square / Open-Air-Dance auf dem Barmstedter Marktplatz:
Marco Becker – Nils Trottmann – Carsten Nielsen*

That left the Farewell Dance in the afternoon. You know how it usually goes: the crowd thins out, and many people are already on their way home. Not with us. About 45 squares were still on the dance floor for the convention's final tip. If you ask me what I enjoyed most about this weekend – that was it.

Blieb noch der Farewell Dance am Nachmittag. Ihr wisst, wie das sonst ist: Die Reihen lichten sich, viele sind schon auf dem Heimweg. Nicht mit uns. Rund 45 Squares standen beim letzten Tip der Convention noch auf der Tanzfläche. Wenn Ihr mich fragt, was mich an diesem Wochenende am meisten gefreut hat – das war es.



*Kickoff for the Farewell Dance on Sunday / Auftakt zum Farewell-Dance am Sonntag
(In front l-to-r / Vorne von links: Marco Becker, Armgard Kaestner, Claudia Kloid)
(In the background l-to-r / im Hintergrund von links: Carsten Nielsen, Søren Lindergaard,
Jörg Biewald, Jesper Wilhelmsson Christian Sorge, Doug Machalik, Neil Whiston).*

Square dancing brings people together. And that's for real.

“Dancing brings people together” is what it says on our flyer. For us, this convention was living proof of that.

In fact, nearly half of our volunteers weren't even from the hosting club, but from friendly clubs in the region. Across clubs, without any fuss, just as a matter of course. And not just at the club level, but on a very personal level: People took time off work, sacrificed their weekends, and stepped in because a friend asked them to. This convention showed me once again that friendships work. We stick together and support one another. For us, that's not just a cliché in a welcome message – it's something we live by – and without these people, this convention wouldn't have happened.

Square Dance verbindet. Und zwar wirklich.

„Tanzen verbindet“ steht auf unserem Flyer. Für uns war diese Convention der praktische Beweis dafür.

Fast die Hälfte unserer Helferinnen und Helfer kam nämlich gar nicht aus dem veranstaltenden Verein, sondern aus befreundeten Clubs der Region. Vereinsübergreifend, ohne großes Aufheben, ganz selbstverständlich. Und das nicht nur auf Vereins-ebene, sondern ganz persönlich: Da haben Leute Urlaub genommen, Wochenenden geopfert und sind eingesprungen, weil ein Freund gefragt hat. Diese Convention hat mir mal wieder gezeigt, dass Freundschaften funktionieren. Man hält zusammen und unterstützt sich. Das ist bei uns keine Floskel im Grußwort, das ist gelebte Praxis – und ohne diese Menschen hätte es diese Convention nicht gegeben.

The feedback we received was consistently positive. Above all, you praised the organization and the way we handled any hiccups. One sentence in particular stuck with me: "This convention sets new standards in terms of organization." Many also simply said "thank you." After three years of work, that's something that makes you especially happy.

Nevertheless, honesty also requires acknowledging the other side of the story: The catering, which we had outsourced, didn't go as well as we'd hoped. We noticed that, and you noticed it too. Along with the venue capacity, that's the point we've taken note of – and one I'll pass on to anyone who comes after us.

Thanks

I would like to thank the town of Barmstedt and, in particular, Mayor Florian Rodenberg, who has supported us from the very beginning. I would also like to express my gratitude to all the staff members of the Barmstedt municipal administration, the building superintendent, and the hall manager.

Das Feedback, das uns erreicht hat, war durchweg positiv. Ihr habt vor allem die Organisation gelobt und die Art, wie wir mit den Zwischenfällen umgegangen sind. Ein Satz ist mir besonders im Ohr geblieben: „Diese Convention setzt neue Maßstäbe in Bezug auf die Organisation.“ Viele haben auch einfach „Danke“ gesagt. Über so etwas freut man sich nach drei Jahren Arbeit ganz besonders.

Trotzdem gehört zur Ehrlichkeit auch das andere: Beim Catering, das wir extern vergeben hatten, hat es nicht so gut geklappt, wie wir uns das vorgestellt hatten. Das haben wir gemerkt, und ihr habt es auch gemerkt. Zusammen mit der Hallenauslastung ist das der Punkt, den wir mitnehmen – und den ich jedem weitergeben werde, der nach uns eine Convention ausrichtet.

Danke

Ich möchte mich bei der Stadt Barmstedt und insbesondere bei Bürgermeister Florian Rodenberg bedanken, der uns von Anfang an unterstützt hat. Auch allen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern der Verwaltung in Barmstedt, dem Hausmeister und dem Hallenwart möchte ich meinen Dank aussprechen.



Black Mountains at work / Black Mountains bei der Arbeit

Thank you to all the members of the BLACK MOUNTAINS and the VOLLMOND OSZILLATORS for supporting this project from the very beginning and for working so hard throughout the entire convention.

Thank you to all the convention leaders and to our local callers Alex Biß, Wykgo Gooren, Sönke Wilts, Wolfgang Saeftel, and Thorsten Scheffer.

I'd like to thank not only all the volunteers, but especially my organizing team. A special thanks to Armgard, Wulf, Maren, Alex, Nicole, Wykgo, Gabi, Jörg, and Laura, who worked with me every day during the convention weekend until 2:00 a.m. and still picked up where we left off again at 8:00 a.m. the next morning. You guys are amazing!

Danke an alle Mitglieder der BLACK MOUNTAINS und der VOLLMOND OSZILLATORS, dass Ihr dieses Projekt von Anfang an unterstützt und die ganze Convention über fleißig gearbeitet habt.

Danke an alle Leader der Convention und an unsere Local Caller Alex Biß, Wykgo Gooren, Sönke Wilts, Wolfgang Saeftel und Thorsten Scheffer.

Ich möchte mich nicht nur bei allen Helferinnen und Helfern bedanken, sondern vor allem bei meinem Orga-Team. Besonders bei Armgard, Wulf, Maren, Alex, Nicole, Wykgo, Gabi, Jörg und Laura, die am Convention-Wochenende mit mir zusammen jeden Tag bis nachts um 2:00 Uhr gearbeitet und trotzdem am nächsten Morgen wieder um 8:00 Uhr weitergemacht haben. Ihr seid großartig!



My incredible team at 2:00 a.m. on Sunday morning

Mein wundervolles Team am Sonntagmorgen um 2:00 Uhr

(l-to-r / v.l.: Marco Becker, Alex Biß, Maren Gigga, Wulf Kaestner, Wykgo Gooren, Laura Zakharian)

Thank you to the following clubs from the region that supported the convention with technical equipment:

- A1 TEAM HAMBURG
- CHALLENGERS HAMBURG
- CHASE WEST HAMBURG
- CROSS COUNTRY HOPPERS NORDERSTEDT
- ELBE BEACH HOPPERS HAMBURG

Danke an folgende Vereine aus der Region, die die Convention mit technischer Ausrüstung unterstützt haben:

- A1 TEAM HAMBURG
- CHALLENGERS HAMBURG
- CHASE WEST HAMBURG
- CROSS COUNTRY HOPPERS NORDERSTEDT
- ELBE BEACH HOPPERS HAMBURG

But my greatest thanks go to you: all 1,650 participants. You turned empty halls and schedules into what the European Convention has always stood for.

The most important sentence, however, comes at the end, and it's not just a polite formality: Without my amazing team of club members and friends, I wouldn't have been able to do it. Not even rudimentally. Thank you all!

Mein größter Dank gilt aber Euch: allen 1.650 Teilnehmerinnen und Teilnehmern. Ihr habt aus leeren Hallen und Zeitplänen das gemacht, wofür die European Convention seit jeher steht.

Der wichtigste Satz aber kommt zum Schluss, und er ist keine Höflichkeitsfloskel: Ohne mein großartiges Team aus Vereinsmitgliedern und Freunden hätte ich es nicht geschafft. Nicht ansatzweise. Danke an euch alle!



The Banner moves on / Das Banner zieht weiter

So, what's next? The banner journey continues, and for now, I'm taking a vacation with my kids.

See you in Sweden in 2028 – and I'll be completely honest: I'm especially looking forward to this convention. Because then I won't be running from hall to hall with a walkie-talkie in my hand; instead, I'll just be standing with you all in the square, enjoying the fun of dancing together and the friendship that transcends national borders.

My team and I have now put in a mountain of work, but it was worth it. Every single hour.

Und jetzt? Jetzt geht das Banner weiter, und ich mache erst einmal Urlaub mit meinen Kindern.

2028 sehen wir uns in Schweden – und ich sage es ganz offen: Auf diese Convention freue ich mich ganz besonders.

Denn dann renne ich nicht mit dem Funkgerät in der Hand von Halle zu Halle, sondern stehe einfach mit Euch im Square, genieße den gemeinsamen Tanzspaß und die Freundschaft über Ländergrenzen hinweg.

Ein Berg an Arbeit liegt nun hinter meinem Team und mir, aber es hat sich gelohnt. Jede einzelne Stunde.



50

CUER
JUBILÄUM

50

Klaus Völkl

Badepreis: 15 €
Jugendliche einschließlich
16 Jahre frei



7,5 Std. Square
7,5 Std. Round

26.09.2026

Tom Crisp – Buddy Weaver – Dan Sahlstrom

Evi Kuhn – Stefi Christian – Birgit Haltmayer – Christiane Kamp

Martin Prüfer – Markus Gensberger – Toni Sedlmayr – Mickey Braithwaite

IN DEN ASV DACHAU HALLEN

HOSTED BY TTM, MDD & MSB

Programm

	Mehrzweckhalle	Theatersaal
13.00 - 15.00 Uhr	MS / Plus Toni & Mickey	Rounds (II-IV) Martin, Birgit & Stefanie
15.00 - 16.30 Uhr	Vökl Rounds Klaus & Evi & Stefanie	MS Tom, Buddy & Dan
16.30 - 18.00 Uhr	MS / Plus Tom, Buddy & Dan	Rounds (II-IV) Birgit & Christiane
18.00 - 19.00 Uhr	Special Rounds Klaus & Surprise Guests	MS-Singing Calls Toni & Markus
19.00 - 19.10 Uhr	Pause	
19.10 - 19.30 Uhr	Polonaise & Show Act	
19.30 - 22.00 Uhr	RD / MS (II-IV) All Callers Klaus & Friends	
22.00 - 24.00 Uhr	Afterparty im Restaurant	



Registration ab 12 Uhr

Änderungen vorbehalten

Autumn Jubilee

26.09.2026

mit

Nils Trottmann

neues MS & Plus
A1, A2 & Round

MC: Martin Laufer

Rounds: Jetta K. Junk



Stadthalle Kelkheim

Gagernring 1

65779 Kelkheim / Taunus

Info: www.beauxbelles.de / info@beauxbelles.de

Programm:

Halle 1

14:00 MS Warm up

15:00 MS mit Workshop

16:00 PLUS

17:00 MS

18:15 Pause

18:30 Open Rounds

19:00 GRAND March in Halle 1 für alle

19:30 MS-RD (II-IV) Nils Martin Jetta

21:30 Afterparty mit Bingo

23:00 Have a save trip home

Halle 2

14:30 RD Warm up

14:45 RD Workshop

15:45 Pause

16:00 MS

17:00 A1

17:45 A2

18:30 Pause

Programmänderungen vorbehalten

Voranmeldung 12 € bei Überweisung bis zum 01.09.26

Tageskasse 14 €

Jugendliche (14 - 17 Jahre) 50%, Kinder unter 14 Jahre frei

Konto: Beaux & Belles SDC e.V.

IBAN: DE95 5019 0000 7100 5865 03

BIC: FFVBDEFF

Betreff: AJ 2026 + Name

Zur Afterparty wollen wir wieder das Beaux & Belles
Square Dance Bingo spielen.

Die Halle wird vom Club bewirtschaftet.



Anfahrt:

PKW: Von der A66 kommend bitte die Abfahrt Main-Taunus-Zentrum auf die B8 Richtung Kelkheim/Königstein geradeaus bis zum Ende der „Autobahn“ fahren. An der Ampel rechts nach Kelkheim, dann den Gagernring entlang bis zur Stadthalle.

Bahn: Frankfurt Hauptbahnhof, S-Bahn bis Höchst, Königsteiner-Kleinbahn bis Kelkheim Bahnhof Mitte. 5 Minuten Fußweg.

Bus: Haltestellen der Linien 894 und 806 direkt vor der Tür.

Parken:

An der Stadthalle (St. Florians Platz) oder gegenüber am Rathaus stehen ausreichend Parkplätze zur Verfügung.

Wohnmobile auf Campingplatz:

www.hof-gimbach.de



Für Anmeldung mit der
Banking-App scannen



4. Lappan Dance

Unser Motto für den Lappan Dance lautet:
back to the roots – wir wollen tanzen, tanzen, tanzen

Es callt für uns

Gero Teufert
Thomas Franzek (MC)



Samstag, 26. September 2026

Voranmeldung durch Überweisung bis zum 11.09.2026 an:



Hunte Valley Dancers e.V.

IBAN: DE39 2805 0100 0095 7119 66

Bei Überweisung bitte „Lappan Dance“, Namen und Club angeben

Erwachsene	€ 10,00
Jugendliche 6-14 Jahre	€ 9,00
Kinder unter 6 Jahren	frei
Badge (wer noch keines hat)	€ 2,00
Tageskasse	€ 15,00

Kontaktdaten:

Udo Webermann
04403 9843445
president@huntevalley.de

Programm:

ab 12 Uhr Registration
13 – 19 Uhr MS (**NEW**) und Plus (**OLD**)
ab 18 Uhr Würstchen mit Salat Preis € 3,00
Kaffee/Tee und Kuchen zu niedrigen Preisen

Karin Heidrich
0441 36184346
treasurer@huntevalley.de

Wieder mit dabei:

Rosas Square-Dance-Shop

Weitere Informationen oder Flyer auf unserer Website www.huntevalley.de



SD Franken
präsentiert das



73. Bavarian Festival

am Samstag, den

10. 10. 2026

Cuer (MC): Sylvia Ehle

Caller (MC): Jürgen R. Weissenborn

&

Cuer und Caller from the Floor

Franggn

Registration:	13:30		
Open Rounds:	14:00 - 15:00 Uhr	→	Caller-Meeting
Plus:	15:00 - 16:00 Uhr	→	Club-Vertreter
MS (Beginner-Caller):	16:00 - 18:30 Uhr	→	Cuer-Meeting
Grand March:	18:30 Uhr		
MS / MS / Round:	anschl. - 21:30 Uhr		
Afterparty:	21:30 - 23:00 Uhr		

Tanzplatz:

**TV Fürth 1860
Coubertinstraße 9-11
90768 Fürth**

Kontakt:

**(Die) Alex Schindele
info@shooting-stars-fuerth.de
0160-90949596**

Bitte keine Schuhe mit spitzen Absätzen oder Streifen verursachend.

**Für das leibliche Wohl ist gesorgt.
Bringt gerne euer Geschirr mit, dann sparen wir Abfall.**

Parkplätze sind fußläufig erreichbar

**HEARING AID
vorhanden.**

hosted by
Shooting Stars Fürth e.V.



übrigens
**Sonntag ist Kärwa-Umzug
in Fürth**



!! Getanzt wird nach dem am Veranstaltungstag gültigen CALLERLAB-Programm !!

Unterstützt von Square Dance Franken:

ACR Club – Dancing Trouts – Franken Squares – Shillelaghs – Shooting Stars – The Sputniks SDC

Änderungen vorbehalten! Flyer Stand 23.12.2025 ©SD Franken

Kannenbäcker Dance 2026



17. Okt 2026

**Caller
Lorenz Kuhlee
und
Dieter Bremm**

MS - Plus (Alt) - A1 - A2

Programm

Halle 1

11:30 Registration
12:00 - 13:30 Plus mit Dieter
13:45 - 15:00 MS/Plus mit Dieter
15:30 - 16:15 Fun Squares mit Lorenz
16:45 - 19:30 MS/MS/Plus mit Lorenz
und Dieter

Halle 2

12:00 - 13:30 A1/A2 mit Lorenz
13:45 - 15:00 A1/A2 mit Lorenz



<https://ceramicdancers.de>

Speisen und Getränke werden vom Club zu zivilen Preisen angeboten.
Kaffee und Kuchen gibt es zwischendurch.

Bitte bringt eigenes Geschirr und Besteck mit!



Claudia Kloid
President of / Präsidentin der EAASDC



European Square- and Round Dance Convention 2026 in Barmstedt

Three years ago, this was just an idea – and a vague one at that. I was sitting with my vice president at the EAASDC information table during the first MainPAC in Frankfurt when Steffen Mauring caught our eye among the guests in attendance. Without further ado, I invited Steffen into “my office” and asked him if the halls from the legendary IPAC still existed – we might be interested to host an EC there. Steffen was immediately enthusiastic and promised to look into it upon his return. For me, that was the end of the matter for the time being. On TUESDAY after MainPAC, I received the wonderful news from Steffen: “All set – the EC can take place in Barmstedt next year...” Whoa – Hold your horses! – so I quickly got in touch with Steffen again and cautiously pointed out that we were talking about the 2026 EC. His reply was a brief, “Well then, we’ve got plenty of time... and of course I’d be happy to help. I’d love to do this with Marco Becker.”

European Square- und Round Dance Convention 2026 in Barmstedt

Vor drei Jahren war dies nur eine Idee, noch dazu eine vage. Als ich mit meiner Vizepräsidentin auf der ersten MainPAC in Frankfurt am Infotisch der EAASDC saß und uns Steffen Mauring unter den anwesenden Gästen auffiel. Ich habe Steffen kurzerhand mal in „mein Büro“ gebeten und ihn gefragt, ob es denn wohl noch die Hallen von der legendären IPAC noch gäbe, wir könnten uns eventuell vorstellen, dort eine EC auszurichten. Steffen war sofort Feuer und Flamme und versprach mir, nach seiner Rückkehr Erkundigungen einzuholen. Damit war das Thema für mich erst einmal erledigt. DIENSTAG nach der MainPAC bekam ich die freudige Nachricht von Steffen: „Alles klar, die EC kann nächstes Jahr in Barmstedt stattfinden...” Huch – so schnell schießen die Preußen nicht, also schnell den Steffen wieder eingefangen und ihm vorsichtig mitgeteilt, dass wir von der EC 2026 sprechen. Die Antwort war ein kurzes „na dann haben wir ja massig Zeit...und natürlich helfe ich gerne. Ich

No sooner said than done – Marco and Steffen became the two points of contact for the EC in Barmstedt. We received regular feedback and status reports from the EAASDC on how far along the planning was, how many venues, where, etc., etc. From the very beginning, I felt that we had a good planning team on the ground and that I didn't have to worry at all, even though Steffen's health unfortunately caused us some concern from time to time. Steffen himself, however, always assured me that he would take good care of himself and that Marco had everything well under control. I knew Marco even less than I knew Steffen. That has changed significantly over the past three years; our good working relationship laid the foundation for a new friendship. As is often the case in our hobby, we met, got along well, and... the rest is history.

Unfortunately, Steffen had to step down from the EC project shortly before the EC for health reasons, and I missed him in Barmstedt. But I'd like to take this opportunity to once again extend a heartfelt THANK YOU to him for his dedication to this idea.

The same goes for the European Square and Round Dance Convention in Barmstedt. This year, we also did something that, to my knowledge, has never been done before: All four dance styles of the EAASDC were represented! It was important to me that, in addition to square and round dance, clogging and contra were also included as dance styles on the program. After some initial surprise, the participating Instructors and Prompters were very pleased, and the dancers were also

würde das gerne mit Marco Becker machen.“

Gesagt getan, Marco und Steffen wurden die beiden Ansprechpartner für die EC in Barmstedt. In regelmäßigen Abständen bekamen wir von der EAASDC Rückmeldungen und Statusberichte, wie weit die Planungen sind, wie viele Hallen, wo, etc. etc. Von Anfang an hatte ich das Gefühl, dass wir ein gutes Planungsteam vor Ort haben und ich mir keinerlei Sorgen machen musste, auch wenn leider Steffens Gesundheit uns hin und wieder etwas Kummer gemacht hat. Steffen selber hat mir aber immer versichert, er würde gut auf sich Acht geben und Marco hätte alles gut im Griff. Marco kannte ich ja noch weniger als Steffen. Das hat sich in den letzten drei Jahren dann deutlich geändert, eine gute Zusammenarbeit war eine gute Basis für eine neue Freundschaft. Wie das so ist in unserem Hobby, man trifft sich, versteht sich und... der Rest ist Geschichte.

Unglücklicherweise musste Steffen sich kurz vor der EC aus gesundheitlichen Gründen aus dem Projekt zurückziehen, und ich habe ihn in Barmstedt vermisst. Aber ich möchte diese Gelegenheit hier ergreifen, um ihm ein weiteres Mal ein herzliches DANKESCHÖN für sein Engagement für diese Idee zu sagen.

So wie auch die European Square- und Round Dance Convention in Barmstedt. In diesem Jahr haben wir auch etwas gemacht, dass meines Wissens noch nie so stattgefunden hat: Alle vier Tanzsparten der EAASDC waren vertreten! Es war mir wichtig, dass neben Square- und Round Dance auch Clogging und Contra als Tanzsparten auf dem Programm standen. Nach erster Überraschung haben sich die

thrilled with the expanded program. The introductory sessions for these two dance styles were particularly well-received. The introductory sessions for square and round dance were just as well attended, and the guests were thrilled. I was also able to chat briefly with a few of them. Who knows, maybe we'll see one or two of them again soon in a class or a beginner's course – that would be nice.

My vice president, Andie, and I arrived on Thursday because, for one thing, we wanted to have the information table set up by Friday, and for another, I was scheduled to attend the first meeting quite early on Friday. You don't want to do that right after a long journey if you want the meeting to be productive. Andie spent the entire weekend collecting, checking, and returning Friendshipbooks, handing out informational materials, and so on. The two of us were in conversation with you almost nonstop, covering a wide range of questions, both big and small. One of the most frequently asked questions was, of course, about "Ulli's promotional campaign"... Ulli (Hantke) was thankfully on site the entire weekend, answering many questions and distributing informational flyers for the clubs; by Sunday afternoon, all the flyers were gone. This shows the dancers' great interest in the **Deutschland tanzt Square Dance (#dtsd)** campaign, which you can certainly read more about elsewhere. Some club representatives admitted, somewhat sheepishly, that they hadn't voted yet, but promised to do so. Thank you for that – the voter participation rate was higher than it has been for a long time.

beteiligten Instruktoren und Prompter sehr gefreut und die Tänzer waren auch begeistert über das erweiterte Programm. Besonders gut angenommen wurden auch die Intros in diese beiden Tanzsparten. Ebenso gut wurden die Intros in Square- und Round Dance besucht, die Gäste waren begeistert. Mit einigen konnte ich mich auch kurz unterhalten. Wer weiß, vielleicht findet man den einen oder anderen demnächst in einer Class oder im Anfängerkurs wieder – schön wäre es.

Meine Vizepräsidentin Andie und ich sind bereits am Donnerstag angereist, da wir Freitag zum einen den Infotisch fertig haben wollten und ich zum anderen am Freitag recht frühzeitig in das erste Meeting gehen durfte. Das möchte man nicht direkt nach einer stundenlangen Anreise machen, wenn im Meeting etwas Gescheites herauskommen soll. Die Andie hat das ganze Wochenende Friendshipbooks entgegengenommen, geprüft und wieder herausgegeben, Infomaterial verteilt usw. Wir beide waren fast durchgehend in Gesprächen mit Euch, dabei ging es um viele kleine und große Fragen. Eine der am häufigsten gestellten Frage war natürlich die nach der „Werbeaktion vom Ulli“... Der Ulli (Hantke) war dankenswerterweise das ganze Wochenende vor Ort und hat viele Fragen beantwortet und Infolyer für die Vereine verteilt; am Sonntagmittag waren alle Flyer vergriffen. Das zeigt das große Interesse der Tänzer an der Werbeaktion **Deutschland tanzt Square Dance (#dtsd)**, über das ihr an anderer Stelle sicherlich noch mehr lesen könnt. Mancher Clubvertreter gestand etwas betreten, dass er noch nicht abgestimmt habe, versprach aber es noch zu tun. Danke dafür,

Back to the EC and the meetings:

Andie and I met with ECTA President Piet Walhout and Vice President Dani Ulbrich for a joint board meeting and discussed the granting of the 2027 Fall Round-Up date for an ECTA square dance festival. We agreed that we would, on a one-time basis, hand over the date to ECTA as a reserved date; however, all further decisions must be made by the General Assembly next year.

The longest and most intensive meeting was the one with the presidents of the European umbrella organizations. The discussion focused on future conventions, compensation, and other details. There will be some changes in this area. The biggest change will be that, starting in 2030, the event will be called simply the "European Square Dance Convention" – now some might say, "Huh? That's what it's already called, and that's what it says on the banners too..." True, it's already written that way on the banners; there were probably good reasons for that when they were purchased, but I wasn't in office at the time. Round dance will be listed as optional – just like contra dance and clogging. Now, before the round dancers crucify me: this was a democratic decision; registration numbers in the northern countries were so low that the cost-benefit analysis was justified. Should the EAASDC host an EC again, it's up to them to decide whether they want all four styles represented on the program. In addition, the national umbrella organizations will in the future nominate

die Abstimmungsquote war so hoch wie schon lange nicht mehr.

Zurück zur EC und zu den Meetings:

Andie und ich haben uns mit dem Präsidenten der ECTA Piet Walhout und seiner Vizepräsidentin Dani Ulbrich zum Joint Board Meeting getroffen und über die Überlassung des Fall Round-Up Termins 2027 für ein ECTA Square Dance Festival gesprochen. Wir sind übereingekommen, dass wir einmalig den Termin als Sperrtermin an die ECTA übergeben, alles Weitere jedoch im kommenden Jahr durch die Mitgliederversammlung entschieden werden muss.

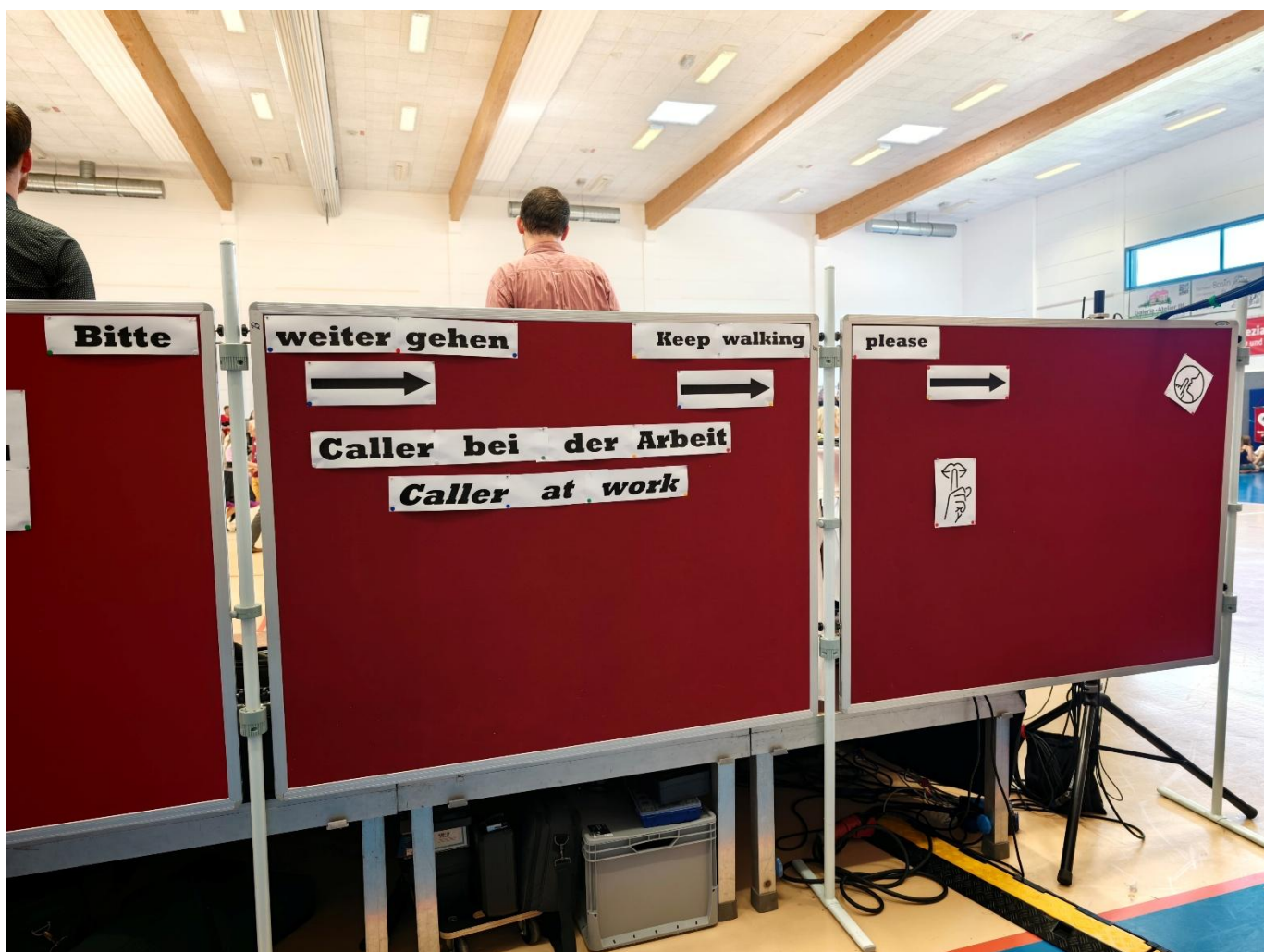
Das längste und intensivste Meeting war das Meeting mit den Präsidenten der europäischen Dachverbände. Hier ging es um zukünftige Conventions, Vergütungen und andere Details. Hier wird es einige Veränderungen geben. Die größte Veränderung wird sein, dass ab dem Jahr 2030 die Veranstaltung nur noch „European Square Dance Convention“ heißen wird – nun wird manch einer sagen „Hä? So heißt sie doch jetzt schon und auf den Bannern steht es doch auch so..." Stimmt, auf den Bannern steht es bereits so, da hat es bei der Beschaffung wohl gute Gründe dafür gegeben, damals war ich noch nicht im Amt. Round Dance wird – genau wie Contra Dance und Clogging – als optional geführt werden. Ehe mich die Round Dancer kreuzigen: Das war eine demokratische Wahl, die Anmeldezahlen in den nördlicheren Ländern waren so niedrig, dass die Kosten/Nutzen-Frage berechtigt war. Sollte die EAASDC wieder einmal eine EC ausrichten, so steht es in ihrer Entscheidung, ob sie alle vier Sparten auf dem Programm vertreten haben möchte. Außerdem nominieren die

only one caller; the hosting organization will then fill out the list of callers at its own discretion.

After a 3½-hour meeting, we parted ways satisfied with what we'd accomplished, though also a bit tired and thirsty, to get ready for the Grand March.

nationalen Dachverbände zukünftig nur noch einen Caller, der ausrichtende Verband füllt dann nach eigenem Gutdünken die Liste der Caller auf.

Nach 3 ½ Stunden Meeting sind wir dann zufrieden über das Erreichte, aber auch etwas müde und durstig, auseinander gegangen, um uns für den Grand March fertig zu machen.



At that point – unbeknownst to us until then – there had been a series of medical emergencies on the grounds. After some deliberation, Marco Becker and I decided that we would have to postpone the Grand March by one hour. At that moment, we were both standing by the bus carrying the Swedish tour

Zu diesem Zeitpunkt gab es – von uns bis dahin unbemerkt – eine Reihe von medizinischen Notfällen auf dem Gelände. Nach einigem Überlegen habe ich dann gemeinsam mit Marco Becker beschlossen, dass wir den Grand March um eine Stunde nach hinten verschieben müssen. Zu diesem Zeitpunkt standen wir beide am Bus der schwedischen Reisegruppe,

group, where the most serious emergency was being treated. Fortunately, Jörg Biewald and his wife Jana happened to be passing by and volunteered to deliver the bad news. Many thanks again to both of you – we couldn't have left the scene of the accident at that particular moment. I'd like to thank all the dancers there for their patience, and especially the two callers, Sönke Wilts and Wigko Gooren, who put on an impromptu performance to "fill the gap." No one runs through the hall like Sönke, encouraging sweaty, hungry, and impatient dancers to do the "Mexican wave"... I would have loved to have seen that.

The Grand March turned out to be a little different than planned – we had actually planned to march through Hall 1 to Hall 2 and back again, which is why we marched straight toward the stage. On the way there, Marco signaled to me to come straight up on stage, where he whispered, "Hall 2 is empty..." We'd already agreed on a short ceremony because of the heat, but **this short?** – Well, we were already an hour behind schedule, so why not? In the end, most people were probably just grateful that the dancing pleasure could get back underway.

I'd like to share one more little anecdote with you: During the Grand March, an EC participant forwarded the message "The EC has been canceled" to Canada. From there, I immediately received a message: "Oh my God! What happened???" After a brief but hearty laugh, I was able to reassure everyone

wo der schwerwiegendste Notfall versorgt wurde. Glücklicherweise kam gerade Jörg Biewald mit seiner Frau Jana vorbei und hat sich als Überbringer der schlechten Nachrichten freiwillig melden lassen. Lieben Dank nochmal an Euch beide, wir hätten in dem Moment nicht von der Unfallstelle weggehen können. Allen Tänzern vor Ort möchte ich für ihre Geduld danken und ganz besonders den beiden Callern Sönke Wilts und Wigko Gooren, die eine spontane Einlage als „Pausenfüller“ gegeben haben. Niemand rennt wie Sönke durch den Saal und animiert schwitzende, hungrige und ungeduldige Tänzer zu „La-Ola-Wellen“... Ich hätte das zu gerne gesehen.

Der Grand March verlief dann auch etwas anders als vorgesehen. Eigentlich war ein Marsch durch Halle 1 nach Halle 2 und wieder zurück geplant, weshalb wir auch direkt Richtung Bühne marschiert sind. Auf dem Weg dahin bedeutete mir Marco, bitte direkt auf die Bühne zu kommen, wo er mir zuraunte: „Halle 2 ist leer...“ Wir hatten uns auf Grund der Wärme eh schon auf eine kurze Zeremonie geeinigt, aber so **kurz?** – Naja, wir hatten ja bereits eine Stunde Verspätung, warum also nicht? Im Nachgang waren die meisten wohl eher dankbar, als das Tanzvergnügen wieder losgehen konnte.

Ein kleines Schmunzeln möchte ich noch mit Euch teilen: Während des Grand Marches hat ein Teilnehmer der EC die Information „EC ist abgebrochen worden“ nach Kanada weitergeleitet. Von dort aus wurde ich sofort angeschrieben „Oh Gott! Was ist passiert???“ Ich konnte die Gemüter auf der anderen Seite des Globus beruhigen und bestätigen, dass wir sehr

on the other side of the globe and confirm that we're definitely going to keep going – and having a lot of fun doing it.

On Sunday, it was time to break everything down – our information table, the roll-up banner for our **Deutschland tanzt Square Dance** advertising campaign, and so on. But just as I was about to pack up the pre-flyers for the 2028 European Championships in Kungsbacka, Sweden, I was pleasantly surprised to discover that all 2,000 of them had already been taken. By the way – if you spot the mistake on the flyer: I had a good chuckle myself 😊.

wohl weitermachen und das mit viel Spaß.

Sonntag hieß es dann abbauen, unseren Infotisch, das Roll-Up für unsere Werbekampagne **Deutschland tanzt Square Dance** etc. etc. Nur als ich die Preflyer für die EC 2028 in Kungsbacka/Schweden einpacken wollte musste ich mit freudigem Schrecken feststellen, dass alle 2000 Stück bereits Abnehmer gefunden hatten. Übrigens – wer den Fehler auf dem Flyer entdeckt: Ich hab' auch herzlich geschmunzelt 😊.



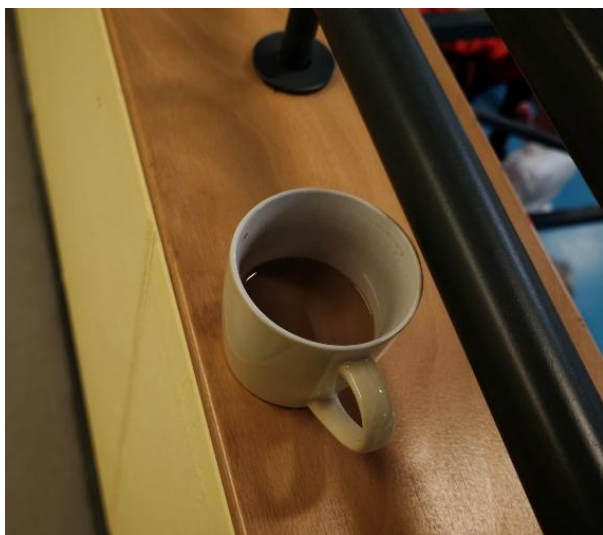
Callers are also dancing at the Farewell Dance / Auch Caller tanzen auf dem Farewell-Dance

Last but not least, I'd like to give BLACK MOUNTAINS & FRIENDS another huge compliment: The on-site organization was simply fantastic for the dancers. The medical team also did a great job – even in the middle of the night, when a dancer had to go to the hospital after being bitten by a dog – Wigko Gooren

Zum guten Schluss möchte ich den BLACK MOUNTAINS & FRIENDS nochmal ein Riesenkompliment machen: Die Organisation vor Ort war für die Tänzer einfach nur toll. Auch das medizinische Team hat einen tollen Job gemacht – sogar mitten in der Nacht, als eine Tänzerin nach einem Hundebiss ins Krankenhaus musste – Wigko

drove her there and took care of her. Thanks, Wigko.

The technical team led by Alex Biss and Sönke Wilts also gave it everything throughout the entire weekend to ensure the sound was just right in every hall. A heartfelt thank you to all of you.



My faithful companion / Mein treuer Begleiter

My summary of the EC weekend: It was a great event that, apart from a few minor hiccups (catering, access to the round dance hall for the ladies, and medical emergencies), was a complete success. The feedback from participants was overwhelmingly positive, and they kept asking, "When are we going to do this again?" I actually managed to dance 7 tips, but in return, I felt like I had about 7,000 conversations with you all. After the weekend, I was as knackered as 1,000 men but still satisfied.

Should the EAASDC host another EC? Absolutely, but that's still a few years away... 😊

Your somewhat proud President,
Claudia Kloid

Gooren ist mit ihr losgefahren und hat sich gekümmert. Danke Wigko.

Auch das Technik-Team um Alex Biss und Sönke Wilts hat das ganze Wochenende alles gegeben, damit in allen Hallen der Sound stimmte. Herzlichen Dank an Euch.



My flower bouquet / Mein Blumenstrauß

Mein Fazit vom Wochenende der EC: Es war eine tolle Veranstaltung, die abgesehen von kleineren Schönheitsfehlern (Catering, Zugang zur Round Dance-Halle für die Damen, und medizinischen Notfällen) ein voller Erfolg war. Von den Teilnehmern kam rundweg gutes Feedback und die Frage: „Wann machen wir das nochmal?“. Ich habe es tatsächlich geschafft, 7 Tips zu tanzen, dafür aber gefühlt ca. 7.000 Gespräche mit Euch geführt. Nach dem Wochenende war ich platt wie 1.000 Mann, aber dennoch zufrieden.

Sollte die EAASDC wieder mal eine EC ausrichten? Aber sicher doch, aber das hat noch etwas Zeit... 😊

Eure etwas stolze Präsidentin
Claudia Kloid

Bianca Hundshammer
Danube Waves Deggendorf



Round trip to the European Convention in Barmstedt

It's finally time again. It's time to pack the suitcases and the dance bag. The DANUBE WAVES DEGGENDORF tour group set off as early as Tuesday. Ahead of them lay a round trip filled with lots of dancing, plenty of sightseeing, meetings with many friends, and, of course, the European Convention in Barmstedt.

The first stop was Dreieich, near Frankfurt. After a delicious meal at the hotel restaurant, we attended the club night hosted by SDC MOONSPINNERS E.V. Together with other guests, we danced the night away. Even though it was quite a workout – as is often the case, temperatures climbed above 30°C – it was a wonderful evening.

On Wednesday, we continued north – with a personal traffic update (Square dancers are, after all, part of a vast network across all of Germany 😊), which made the drive more enjoyable with traffic updates and friendly remarks. So it didn't matter that we were actually stuck in slow-moving traffic just before the Elbe Tunnel. But with our destination so close, something like that couldn't

Tanzrundreise zur European Convention in Barmstedt

Endlich ist es wieder so weit. Die Koffer und die Tanztasche dürfen gepackt werden. Schon am Dienstag machte sich die Reisegruppe der DANUBE WAVES DEGGENDORF auf den Weg. Vor ihnen lag eine Rundreise mit viel Tanz, viel Sightseeing, Treffen vieler Freunde und natürlich die European Convention in Barmstedt.

Erstes Etappenziel war Dreieich nahe Frankfurt. Nach einer leckeren Stärkung im Hotelrestaurant besuchten wir den Clubabend der SDC MOONSPINNERS E.V. Gemeinsam mit anderen Gästen tanzten wir durch den Abend. Auch wenn es sehr schweißtreibend war – die Temperaturen kletterten wie so oft über 30°C –, war es ein sehr schöner Abend.

Mittwochs ging's dann weiter Richtung Norden – mit einem persönlichen Verkehrsfunk (Square Dancer sind halt über ganz Deutschland vernetzt 😊), der uns die Fahrt mit Verkehrsfunk und Nettigkeiten versüßte. Da machte es dann auch nichts aus, dass wir vorm Elbtunnel tatsächlich im zähfließenden Verkehr steckten. Aber so kurz vorm Ziel kann sowas die Freude nicht trüben. Nachdem die

dampen our spirits. After checking into our hotel rooms, we headed straight to the next club night. This time, we visited the HAMBURG ELBE BEACH HOPPERS. Once again, it was a wonderful evening with new square dance friends. We were especially happy to dance tips with the students of the ELBE BEACH HOPPERS. They were really enthusiastic about square dancing. Let's keep our fingers crossed for the ELBE BEACH HOPPERS that the students will stick with dancing for many years to come. And even though we always made it clear that we didn't want to "steal" a banner, they still gave us their travel banner to take home. A lovely surprise.

Zimmer im Hotel bezogen waren, gings auch schon gleich zum nächsten Clubabend. Diesmal wurden die HAMBURG ELBE BEACH HOPPERS besucht. Auch hier war es wieder ein sehr schöner Abend mit neuen Square Dance Freunden. Besonders freute es uns hier, Tips mit den Students der ELBE BEACH HOPPERS zu tanzen. Diese waren so richtig begeistert vom Square Dance. Drücken wir den ELBE BEACH HOPPERS die Daumen, dass die Students noch viele Tanzjahre bleiben. Und obwohl wir ausdrücklich immer darauf hingewiesen haben, dass wir kein Banner klauen wollten, wurde uns hier doch das Reisebanner mitgegeben. Eine schöne Überraschung.



Visiting the Elbe Beach Hoppers / Besuch bei den Elbe Beach Hoppers

After the long trip and two evenings of dancing, Thursday was a dance-free day. Instead, we explored Hamburg. We took the S-Bahn to the "Landungsbrücken". From there, we started our city tour by bus to get an initial overview. We passed by many great sights – but as always, there wasn't enough

Nach der langen Anreise und bereits zwei Tanzabenden war am Donnerstag dann mal tanzfrei. Stattdessen wurde Hamburg erkundet. Mit der S-Bahn ging's zu den Landungsbrücken. Von dort startete die Stadtrundfahrt mit dem Bus, um sich einen ersten Überblick machen zu können. An viele tollen Sehenswürdigkeiten kamen wir

time to see everything. All the more reason to come back. To let our first impressions sink in, we enjoyed lunch on the observation deck of a restaurant right on the Elbe. It was a wonderful spot to watch the hustle and bustle on the water. Of course, we also wanted to experience Hamburg from the river. A short walk along the waterfront promenade led us to the harbor tour we'd booked. It took us through the "Speicherstadt" and the container ship harbor. For us from the south, who are used to seeing only the "small" cargo and cruise ships on the Danube, these ships were truly impressive. Back on land, we headed to our next destination: the Plaza of the Elbphilharmonie. Of course, that couldn't be missing from our list.

The view of the harbor and the city is truly something special. The last item on our sightseeing list was a visit to "Miniatur-Wunderland". There, everyone was able to explore the large exhibition at their own pace and according to their own preferences. Some members of the group managed to get hold of last-minute tickets to the musical **The Lion King**, which they were able to see that very same evening. And so, this day full of impressions and wonderful experiences came to a close – differently for each person.

On Friday, a visit to Glückstadt was on the agenda. During a fantastic guided tour, we learned about the history and unique features of Glückstadt. Our friends from the GÄUBODEN FLOWERS in Straubing, who had also traveled to Barmstedt with a small group, joined us for this tour. To round out the story of Glückstadt's matjes herring, we got to

vorbei – doch wie immer reicht die Zeit für so vieles nicht. Ein Grund, wiederzukommen. Um die ersten Eindrücke sacken zu lassen, genossen wir unser Mittagessen auf der Aussichtsterrasse eines Restaurants direkt an der Elbe. Hier konnte man wunderbar dem Treiben auf dem Wasser zuschauen. Natürlich wollten wir Hamburg auch vom Fluss aus kennenlernen. Ein kurzer Fußmarsch an der Uferpromenade entlang führte uns zur gebuchten Hafenrundfahrt. Diese führte uns durch die Speicherstadt und den Hafen für Containerschiffe. Für uns aus dem Süden, die nur die „kleinen“ Fracht- und Kreuzfahrtschiffe auf der Donau kennen, waren diese Schiffe schon beeindruckend. Wieder zurück an Land, wurde das nächste Ziel angesteuert: die Plaza der Elbphilharmonie. Natürlich durfte das nicht auf unserer Liste fehlen. Der Ausblick auf den Hafen und die Stadt sind schon etwas Besonderes. Der letzte gemeinsame Punkt auf der Sightseeing-Liste war noch der Besuch des Miniatur-Wunderlandes. Hier konnte jeder in seinem eigenen Tempo und nach seinen eigenen Vorlieben die große Ausstellung erkunden. Ein Teil der Gruppe ergatterte noch kurzfristig Karten für das Musical **König der Löwen**, dass sie am selben Abend noch anschauen konnten. So klang dieser Tag voller Eindrücke und toller Erlebnisse für jeden unterschiedlich aus.

Am Freitag stand ein Besuch von Glückstadt auf dem Programm. Bei einer tollen Stadtführung lernten wir die Geschichte und die Besonderheiten von Glückstadt kennen. Dieser Führung schlossen sich auch noch unsere Freunde der GÄUBODEN FLOWERS aus Straubing an, die ebenfalls mit einer kleinen Gruppe nach Barmstedt gefahren waren. Um die Geschichte rund um den Glückstädter Matjes

sample the different varieties of matjes during lunch. After this very delicious matjes buffet, we took the train back to our lodging. Then it was time to pack our dance bags again. Finally, full of excitement and anticipation, we headed off to dance at the European Convention. After searching for a parking spot – which was a bit tricky with a long minibus but ultimately successful – and checking in, we first got an overview of the layout of the halls. We quickly found our favorite hall – the MS Hall – and immediately stormed the dance floor. We danced energetically until the very end to great music and fantastic callers. Back at the hotel, we wrapped up the first day of the convention with a group afterparty.

abzurunden, durften wir beim Mittagessen noch die verschiedenen Matjesarten probieren. Nach diesem sehr leckeren Matjesbuffet ging's mit dem Zug wieder zurück zur Unterkunft. Nun wurden die Tanztaschen wieder gepackt. Endlich ging's voller Spannung und Vorfreude zum Tanzen zur European Convention. Nach der Parkplatzsuche – die mit einem langen Kleinbus etwas schwierig, aber doch noch erfolgreich war – und der Registration machten wir uns zunächst einen Überblick über die Lage der Hallen. Unsere Lieblingshalle – die MS-Halle – war schnell gefunden und die Tanzfläche wurde auch gleich gestürmt. Zu toller Musik und tollen Callern wurde bis zum Schluss fleißig getanzt. Zurück im Hotel, wurde der erste Tag der Convention mit einer gemeinsamen Afterparty abgeschlossen.



Dancing at the EC / Tanzen auf der EC

On Saturday, of course, we headed to the convention right after breakfast. We had a packed schedule, even though the day was long and there were plenty

Am Samstag ging's natürlich schon nach dem Frühstück zur Convention. Man hatte ja viel vor, auch wenn der Tag lang war und es genügend Möglichkeiten zum

of opportunities to dance. We ran into old friends and met new ones, danced to familiar voices and enjoyed discovering new ones. All of that is what makes a big event like this so special. The whole package always makes it a unique experience. Even though the heat – both outside and, especially, inside the halls – was getting to all of us. We hope that everyone who has had a hard time coping with it is feeling better now and that we'll be able to see them again at future events.

Due to the heat and the special circumstances, the planned evening break was extended from one to two hours – which was a very prudent decision. Since the heat was getting to us as well and we'd already danced a lot, part of our group headed back to the hotel. The rest of us stayed until the very end and didn't give up even during the last dance of the evening.

Tanzen gab. Man traf alte Bekannte und lernte neue kennen, tanzte zu bekannten Stimmen und freute sich über neue. All das macht so eine Großveranstaltung aus. Das Gesamtpaket macht dies immer zu einem besonderen Erlebnis, auch wenn die Hitze draußen im Freien und vor allem auch drinnen in den Hallen uns allen zu schaffen machte. Wir hoffen, dass es allen, die das nicht so gut verkrafteten, wieder gut geht und wir sie auf den nächsten Veranstaltungen wieder treffen können.

Der Hitze und der besonderen Umstände geschuldet, wurde die geplante Abendpause von einer auf zwei Stunden ausgeweitet – was auch sehr umsichtig war. Da uns die Hitze ebenfalls zusetzte und wir eh schon viel getanzt hatten, fuhr ein Teil unserer Gruppe schon zurück zum Hotel. Der andere Teil blieb bis zum Schluss und gab auch beim letzten Tipp des Abends nicht auf.



The visitors of the EC / Die Besucher der EC

The grand finale of the convention for us was the open-air dance on Sunday morning in the market square. To-

Der krönende Abschluss der Convention für uns war dann noch der Open Air Dance am Sonntagvormittag auf dem

gether with many other square dancers, we danced in bright sunshine and high spirits.

Then we were already on our way again, heading back south. Our destination was Wernigerode in the Harz Mountains. In the evening, everyone had the chance to explore the beautiful Old Town on their own.

On Monday morning, we took the narrow-gauge steam train from the Wernigerode train station up to the Brocken. The route winds through impressive scenery up to the highest mountain in northern Germany. Once we reached the summit, of course, we had to stage a little dance – which is handy when your own caller is along for the trip... And we were lucky with the weather, too, enjoying a fantastic view. After a short stay, we took the train back to the station and from there continued on to Halle. Finally, another club visit was on the agenda. Together with the FIVE TOWERS DREAMDANCERS Halle, we spent a very enjoyable evening dancing. Here, too, we were given a very warm welcome and even treated to a small snack. It was a lovely conclusion to our tour before we headed back home on Tuesday.

All in all: 2,000 km, three fantastic club nights, a successful European Convention, reunions with many old friends, making new acquaintances, and plenty of sightseeing. What more could you ask for in a week? We're already looking forward to the next dance round trip to Sweden...

Marktplatz. Gemeinsam mit vielen anderen Square Dancern tanzen wir bei strahlendem Sonnenschein und bei bester Laune.

Dann ging's für uns auch schon weiter und zurück Richtung Süden. Unser Ziel war Wernigerode im Harz. Am Abend konnte jeder selbständig die schöne Altstadt erkunden.

Am Montagmorgen fuhren wir dann mit der Schmalspur-Dampflokomotive vom Bahnhof Wernigerode hinauf auf den Brocken. Die Strecke führt durch eine beeindruckende Landschaft hinauf auf den höchsten Berg in Norddeutschland. Am Gipfel angekommen, darf natürlich ein Tänzchen nicht fehlen – praktisch, wenn der eigene Caller beim Ausflug dabei ist... Und wir hatten auch mit dem Wetter Glück und eine tolle Aussicht. Nach kurzem Aufenthalt ging's mit dem Zug wieder zurück zum Bahnhof und von dort weiter nach Halle. Schließlich stand noch ein weiterer Clubbesuch auf dem Programm. Gemeinsam mit den FIVE TOWERS DREAMDANCERS Halle verbrachten wir einen sehr schönen Tanzabend. Auch hier wurden wir sehr herzlich empfangen und sogar mit einem kleinen Imbiss umsorgt. Ein schöner Abschluss unserer Rundreise, bevor es am Dienstag wieder zurück in die Heimat ging.

Alles in einem: 2.000 km, drei tolle Clubabende, eine gelungene European Convention, Treffen vieler alter Freunde, Knüpfen neuer Bekanntschaften und viel Sightseeing. Was will man in einer Woche mehr erleben? Wir freuen uns jetzt schon auf die nächste Tanzrundreise nach Schweden...

Lovely Caotics**25 Years****Club Caller Anniversary**

A Quarter-Century in the rhythm of square dancing: A grand anniversary celebration at the Selmnitzsaal. On 12 June 2026, the LOVELY CAOTICS celebrated a rare – and all the more wonderful – anniversary: For 25 years now, Evelyn and Dieter Eden have led the club as club callers with heart and a sense of rhythm. To properly honor this quarter-century milestone – and at the same time look ahead as they welcomed Katharina Verdion as an additional club caller – the club hosted a grand celebration.

It was abundantly clear that evening just how much square dance brings people together: Nearly 90 active members, including about 75 invited guests from friendly clubs, filled the Selmnitzsaal to capacity. A special highlight of the evening was the varied program, organized by a total of seven callers. They masterfully knew how to continually challenge and inspire the dancers.

The hall sparkled with the brilliance of traditional square dance attire. The women, in particular, with their wide, swirling, colorful petticoats, provided a stunning backdrop as they spun. At the

25 Jahre**Club-Caller Jubiläum**

Ein Vierteljahrhundert im Rhythmus des Square Dance: Großes Jubiläumsfest im Selmnitzsaal. Ein seltenes und umso schöneres Jubiläum durften die LOVELY CAOTICS am 12.06.2026 feiern: Seit nunmehr 25 Jahren leiten Evelyn und Dieter Eden den Verein als Clubcaller mit Herz und Rhythmusgefühl. Um dieses Vierteljahrhundert gebührend zu würdigen – und gleichzeitig mit der Begrüßung von Katharina Verdion als weiterer Clubcallerin den Blick nach vorne zu richten – hatte der Verein zu einem großen Fest geladen.

Dass Square Dance verbindet, zeigte sich an diesem Abend ganz deutlich: Fast 90 Aktive, darunter etwa 75 geladene Gäste befreundeter Clubs, füllten den Selmnitzsaal bis auf den letzten Platz. Ein besonderes Highlight des Abends war das abwechslungsreiche Programm, das von insgesamt sieben Callern gestaltet wurde. Sie verstanden es meisterhaft, die Tänzerinnen und Tänzer immer wieder neu zu fordern und zu begeistern.

Der Saal erstrahlte dabei im Glanz der traditionellen Square-Dance-Kleidung. Besonders die Frauen in ihren weit schwingenden, bunten Petticoats sorgten bei den Drehungen für eine tolle Kulisse. Auf

festival's climax, a impressive nine squares formed simultaneously on the dance floor. The harmony and energy of these 72 dancers moving in unison reflected the wonderful dynamism of the entire evening.

An event of this magnitude thrives on togetherness. The LOVELY CAOTICS would like to express their heartfelt thanks to all the volunteers, guest callers, and clubs for the great atmosphere. A surprise guest and various other small program highlights rounded off the event. The hall was beautifully decorated, and there was an opportunity to browse through old memories. Of course, refreshments were also provided!

A very special thank you goes to Evelyn and Dieter Eden for 25 years full of unforgettable dance moments. Here's to many more years together!

You can find more pictures and a few videos at:

dem Höhepunkt des Festes formierten sich stolze neun Squares gleichzeitig auf dem Parkett. Die Harmonie und die Energie dieser 72 gleichzeitig Tanzenden spiegelte die wunderbare Dynamik des gesamten Abends wider.

Ein Fest dieser Größe lebt vom Miteinander. Die LOVELY CAOTICS bedanken sich von Herzen bei allen Helfern, den Gastcallern und Vereinen für die tolle Atmosphäre. Ein Überraschungsgast und diverse andere kleine Programmpunkte rundeten das Programm ab. Der Saal war schön dekoriert und es gab die Möglichkeit, in alten Erinnerungen zu Schmökern. Fürs leibliche Wohl war natürlich auch gesorgt!

Ein ganz besonderer Dank gilt Evelyn und Dieter Eden für 25 Jahre voller unvergesslicher Tanzmomente. Auf die nächsten gemeinsamen Jahre!

Mehr Bilder und ein paar Videos findet man auf:

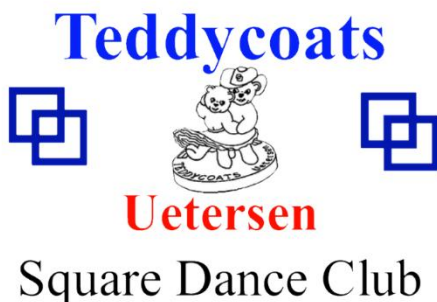
<https://lovelycatotics-karlsruhe.de/club-caller-jubilaeum/>.







*Daniela Pierau
Teddycoats SDC Uetersen*



40th Club Anniversary Teddycoats SDC Uetersen

Our **Teddy Party** took place on 1 June 2026. Thomas “Tommy” Paul served as our caller for the event. The party was held in the lobby of the Ludwig-Meyn-Gymnasium in Uetersen – the same place where we dance on Mondays from 7:30 to 9:30 p.m. The highlight of the evening was the Teddy Awards. Categories included, among others, the most beloved teddy, the smallest teddy, and “Which teddy gets to go on a date?” A big thank you goes out to our 93 guests from 23 clubs in northern Germany, who made this wonderful evening truly special. We were very happy to have you there.

Daniela

40. Clubgeburtstag Teddycoats SDC Uetersen

Am 1. Juni 2026 fand unsere **Teddyparty** statt. Als Caller begleitete uns Thomas „Tommy“ Paul durch dieses Event. Gefeiert wurde in der Pausenhalle des Ludwig-Meyn-Gymnasiums in Uetersen – dort, wo wir auch montags von 19:30 bis 21:30 Uhr tanzen. Der Höhepunkt des Abends war die Teddy-Prämierung. Zu den Kategorien gehörten unter anderem der er am heißesten geliebte Teddy, der kleinste, sowie „Welcher Teddy darf mit auf ein Date gehen?“ Ein großes Dankeschön geht an unsere 93 Gäste aus 23 norddeutschen Clubs, die diesen wundervollen Abend zu etwas ganz Besonderem gemacht haben. Wir haben uns sehr über euren Besuch gefreut.

Daniela



*The Teddy Bear Awards / Die Teddyprämierung
Picture by / Bild von: Bernhard Stief*



*Group picture / Gruppenbild
Picture by / Bild von: Annika Saeftel*

Edeltraud Haas

Call to all Branches:

We all wear our badges and represent not only our club or city. Please ask all dancers to place an address sticker on the reverse side of the club badge.

This helps sending lost badges back to the owner – and in case of an emergency it helps first responders.

We do have lots of international events visited by unknown dancers. Dancers are wearing their badges – even if they have to be taken to hospital. The address helps to find relatives to be informed.

We already have this tool – it is just a sticker away to helping all of us.

Thanks.
Edeltraud.

Aufruf an alle Sparten:

Wir alle tragen unsere Badges und repräsentieren damit nicht nur unseren Verein oder unsere Stadt. Fordert alle Tänzer auf, einen aktuellen Adressaufkleber auf der Rückseite ihres Badges anzubringen.

So kommen nicht nur verlorene Badges zurück – im Notfall hilft es den Rettungskräften. Wir haben viele internationale Events mit Teilnehmern, die wir nicht persönlich kennen. Ein im Krankenhaus gelandeter Tänzer trägt immer noch sein Badge: hilfreich, wenn Angehörige informiert werden müssen.

Wir haben dies Tool bereits – es ist nur noch einen Aufkleber entfernt, der allen helfen kann.

Danke.
Edeltraud.

////////////////////////////////////

Birgit Rudolf

Dancing with Respect

At this year's ECTA Convention, I led a workshop titled "Dancing with Respect" and was asked to write an article on this topic for this Bulletin as well. I'm very happy to oblige.

Respect is something that concerns us all; it is not a privilege. It is the simplest way to treat people.

Aretha Franklin, an American singer and songwriter (1942–2018), coined the phrase: "We all need and want respect,

Respektvolles Tanzen

Auf der diesjährigen ECTA-Convention habe ich ein Seminar „Respektvolles Tanzen“ gehalten und wurde gebeten, auch hier im Bulletin einen Bericht zu diesem Thema zu schreiben. Diesem Wunsch komme ich sehr gern nach.

Respekt ist etwas, was uns alle angeht und kein Privileg. Es ist die einfachste Form mit Menschen umzugehen.

Aretha Franklin, eine amerikanische Sängerin und Songwriterin (1942 – 2018) prägte den Satz: „Wir alle brauchen und

man or woman, black or white. It is our right as human beings.”

Her song “**Respect**” became a number one hit and an anthem of the African American civil rights movement and the women’s movement.

Viktor Frankl (1905-1997) was an Austrian neurologist and psychiatrist. He founded ergotherapy and existential analysis and coined the phrase, “Tolerance does not consist of sharing another person’s views, but purely in granting that person the right to hold a different opinion.”

Approaches to Respect:

- **Self-respect:** When I respect myself, I can maintain that respect even when others treat me disrespectfully.
- **Respect for others:** I show others the same respect that I wish to receive myself.
- **Appreciative respect:** Respect we have for people who have achieved something.
- **Awe-inspired respect:** Respect linked to competence or position.
- **Judgmental respect:** Respect that is tied to one’s own moral standards and opinions.

Tolerance is based on respect:

- **Towards oneself:** I expect tolerance towards myself and my views.
- **Towards others:** I tolerate other people and their views.

wollen Respekt, Mann oder Frau, Schwarz oder Weiß. Es ist unser Recht als Mensch.“

Ihr Song „**Respect**“ wurde ein Nummer-Eins-Hit und zur Hymne der afroamerikanischen Bürgerrechtsbewegung und der Frauenbewegung.

Viktor Frankl (1905-1997) war ein österreichischer Neurologe und Psychiater. Er begründete die Ergotherapie und die Existenzanalyse und prägte den Satz „Toleranz besteht nicht darin, dass man die Ansicht eines anderen teilt, sondern nur darin, dass man dem anderen das Recht einräumt, überhaupt anderer Meinung zu sein.“

Ansätze des Respektes:

- **Respekt bei sich selbst:** Wenn ich mich selbst respektiere, dann kann ich meinen Respekt vor mir bewahren, auch wenn andere respektlos zu mir sind.
- **Bei anderen:** Den Respekt, den ich mir selbst wünsche, den habe ich auch vor anderen.
- **Anerkennender Respekt:** Respekt, den wir vor Personen haben, die etwas geleistet haben.
- **Ehrfürchtiger Respekt:** Respekt, den man an Kompetenz oder Position knüpft.
- **Wertender Respekt:** Respekt, der an die eigene Moral, die eigene Meinung geknüpft ist.

Toleranz begründet sich auf Respekt:

- **Bei sich selbst:** Ich selbst erwarte Toleranz bei mir und meinen Ansichten.
- **Bei anderen:** Ich toleriere andere Menschen und deren Ansichten.

Who should I respect if we specialize in dancing:

Everyone – whether they're a leader, a dancer, a board member, or even myself – regardless of their sexual orientation. Whether they're a man, a woman, or non-binary; a child, a teenager, or an adult; a member or a visitor.

Where do I expect respect?

It starts right at home, so that I arrive on time for the club night. It continues in the parking lot, in the locker room, while dancing, on the way home, and when sharing stories about what happened. I'm sure you can think of other examples yourselves.

Who should step in to protect others when disrespectful behavior occurs?

Here, too, anyone can step in – whether they're a dancer, a leader, a board member, or a visitor.

How can you step in to protect others?

To be able to step in to protect others, it's important to recognize **disrespectful behavior**.

This begins right from the start, when we immediately hug prospective students at the Open House. For us, this is usually a natural way to greet people; however, people who aren't familiar with us or our customs might not appreciate it.

It continues when we don't dance correctly. Dancing correctly is especially important for prospective students, class

Vor wem sollte ich Respekt haben, wenn wir uns auf das Tanzen spezialisieren:

Vor jedem, ob Leader, Tänzer, Vorstand oder meiner eigenen Person. Hierbei ist es egal, welche sexuelle Ausrichtung der- oder diejenige hat. Ob Mann, Frau oder Divers, ob Kind, Jugendliche oder Erwachsener, ob Mitglied oder Besucher.

Wo erwarte ich Respekt?

Es beginnt bereits zuhause, damit ich pünktlich beim Clubabend ankomme. Es geht weiter auf dem Parkplatz, in der Umkleidekabine, beim Tanzen, auf dem Heimweg und beim Erzählen von Erlebtem. Bestimmt findet ihr selbst noch weiteres.

Wer sollte schützend eingreifen, wenn Respektlosigkeiten auftreten?

Auch hier ist es wieder jeder, der eingreifen kann. Egal ob Tänzer, Leader, Board oder Besucher.

Wie kann man schützend eingreifen?

Um schützend eingreifen zu können, ist es wichtig, **Respektlosigkeiten** zu erkennen.

Diese beginnen bereits, wenn wir beim Open House Interessierte sofort umarmen. Für uns zur Begrüßung meist eine Selbstverständlichkeit; Personen, die uns und unsere Gepflogenheiten nicht kennen, mögen es vielleicht nicht.

Weiter geht es, wenn wir nicht korrekt tanzen. Korrektes Tanzen ist gerade für Interessierte, Classmitglieder, frisch graduierte oder sehbehinderte und blinde Tänzerinnen und Tänzer sehr wichtig.

members, recent graduates, and dancers who are visually impaired or blind.

Fancy moves are fun, but they can also overwhelm dancers.

We need to work together while dancing – not push and pull against each other.

We give our fellow dancers the chance to listen to the leader's instructions and refrain from chatting or arguing while the leader is speaking. This includes refraining from trying to explain to our fellow dancers how a figure should be danced, even if we think we need to.

Another major issue is verbal and physical harassment, which must be recognized and addressed appropriately. Here are a few examples – though there are certainly more:

- Suddenly placing a hand on a girl's butt while dancing the promenade.
- Spinning a girl around until she feels sick.
- Comments like "When was the last time you took a shower?" or "Where did you learn to dance? You should take a class sometime."
- Etc.

Often enough, when you talk about this, you hear comments like, "Ernst is just messing around," or "Don't take it seriously; that's just how he/she is," or "It's a contact sport, after all."

That's not a good response, and everyone should take a stand here and clearly express their position on the inappropriate behavior. However, please respond rationally and not emotionally. Otherwise, we're opening the door for the other person to become even more intrusive.

Schicki-Micki macht Spaß, kann aber auch Tänzerinnen und Tänzer überfordern.

Wir brauchen ein Miteinander beim Tanzen und kein Zerren und Ziehen.

Wir bieten unseren Mittänzern die Möglichkeit, den Erklärungen des Leaders zuhören zu können und unterhalten oder diskutieren nicht, wenn dieser spricht. Auch nicht, wenn wir meinen, unseren Mittänzern erklären zu müssen, wie eine Figur getanzt werden soll.

Ein weiterer großer Punkt ist die verbale und körperliche Übergriffigkeit, die man erkennen und darauf angemessen reagieren muss. Einige Beispiele, die bestimmt noch ergänzt werden können:

- Bei der Promenade plötzlich eine Hand auf dem Po.
- Twirlen, bis dem Mädels übel wird.
- Aussagen wie „Wann hast du denn das letzte Mal geduscht?“ Oder „Wo hast du denn tanzen gelernt? Mach' doch mal eine Class.“
- Usw.

Oft genug hört man, wenn man dies erzählt, dann Sätze wie „Ernst macht doch nur Spaß.“ oder „Nimm das nicht ernst; er/sie ist einfach so.“ oder „Ist doch ein Kontaktsport.“

Das ist keine gute Aussage, und hier sollte jeder Haltung zeigen und seinen Standpunkt zum Fehlverhalten klar vertreten. Allerdings bitte argumentativ handeln und nicht emotional. Hier öffnen wir dem anderen eine weitere Möglichkeit, übergriffig zu werden.

If you want to stand up against disrespect, then

- Say “Yes” to “**No!**”
- Saying “**No**” protects you from being taken advantage of.
- Allow yourself to set a boundary by saying “**No**” when you're reluctant to say “Yes”.

If you're unsure of what to do, contact the board or the leader. They can help you and, if necessary, exercise their right to refuse entry.

Through a clarifying, joint discussion, we can identify the reasons behind the other person's behavior and perhaps bring about a change.

Why do we lose respect for others?

These people say or do something that changes our view of them. From that moment on, something feels different.

We ourselves can be those people, too. So, let's start by taking a look at ourselves.

In summary, it can be said that you can't love everyone, but you can respect everyone.

No matter what their religion, skin color, nationality, or sexual orientation is...

Respect should be present in everything we do – when we're dancing or going about our daily lives.

The way we treat others reveals who we really are.

Wenn man gegen Respektlosigkeit vorgehen möchte, dann

- Sage “Ja” zum “**Nein!**”
- “**Nein**” sagen schützt dich davor, ausgenutzt zu werden.
- Erlaube dir, mit dem „**Nein**“ eine Grenze zu setzen, wenn du ungern „Ja“ sagen willst.

Wenn du selbst unsicher bist, was zu tun ist, wende dich an den Vorstand oder den Leader. Er kann dich unterstützen und notfalls sein Hausrecht in Anspruch nehmen.

Bei einem klärenden, gemeinsamen Gespräch können wir die Gründe für das Verhalten des anderen erkennen und vielleicht eine Änderung herbeiführen.

Warum verliert man den Respekt vor anderen?

Diese Personen sagen oder tun etwas, das unsere Sichtweise auf sie verändert. Von diesem Moment an fühlt sich etwas anders an.

Auch wir selbst können diese Personen sein. Richten wir also zunächst den Blick auf uns selbst.

Zusammengefasst ist zu sagen, dass man nicht alle Menschen lieben kann, aber man kann alle respektieren.

Ganz egal welcher Religion, welcher Hautfarbe, welcher Nationalität oder welcher geschlechtlicher Ausrichtung...

Respekt sollte für uns überall gegenwärtig sein; beim Tanzen und in unserem Alltag.

Wie wir andere behandeln, zeigt, wer wir selbst sind.

President	Claudia Kloid , Rosmarinstraße 68a, 33106 Paderborn president@eaasdc.eu Tel: +49 173-864 6279 Management of the association. National and international contacts. Leitung des Vereins, Nationale und internationale Kontakte.
Vice President	Andrea „Andie“ Lang , Erwin-Hageloh-Straße 22A, 70376 Stuttgart vicepresident@eaasdc.eu Tel: +49 1525-916 0290 Deputy of the President. Organization of internal processes. Vertretung der Präsidentin. Organisation der inneren Abläufe.
Treasurer	Claudia Eberhard , Bronnhaldenweg 11, 72202 Nagold treasurer@eaasdc.eu Tel: +49 171-174 4766 Management of all financial transactions of the association. Führung aller Finanzgeschäfte des Vereins.
Secretary	Günter Eberhard , Bronnhaldenweg 11, 72202 Nagold secretary@eaasdc.eu Tel: +49 1520-358 9498 Member data. Membership applications. Directory. General secretarial tasks. Mitgliederdaten. Anträge auf Mitgliedschaft. Directory. Sekretariatsaufgaben.
MaL Bulletin Editor	Michael Curschmann ; Tuchmacherweg 15; 16348 Wandlitz editor@eaasdc.eu Tel: +49 33056-459997, +49 1520-878 0152 Editorial and content design of the bulletin. Coordinator Team Bulletin Redaktionelle und inhaltliche Gestaltung des Bulletins. Koordinator vom Team Bulletin.
Bulletin Administrator	Michael „Gatsby“ Gätcke , bulletin.admin@eaasdc.eu Tel: +49 6751-853 0969 Everything to do with bulletin private subscriptions. Alles rund um das Bulletin-Privat-Abo.
MaL GEMA & Events	gema.events@eaasdc.eu Registration of events, GEMA announcements, event calendar. Anmeldung von Veranstaltungen, GEMA-Meldungen, Veranstaltungskalender.
Musikfolgelisten	Michael „Gatsby“ Gätcke mfl@eaasdc.eu Tel: +49 6751-853 0969 Receives the music playlists from each event. Erhält die Musikfolgelisten von jeder Veranstaltung.
MaL IT-Service	Reinhard Gojowsky , An der Holzbrücke 20, 91301 Forchheim it@eaasdc.eu Tel: +49 9191-351 3530, +49 151-2064 5698 Provision and maintenance of all electronic support services. Bereitstellung und Pflege aller elektronischen Unterstützungsleistungen.
MaL Webmaster	Kai Ott webmaster@eaasdc.eu
Public Relations	public.relations@eaasdc.eu Advertising and public relations / Werbung und Öffentlichkeitsarbeit
Support for Members	Andrea „Andie“ Lang support4members@eaasdc.eu Friendshipbooks & -badges. address labels for specials. Youth Hostel ID cards. Friendshipbooks & -badges. Adressaufkleber für Veranstaltungen. DJH-Ausweise.

Representative / Nationale Repräsentanten	
Austria / Österreich	Heinz und Conny Klingen representative.a@eaasdc.eu +43 699-1852 1688
Switzerland / Schweiz	Christian Mack und Marianne Baumgartner-Mack, Oberburgstrasse 4, 5210 Windisch/Schweiz, representative.ch@eaasdc.eu +41 78-403 2950
Netherlands / Niederlande	Aaltje Welle Donker , Akkerpad 28, 3755TL Eemnes, Niederlande representative.nl@eaasdc.eu
Russia / Russland	Olga „Bella“ Kravchenko und Gennady Yusimov representative.ru@eaasdc.eu +7 96 3738 4578

Further contacts / Weitere Ansprechpartner	
Data Protection	Prof. Dr. Marco Becker data.protection@eaasdc.eu Everything around data protection for the EAASDC and their member clubs. Alles rund um den Datenschutz für die EAASDC und ihre Mitgliedsvereine.
Historian	tba. historian@eaasdc.eu Send one flyer and badge of each Jamboree/Round Up. Zusendung von je einem Flyer und Badge von jeder Jamboree/jedem Round Up
Insurance	Andrea „Andie“ Lang insurance@eaasdc.eu Responsible for all club questions regarding insurance. Zuständig für alle Fragen der Clubs zu Versicherungen.
Trademark Protection	Dr. Joachim Bradl , Dt. und Europ. Patent-, Marken- und Designanwalt patent@eaasdc.eu Lorscher Str. 24a, 68519 Viernheim, Tel: +49 6204-601 4333, Questions about patent law, trademark and intellectual property rights for the EAASDC and their member clubs. Fragen zu Patent-, Marken- und Designrecht für die EAASDC und ihre Mitgliedclubs.

Teams / Committees	
Jamboree Committee	jamboree@eaasdc.eu Implementation of the Jamboree guidelines. Umsetzung der Jamboree Guidelines.
Sonderaufgaben Hörgeräte/Hearing Aid	Joachim Rührenbeck hearing-aid@eaasdc.eu Coordinates the standardized use of transmitters and receivers at events in Germany and Europe. Provides advice and assistance regarding the purchase of standardized equipment. Provides equipment for events organized by EAASDC member clubs Koordiniert den einheitlichen Einsatz von Sendern und Empfängern an Veranstaltungen in Deutschland und Europa. Steht beratend und vermittelnd zur Verfügung für den Kauf einheitlicher Geräte. Vermittelt Geräte für Veranstaltungen von EAASDC Mitgliedsvereinen
Youth Team Speaker / Sprecher	tba. youth@eaasdc.eu Everything to do with youth in the EAASDC. Alles rund um die Jugend in der EAASDC.

Official publication of / Offizielles Mitteilungsblatt der
European Association of American Square Dancing Clubs (EAASDC)

President / Präsidentin

Claudia Kloid, Rosmarinstr. 68a, 33106 Paderborn
president@eaasdc.eu | Tel: +49 173-864 6279

**Executive Board / Vertretungsberechtigter Vorstand
nach § 26 BGB (je einzeln):**

Claudia Kloid (President / Präsidentin)
Andrea Lang (Vicepresident / Vizepräsidentin)
Claudia Eberhard (Treasurer / Finanzvorstand)

Register number / Registernummer

VR 15328 B

District court / Amtsgericht Berlin-Charlottenburg

Responsible for the content / Verantwortlich im Sinne des Presserechts

Michael Curschmann, Tuchmacherweg 15, 16348 Wandlitz (Germany)
editor@eaasdc.eu | Tel: +49 1520-878 0152

Printed at / Gedruckt bei:

Druckerei Offprint, München | ruch@dopm.de | Tel.: +49 89-8299810

The EAASDC BULLETIN is the official publication of the **European Association of American Square Dancing Clubs**. It is published 8 times per year. Das EAASDC BULLETIN ist das offizielle Magazin der **European Association of American Square Dancing Clubs**. Es erscheint achtmal pro Jahr.

All rights reserved. Reprinting is only permitted if the author is given and with the following note: „**Reprint from EAASDC BULLETIN [issue, page], official publication of European Association of American Square Dancing Clubs**“. Alle Rechte vorbehalten. Nachdrucke sind nur mit Angabe des Autors und folgendem Hinweis erlaubt: „**Nachdruck aus dem EAASDC BULLETIN [Ausgabe, Seite], dem offiziellen Organ der European Association of American Square Dancing Clubs**“.

The views expressed in the Bulletin are those of the individual authors of these articles. Die Ansichten, die im Bulletin geäußert werden, sind die der einzelnen Verfasser dieser Artikel.

The editor reserves the right to reject contributions. Der Editor behält sich vor, Beiträge abzulehnen.

Publication in the bulletin: Articles, letters to the editor (subject to reductions), flyers and advertising orders should preferably be sent by e-mail to editor@eaasdc.eu Please send texts in *.txt, *.doc, *.docx (preferred), also possible in *.rtf or *.odt format. E-Mails and letters are accepted in English. Advertisements and flyers (only related to the dance types represented in EAASDC): Full page: 35€ / Half page: 25€ Please send advertisements and flyers preferably in *.pdf, *.jpg or *.png format.	Veröffentlichung im Bulletin: Artikel, Leserbriefe (Kürzungen vorbehalten), Flyer und Anzeigenaufträge bitte vorzugsweise per E-Mail senden an editor@eaasdc.eu Texte bitte in den Formaten *.txt, *.doc, *.docx (bevorzugt) senden, sonst auch als *.rtf oder *.odt. E-Mails und Briefe werden in Deutsch akzeptiert. Anzeigen und Flyer (nur bezogen auf die in der EAASDC vertretenen Tanzformen): Ganze Seite: 35€ / Halbe Seite: 25€ Anzeigen und Flyer bitte vorzugsweise im *.pdf, *.jpg oder *.png Format schicken.
---	--

Subscription Bulletin (8 issues) + Directory (2 issues): 18 € per year, advance payment only. Please send orders and payments for subscriptions and changes of address for subscriptions to bulletin.admin@eaasdc.eu	Abonnement Bulletin (8 Ausgaben) + Directory (2 Ausgaben): 18 € pro Jahr, nur Vorauszahlung. Bestellung und Bezahlung von Abonnements sowie Adressänderungen für Abonnements bitte an bulletin.admin@eaasdc.eu
Changes of membership data please send to secretary@eaasdc.eu	Clubdatenänderungen bitte immer an secretary@eaasdc.eu senden.

Bank account information All payments to	Bankverbindung Sämtliche Zahlungen an
EUROPEAN ASSOCIATION OF AMERICAN SQUARE DANCING CLUBS e.V. (EAASDC) IBAN: DE58 5001 0060 0668 6406 04 BIC: PBNKDEFF Postbank Frankfurt am Main	
Please don't forget to include the payment reference!	Bitte den Verwendungszweck nicht vergessen!

Releases / Erscheinungstermine:

Subject to change without notice / Änderungen vorbehalten

Issue/ Ausgabe	Oktober	December/ Dezember	January/ Januar	March/ März	April	June/Juni	July/Juli	September
Date / Termin	10/16/26 16.10.26	12/11/26 11.12.26	1/29/27 29.01.27	3/5/27 05.03.27	4/23/27 23.04.27	6/11/27 11.06.27	7/23/27 23.07.27	9/3/27 03.09.27
Deadline* / Red.Schluss*	9/17/26 17.09.26	11/12/26 12.11.26	12/31/26 31.12.26	2/4/27 04.02.27	3/25/27 25.03.27	5/13/27 13.05.27	6/24/27 24.06.27	8/5/27 05.08.27
Volume** / Umfang	B	B+D	B	B	B	B+D	B	B

* Deadline applies to all publications / Redaktionsschluss gilt für alle Veröffentlichungen.

** B: Bulletin / B+D: Bulletin with/mit "Directory of Member Clubs"

Notice for the publication of personal data, pictures and texts in the EAASDC Magazine (Bulletin), as well as transfer of the right of disposition or ownership.

1. By submitting image and text material, the submitter grants the EAASDC the right to use this material free of charge and without any restrictions in terms of time, location or content. The EAASDC will use this material exclusively within the scope of its statutory purpose; the use of the material does not involve an economic trade/commercial purpose, an intention to make a profit or the acceptance of remuneration by the EAASDC.

2. This does not imply an exclusive right of use for EAASDC.

3. The EAASDC will publish images and text material stating the name of the submitter and, if applicable, the association or any other additional information requested by the submitter.

4. The submitter must ensure that the submitted image and text material is free of rights of third parties. The EAASDC accepts no liability for claims by third parties in this regard.

5. The EAASDC is entitled to provide third parties with the submitted image and text material for publication in print or digital media, provided that the third parties are clubs/associations/institutions that practice or promote our dance forms. A reference to the source in the publication is required, as well as obtaining written permission from the EAASDC.

6. If the submitter does not agree with the conditions or parts of the conditions mentioned here, he/she must inform the EAASDC editor in writing and in good time before the respective editorial deadline. In such a case, the EAASDC reserves the right not to publish the submitted image and text material.

Hinweis für die Veröffentlichung von persönlichen Daten, Bildern und Texten im EAASDC Magazin (Bulletin), sowie Übergang des Verfügungs- oder Eigentumsrechts.

1. Der Einreicher von Bild- und Textmaterial räumt der EAASDC, durch die Überlassung, ein unentgeltliches, zeitlich, räumlich und inhaltlich unbeschränktes Nutzungsrecht zu diesem Material ein. Die EAASDC nutzt dieses Material ausschließlich im Rahmen ihres Satzungszweckes, ein wirtschaftlicher Handels-/Gewerbezweck, eine Gewinnerzielungsabsicht oder die Annahme von Vergütungen seitens der EAASDC, ist mit der Nutzung des Materials nicht verbunden.

2. Ein ausschließliches Nutzungsrecht der EAASDC ist damit nicht verbunden.

3. Die EAASDC veröffentlicht Bild- und Textmaterial unter Angabe des Namens und ggf. des Vereins oder sonstiger, ergänzend gewünschter Angaben des Einreichers.

4. Der Einreicher hat dafür Sorge zu tragen, dass eingereichtes Bild- und Textmaterial frei von Rechten Dritter ist. Die EAASDC übernimmt keine Haftung gegenüber Forderungen Dritter in diesem Bereich.

5. Die EAASDC ist berechtigt, Dritten das eingereichte Bild- und Textmaterial zur Veröffentlichung in Print- oder digitalen Medien zu überlassen, sofern es sich bei den Dritten um Vereine/Verbände/Institutionen handelt, die unsere Tanzarten ausüben oder sie fördern. Eine Quellenangabe bei der Veröffentlichung wird genauso vorausgesetzt, wie die Einholung einer schriftlichen Genehmigung bei der EAASDC.

6. Ist der Einreicher mit den hier genannten Bedingungen oder Teilen davon nicht einverstanden, so hat er dies schriftlich und rechtzeitig vor dem jeweiligen Redaktionsschluss dem EAASDC-Editor mitzuteilen. Die EAASDC behält sich in diesem Fall vor, das eingereichte Bild und Textmaterial nicht zu veröffentlichen.



Angela's
Square Dance Shop
Elfi und Felix Bitrolf



Große Auswahl an Röcken, Blusen, Kleidern,
Sets, Petticoats und Pettipants
in verschiedenen Modellen und Farben,
auch für Kinder

Westernhemden und -Hosen

Italienische Tanzschuhe



Exklusiver Silberschmuck

Außerdem:

Boloties

Halstücher

Kragenecken

Gürtel

Gürtelschnallen

Handtücher

Handtuchhalter

Aufkleber

Strass Aufbügler

Badgehalter

Conchos

uvm.



Lagerverkauf nach Vereinbarung

75446 Wiernsheim - Pinache

Großglattbacher Str. 12

Mobil: 0176 638 367 28

E-mail: hello@squaredance.de

**Wir haben noch Termine frei und kommen gerne mit
unserem Shop auch zu eurem nächsten Special.**