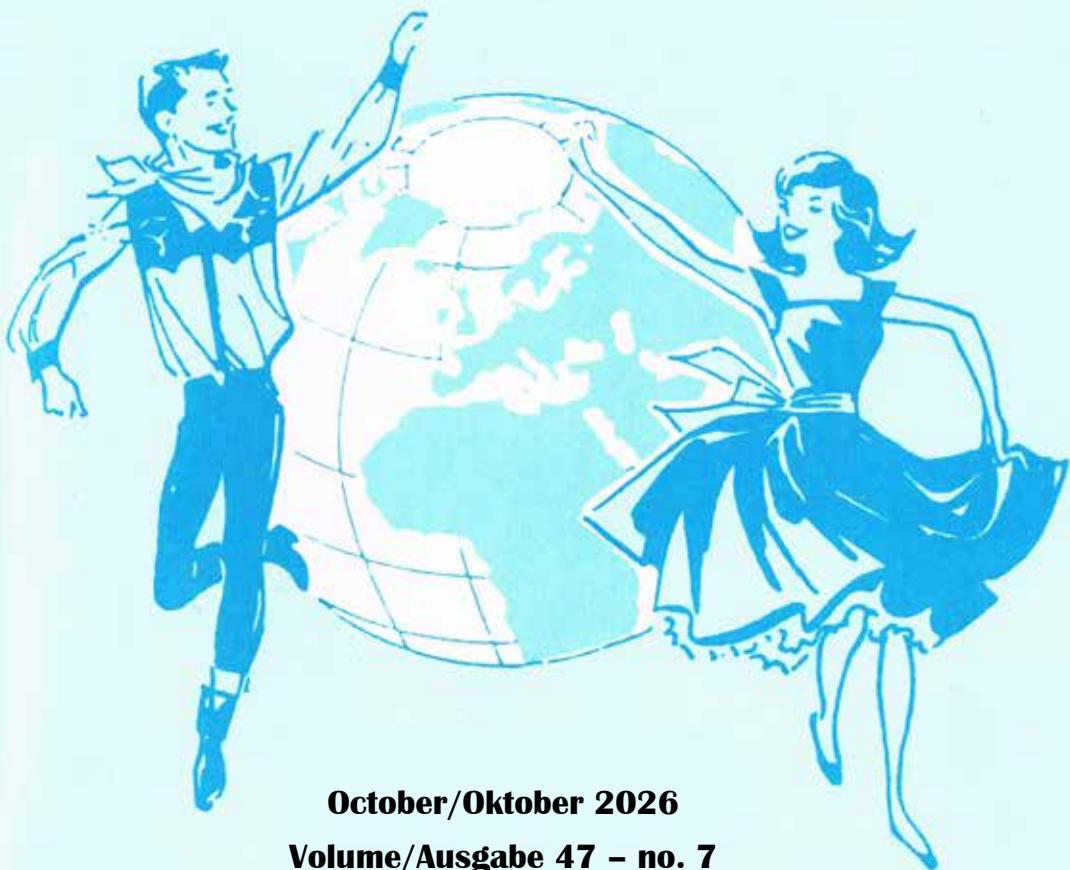




EAASDC BULLETIN



October/Oktober 2026
Volume/Ausgabe 47 – no. 7

Official Publication of European Association of American Square Dancing Clubs
Offizielles Mitteilungsblatt der EAASDC

Editorial / Vorwort	3
President's Letter / Brief der Präsidentin – It's beginning (Es hat angefangen)	4
Board / Vorstand: PR-Team – What exactly is the PR team doing right now? (Was macht eigentlich das PR Team gerade?) Episode (Folge) 3	6
Board / Vorstand: PR-Team – We've been drumming together since October (Seit Oktober trommeln wir gemeinsam)	7
Board / Vorstand: PR-Team – The DTSD login for dancers (Der DTSD-Login für Tänzer).....	9
Hearing Aid – EAASDC Hearing Aid – a look into the future (ein Blick in die Zukunft)	11
EAASDC Calendar of Events / Veranstaltungskalender	I – VIII
ECTA: ECTA President – Dear Dancers (Liebe Tänzerinnen und Tänzer)	20
Event Report / Veranstaltungsbericht – 1. Flash Mob on (am) 9 August 2026 in Chemnitz	22
Event Report / Veranstaltungsbericht – Skiweek in Stadl an der Mur – since (seit) 2012	25
On a final note ... / Zu guter Letzt ... – ... a few more facts (noch ein paar Fakten) ...	29
Contacts / Kontakte	31
Imprint / Impressum	33
Legal Advice / rechtliche Regeln	35

Deadline for Bulletin 47 - no. 8: 12 November 2026 Redaktionsschluss für Bulletin 47 - no. 8: 12. November 2026
--

From the Editor:

Many thanks to all authors of this issue, especially to those, who sent me their articles translated.

Use the correct eMail-adress

I am happy about any contribution from our readers. Please send your articles directly to me:

editor@eaasdc.eu

Vom Editor:

Ich danke allen Autoren dieses Heftes, besonders jenen, die mir ihre Artikel mit Übersetzung schickten.

Nutze die richtige eMail-Adresse

Ich freue mich über jeden Beitrag, der von Lesern kommt. Bitte sendet eure Artikel direkt an mich

editor@eaasdc.eu

**Bulletin Editor**

Michael Curschmann

Tuchmacherweg 15, 16348 Wandlitz

+49 33056/45 9997 +49 1520/878 0152

E-Mail: editor@eaasdc.eu

Dear Readers,

Since 1 September, we've been in "meteorological" fall; the "calendar" fall began on 23 September. On that day, day and night were of equal length – from now on, the days will be shorter than the nights again. Soon we'll have to make our way to our dance venues in the darkness of night once more.

Many square dance clubs will now be holding their open houses again – or have already done so – and will then begin their classes. Please send me a short story if you were able to hold successful open houses and those led to new classes.

Are there perhaps already stories about "old" versus "new" mainstream? I'd be happy to share a few anecdotes with the dancers' community.

And by the way: Don't forget to set your clocks back to standard time on October 25. You'll then get back the hour you "lent out" in the spring.

Greetings and stay healthy, Michael

Liebe Leserinnen und Leser,

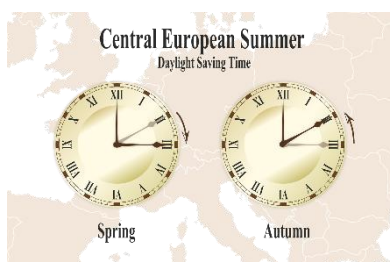
seit dem 1. September haben wir den „meteorologischen“ Herbst, der „kalendari-sche“ war am 23. September. Hier waren Tag und Nacht gleich lang – ab jetzt werden die Tage wieder kürzer als die Nächte. Bald müssen wir unsere Tanzorte wieder in nächtlicher Dunkelheit ansteuern.

Viele Square Dance Clubs werden jetzt wieder ihre Open Houses veranstalten – oder haben dies schon getan – und dann ihre Classes beginnen. Schreibt mir doch eine kurze Story, wenn ihr erfolgreiche Open Houses durchführen konntet und sich daraus Classes ergeben haben.

Gibt es vielleicht schon Geschichten über „altes“ gegen „neues“ Mainstream? Ich würde mich freuen, wenn ich die eine oder andere Anekdote der Tänzer-Gemeinschaft präsentieren könnte.

Und noch nebenbei: Vergesst nicht, am 25. Oktober die Uhren wieder auf Winterzeit umzustellen. Ihr kriegt dann die im Frühjahr „ausgeliehene“ Stunde zurück.

Viele Grüße und bleibt gesund, Michael



*Picture by/Bild von
pixaline auf Pixabay*

**President**

Claudia Kloid

Rosmarinstraße 68a, 33106 Paderborn

Tel: +49 173/864 6279

E-Mail: president@eaasdc.eu

**IT'S BEGINNING...**

Registration for our major promotional campaign, "Germany Dances Square Dance", has been open since 14 September – have you signed up yet? As a participating club or as a sponsor? If so, a warm welcome and a big thank you. I won't go into the details here about what's going to happen, when, and how – you'll find articles from the PR team inside: One article by Sarah and two by Ulli – as project manager, he's summarized some information that I'd like to recommend to you.

ES HAT ANGEFANGEN...

Seit dem 14. September laufen die Anmeldungen für unsere große Werbeaktion „Deutschland tanzt Square Dance“ – seid ihr schon dabei? Als teilnehmender Club oder als Förderer? Dann ein herzliches Willkommen und ein Dankeschön. Ich werde hier jetzt nicht auf die Details eingehen – was, wann wie vonstattengehen soll – im Innenteil findet ihr dazu Artikel des PR-Teams: Einen Artikel von Sarah und zwei Artikel von Ulli – der hat als Projektleiter Infos zusammengefasst, welche ich Euch ans Herz legen möchte.

I'd love to see quite a few more clubs sign up so that in January we can reach as many people interested in our hobby as possible and raise awareness of square dancing among the general public once again.

And while we're on the subject of wishes: Since the EAASDC is mentioned on all promotional materials, one or two interested dancers might just "stumble upon" our new website and discover our other three dance types there. Not every dancer is cut out for square dance; some are much happier with round dance, contra dance, or even clogging.

My thanks go out to everyone who is committed to our clubs and our dance styles.

On that note, I'll wrap things up for today – I'm going to tend to my headache and will be back for you tomorrow.

Warm regards,

Yours, Claudia Kloid
President of EAASDC

Ich würde mir wünschen, dass sich noch recht viele Vereine anmelden, damit wir im Januar möglichst viele Interessenten für unser Hobby ansprechen können und wir Square Dance überhaupt wieder bekannter machen im Bewusstsein der Menschen.

Und wo wir gerade beim Wünschen sind: Dadurch, dass die EAASDC auf allen Werbematerialien erwähnt wird, „verirrt“ sich womöglich der eine oder andere interessierte Tänzer auch auf unsere neue Homepage und findet dort Zugang zu unseren anderen drei Tanzsparten. Nicht jeder Tänzer ist für Square Dance geschaffen, mancher ist mit Round Dance, Contra oder auch mit Clogging viel eher glücklich zu machen.

Mein Dank geht raus an alle, die sich für unsere Clubs und unsere Sparten engagieren.

Mit diesen Worten lasse ich es gut sein für heute – ich pflege jetzt meine Kopfschmerzen und bin dann morgen wieder für Euch da.

Lieben Gruß,

Eure Claudia Kloid
Präsidentin EAASDC



Ihr kompetenter Partner für:
Gestaltung, Satz, Druck
Digitaldruck, Laserkopien
Weiterverarbeitung, Versand,
personalisierten Mailings,
Hochzeitseinladungen



Wir drucken gerne für Sie:
Ihre Geschäftsausstattung,
Werbeprospekte 1 bis 4 farbig,
Bücher, Hauszeitungen,
Broschüren, Flyer, Blocks
Trennsätze, Vereinszeitschriften

Druckerei Offprint

Planegger Str. 121
81241 München

www.offprint.de
ruch@dopm.de

Tel. 089 / 82 99 81 0
Fax 089 / 82 99 81 20

Sarah Weidinger
Member of / Mitglied vom PR-Team EAASDC

What exactly is the PR team doing right now?

Episode 3

Since we keep receiving inquiries about the current status of the planned PR campaign, we'd like to keep you updated through this series of articles.

I'll keep this brief this time, since Ulli is keeping you updated on the status of the advertising campaign with an informative article titled "We've Been Drumming Together Since October" (see p. 7), in which he explains how those interested in square dancing can sign up for our open houses. The article is definitely worth reading, even if you already feel well-informed – if only for the photo 😊.

The second article in **Deutschland tanzt Square Dance** (DTSD for short), "The DTSD Login for Dancers" (see p. 8), discusses the newly created opportunity for "regular" square dancers (i.e., those who do not hold a board position) to learn more about the campaign. So sign up, take a look, and pass the information along to your board if your club hasn't yet registered for the campaign week.

Until next time

Sarah
Member of the PR Team and
Vice President of Shooting Stars e.V.

Was macht eigentlich das PR Team gerade?

Folge 3

Nachdem uns immer wieder Anfragen erreichen, wie denn der aktuelle Stand zu der geplanten PR-Kampagne ist, wollen wir euch über diese Artikelreihe auf dem Laufenden halten.

Dieses Mal fasse ich mich kurz, da Ulli euch mit einem informativen Artikel „**Seit Oktober trommeln wir gemeinsam**“ (s. S. 7) zu dem Stand der Werbekampagne auf dem Laufenden hält und erklärt, wie sich die Square Dance-Interessierten für unsere Open Houses anmelden können. Das Lesen des Artikels lohnt sich ganz bestimmt, selbst wenn ihr euch schon bestens informiert fühlt, allein wegen des Fotos 😊.

Im zweiten Artikel zu **Deutschland tanzt Square Dance** (kurz DTSD) „Der DTSD-Login für Tänzer“ (s. S. 9) geht es um die neu geschaffene Möglichkeit für „normale“ Square Dancer (also solche ohne Vorstandsamt) sich über die Aktion zu informieren. Also registriert euch, schaut rein und gebt eurem Vorstand die Infos weiter, falls euer Verein noch nicht für die Aktionswoche angemeldet ist.

Bis zum nächsten Mal

Sarah
Mitglied im PR Team und
Vizepräsidentin des Shooting Stars e.V.

Ulli Hantke
Member of / Mitglied vom EAASDC PR Team



**We've been drumming
together since October**

It's been worth it! We're incredibly excited about the many sign-ups from clubs, which we're gradually welcoming into the **DTSD family**. Together we're strong!

As of 15 September, over 50 clubs have already signed up within just 24 hours and are gradually entering their dates for the Open House. By the time you read this, we'll have already started **promoting DTSD** on **1 October** according to our plan.

**Seit Oktober trommeln wir
gemeinsam**

Es hat sich gelohnt! Wir freuen uns wahnsinnig über die vielen Anmeldungen der Clubs, die wir nach und nach in die **DTSD-Familie** aufnehmen. Gemeinsam sind wir stark!

Stand 15.09. haben sich innerhalb von nur 24 Stunden bereits **über 50 Vereine** angemeldet und tragen nach und nach ihre Termine für den Tag der offenen Tür ein. Wenn ihr diesen Text lest, haben wir laut unserem Plan bereits am **1. Oktober** mit **der Werbung für DTSD** begonnen.

How do we proceed?

Our campaign consists of **two phases**:

Phase 1: We'll promote the "**Deutschland tanzt Square Dance**" concept as a nationwide action week. As part of the campaign, we'll also feature each participating club individually on our social media channels.

Phase 2: Starting in December, we'll promote the clubs' individual open houses specifically in their respective regions.

We'll take care of all this for you!

How does registration work?

If possible, **people interested in square dancing should register** for your open house evening **directly through DTSD**.

We've developed a system that allows your club to see at any time **how many people have registered for your Open House**. This helps you plan more effectively.

In addition, our system automatically sends a reminder email to everyone who has registered **two days before the Open House**.

For example, it reads:

"We look forward to welcoming you to [Club Name] on [Date] at [Time] at [Address]."

This way, we want to take as much work off your hands as possible so you can focus on what matters most: **hosting a great evening for your guests**.

Wie gehen wir vor?

Unsere Kampagne besteht aus **zwei Phasen**:

Phase 1: Wir bewerben das Konzept „**Deutschland tanzt Square Dance**“ als bundesweite Aktionswoche. Im Rahmen der Kampagne stellen wir außerdem alle teilnehmenden Clubs einzeln auf unseren Social-Media-Kanälen vor.

Phase 2: Ab Dezember bewerben wir die einzelnen **Open Houses** der Clubs gezielt in deren Regionen.

Das alles übernehmen wir für euch!

Wie funktioniert die Anmeldung?

Wenn möglich, sollen sich die **Square-Dance-Interessierten direkt über DTSD** für euren Open-House-Abend anmelden.

Dafür haben wir ein System entwickelt, in dem ihr als Club jederzeit sehen könnt, **wie viele Interessierte sich für euer Open House angemeldet haben**. So könnt ihr besser planen.

Zusätzlich versendet unser System automatisch **zwei Tage vor dem Open House** eine Erinnerungs-E-Mail an alle angemeldeten Personen.

Darin steht beispielsweise:

„Wir freuen uns, euch bei den [Clubname] am [Datum] um [Uhrzeit] in [Adresse] begrüßen zu dürfen.“

So möchten wir euch so viel Arbeit wie möglich abnehmen, damit ihr euch auf das Wichtigste konzentrieren könnt: **einen tollen Abend mit euren Gästen zu gestalten**.

many people interested in square dancing have signed up? What's next, and how is DTSD progressing?

This way, you'll always stay informed and can follow along as our joint campaign develops.

pagne: Welche Clubs sind bereits dabei? Wie viele Square-Dance-Interessierte haben sich angemeldet? Was passiert als Nächstes und wie entwickelt sich DTSD?

So seid ihr immer informiert und könnt miterleben, wie sich unsere gemeinsame Kampagne entwickelt.

Address/Adresse:

dancer.deutschlandtanztsquaredance.de



SQUARE DANCING DEUTSCH

Handbücher für Square Dance Kurse
mehr unter "www.square-dancing-deutsch.de"

.....

Mainstream gültig ab 01.09.2026 - aktuelle Auflage: 2026

Das bewährte Handbuch für den Square Dance Anfänger
Unentbehrlich im Kurs. Alle Figuren und viele Infos auf 96 Seiten

PLUS gültig ab 01.09.2026 - aktuelle Auflage April 2026

inkl. der verschobenen MS und Advanced Figuren.

Rainer Mennes
Raiffeisenstraße 3
D-86694 Niederschönenfeld
Tel: 09090 - 9624 734
e-mail: rainer.mennes@gmail.com



Preis pro Handbuch € 8,00 / ab 10 Stück = € 7,50 / ab 30 Stück = € 7,00

Originator: Rudi Mennes

Versandkosten Inland nach Gewicht: bis 500g € 2,00 / bis 1kg € 3,00 / bis 2kg € 6,50 / bis 5kg € 8,00
höheres Gewicht und für Ausland angepasstes Porto



Hearing Aid

Joachim Rühenbeck

+49 202/7387 158

hearing-aid@eaasdc.eu



EAASDC Hearing Aid – a look into the future

Preserving what works – creating new possibilities

The topic of “EAASDC Hearing Aid” has been with us for many years. For many dancers with hearing difficulties, being able to hear the caller’s calls directly and clearly is an important requirement for continuing to enjoy Square Dancing.

Many of us are familiar with the proven Monacor ATS-16 system. This system has served us well for a long time. However, the ATS-16 is no longer being manufactured. This increasingly raises the question: How can we continue to provide a reliable Hearing Aid solution for as many dancers as possible in the future?

This is explicitly not about replacing the ATS-16. We expect existing ATS-16 systems to remain in use for many years – possibly another decade or even longer. Anyone

EAASDC Hearing Aid – ein Blick in die Zukunft

Bewährtes erhalten – neue Möglichkeiten schaffen

Das Thema „EAASDC Hearing Aid“ begleitet uns schon seit vielen Jahren. Für viele Tänzerinnen und Tänzer mit Hörproblemen ist die Möglichkeit, die Calls des Callers direkt und deutlich zu hören, eine wichtige Voraussetzung dafür, weiterhin mit Freude am Square Dance teilnehmen zu können.

Viele von uns kennen dafür das bewährte Monacor ATS-16-System. Dieses System hat uns lange gute Dienste geleistet. Allerdings wird das ATS-16 nicht mehr produziert. Damit stellt sich zunehmend die Frage: Wie können wir auch in Zukunft möglichst vielen Tänzerinnen und Tänzern eine zuverlässige Hearing-Aid-Lösung anbieten?

Dabei geht es ausdrücklich nicht darum, das ATS-16 abzulösen. Wir gehen davon aus, dass vorhandene ATS-16-Systeme noch viele Jahre – möglicherweise noch

who owns a working ATS-16 today therefore has no reason to replace it with something new in the near future.

Rather, the goal is to establish a second option so that people who can no longer obtain an ATS-16 today can receive comparable support.

Several approaches have been examined

In our search for a future-ready solution, we have considered several possibilities.

One interesting option is FM-based systems. Their major advantage is that, in principle, they can be used independently of a particular manufacturer. At the same time, they have several practical considerations: The correct frequency must be set, and the transmitter power also has to be taken into account. On some devices, the power can be adjusted, so care must be taken to select the appropriate setting – one that provides sufficient power for the intended use.

Devices from T.Bone have also been considered as possible successors to, or supplements for, the ATS-16. However, an important difference between the receiver and the transmitter became apparent: Under certain conditions, a receiver can work with the existing system. By contrast, using a transmitter from this system can cause significant interference with ongoing operation.

ein Jahrzehnt oder länger – eingesetzt werden können. Wer heute ein funktionierendes ATS-16 besitzt, hat deshalb keinen Grund, es kurzfristig durch etwas Neues zu ersetzen.

Vielmehr geht es darum, eine zweite Möglichkeit aufzubauen, damit auch diejenigen, die heute kein ATS-16 mehr bekommen können, eine vergleichbare Unterstützung erhalten.

Verschiedene Wege wurden untersucht

Auf der Suche nach einer zukunftsfähigen Lösung haben wir verschiedene Möglichkeiten betrachtet.

Eine interessante Variante sind Systeme auf FM-Basis. Ihr großer Vorteil liegt darin, dass sie grundsätzlich herstellerunabhängig eingesetzt werden können. Gleichzeitig bringen sie in der praktischen Anwendung einige Besonderheiten mit sich: Die richtige Frequenz muss eingestellt werden, und auch die Sendeleistung muss beachtet werden. Bei manchen Geräten kann die Leistung verändert werden, so dass darauf geachtet werden muss, die passende – und für den jeweiligen Einsatz ausreichende – Einstellung zu wählen.

Auch Geräte von T.Bone wurden als mögliche Nachfolger beziehungsweise Ergänzung zum ATS-16 betrachtet. Hier zeigte sich allerdings ein wichtiger Unterschied zwischen Empfänger und Sender: Unter bestimmten Bedingungen kann ein Empfänger mit dem bestehenden System funktionieren. Wird dagegen ein Sender dieses Systems eingesetzt, kann es zu erheblichen Störungen des laufenden Betriebs kommen.

Auracast – an interesting possibility

In our further considerations, we came across a technology that could be very interesting for the future of Hearing Aid: Bluetooth LE Audio with Auracast.

Auracast works on a completely different principle from the systems used so far. A transmitter provides an audio stream that compatible receivers can select and receive. Multiple receivers can use the same stream at the same time.

What is especially interesting is that Auracast is based on standardized Bluetooth technology. This creates the prospect of combining devices from different manufacturers instead of being permanently tied to a specific transmitter or receiver system.

Martin Knuchel, a fellow dancer from Switzerland, was kind enough to bring an Auracast device to the European Convention that he had already tested in his own club. This gave us an opportunity to gain some initial hands-on experience.

The results are promising – but we have not yet completed our testing.

Perhaps the biggest advantage: an acoustic hearing apparatus itself could be the receiver

Another point is especially interesting to us.

More and more modern hearing aids now support Auracast. For a

Auracast – eine interessante Möglichkeit

Bei unseren weiteren Überlegungen sind wir auf eine Technologie gestoßen, die für die Zukunft des Hearing Aid sehr interessant sein könnte: Bluetooth LE Audio mit Auracast.

Auracast funktioniert nach einem ganz anderen Prinzip als die bisherigen Systeme. Ein Sender stellt einen Audiostream bereit, den kompatible Empfänger auswählen und empfangen können. Mehrere Empfänger können denselben Stream gleichzeitig nutzen.

Besonders interessant ist dabei, dass Auracast auf einem standardisierten Bluetooth-Verfahren basiert. Damit besteht die Aussicht, Geräte verschiedener Hersteller miteinander kombinieren zu können, anstatt dauerhaft an ein bestimmtes Sender- oder Empfänger-System gebunden zu sein.

Martin Knuchel, ein Schweizer Tänzerkollege, war bei der European Convention so freundlich, ein Auracast-Gerät mitzubringen, das er bereits in seinem eigenen Club ausprobiert hatte. Damit konnten wir erste praktische Erfahrungen sammeln.

Die Ergebnisse sind vielversprechend – aber wir sind noch nicht am Ende unserer Tests.

Der vielleicht größte Vorteil: Das Hörgerät könnte bereits der Empfänger sein

Für uns ist ein weiterer Punkt besonders interessant.

Immer mehr moderne Hörgeräte unterstützen inzwischen Auracast. Für einen

dancer who owns a compatible hearing aid, this could make an additional receiver unnecessary.

No additional receiver.

No cable from the receiver to an earphone.

No extra device that has to be charged and carried around.

Instead, the user's own hearing aid could directly receive the desired Auracast stream.

Another advantage of Auracast is the ability to connect compatible receivers to induction loops. This allows the audio signal to be transmitted directly to older hearing aids that have an appropriate T-coil or telecoil setting. This can also provide a convenient solution for hearing-aid users whose devices do not yet support Auracast directly.

Support for Auracast is also continuing to expand in smartphones. With suitable devices, technology the user already owns could therefore become part of the receiving solution as well.

That would make a decisive difference: Hearing Aid would no longer necessarily be a special system that users have to purchase separately and carry with them. It could become a function already built into the technology they personally use.

Tänzer, der ein entsprechendes Hörgerät besitzt, könnte damit ein zusätzlicher Empfänger überflüssig werden.

Kein zusätzliches Empfangsgerät.

Kein Kabel vom Empfänger zum Ohrhörer.

Kein weiteres Gerät, das geladen und mitgeführt werden muss.

Stattdessen könnte das eigene Hörgerät direkt den gewünschten Auracast-Stream empfangen.

Ein weiterer Vorteil von Auracast ist die Möglichkeit, entsprechende Empfänger auch mit Induktionsschleifen zu verbinden. Damit kann das Audiosignal direkt an ältere Hörgeräte übertragen werden, die über eine entsprechende T-Spulen- beziehungsweise Telefonspulen-Einstellung verfügen. Auch für Hörgeräteträger, deren Geräte Auracast selbst noch nicht unterstützen, kann damit eine komfortable Lösung geschaffen werden.

Auch bei Smartphones entwickelt sich die Unterstützung für Auracast weiter. Damit könnte bei geeigneten Geräten ebenfalls bereits vorhandene Technik als Teil der Empfangslösung genutzt werden.

Das würde einen entscheidenden Unterschied machen: Hearing Aid wäre nicht mehr zwangsläufig ein spezielles System, das man sich zusätzlich anschaffen und mit sich herumtragen muss. Es könnte zu einer Funktion werden, die bereits in der persönlichen Technik des Anwenders vorhanden ist.

Cost is becoming an interesting factor, too

Auracast devices are now available in a range of price categories. Basic transmitters and receivers start at only a few dozen euros, while higher-end solutions cost correspondingly more.

However, the devices can differ considerably in technical capabilities. Price alone is therefore not the deciding factor; what matters is whether a solution supports the required functions and can be used reliably at Square Dance events.

The Bluetooth version alone is not what matters

When selecting suitable devices, one technical point is especially important: **The stated Bluetooth version alone is not decisive. What matters is support for Bluetooth LE Audio with the LC3 codec.**

The version number can easily be misleading. There are already Bluetooth 5.3 devices that support LC3 and the LE Audio features we need. Conversely, even a specification of Bluetooth 6.0 does not automatically mean that a device actually supports LC3 or the Auracast functionality we require.

For our search for suitable transmitters and receivers, it is therefore not enough simply to look for specifications such as "Bluetooth 5.3," "Bluetooth 5.4," or "Bluetooth 6.0." **LC3 – or, more precisely, actual support for Bluetooth LE Audio and**

Auch die Kosten werden interessant

Auracast-Geräte sind inzwischen in unterschiedlichen Preisklassen erhältlich. Einfache Sender und Empfänger beginnen bereits im Bereich wenigen Dutzend Euro, hochwertigere Lösungen liegen entsprechend darüber.

Allerdings unterscheiden sich die Geräte technisch zum Teil erheblich. Entscheidend ist deshalb nicht der Preis allein, sondern ob eine Lösung die benötigten Funktionen unterstützt und sich bei Square Dance-Veranstaltungen zuverlässig einsetzen lässt.

Entscheidend ist nicht die Bluetooth-Version allein.

Bei der Auswahl geeigneter Geräte ist allerdings ein technischer Punkt besonders wichtig: **Entscheidend ist nicht allein die angegebene Bluetooth-Version, sondern die Unterstützung von Bluetooth LE Audio mit dem LC3-Codec.**

Die Versionsnummer kann dabei leicht in die Irre führen. Es gibt bereits Geräte mit Bluetooth 5.3, die LC3 und die für uns benötigten LE-Audio-Funktionen unterstützen. Umgekehrt bedeutet selbst die Angabe Bluetooth 6.0 nicht automatisch, dass ein Gerät LC3 beziehungsweise die benötigte Auracast-Funktionalität tatsächlich unterstützt.

Für unsere Suche nach geeigneten Sendern und Empfängern reicht es deshalb nicht aus, lediglich auf Angaben wie „Bluetooth 5.3“, „Bluetooth 5.4“ oder „Bluetooth 6.0“ zu achten. **LC3 beziehungsweise die tatsächliche Unterstützung von**

Auracast – must be verified explicitly.

This is also one of the points we are paying particular attention to in our current device testing.

ATS-16 and Auracast – side by side, not against each other

And this is where one point is especially important to us:

A new system is not intended to replace the ATS-16.

Instead, we want to make it possible for both systems to be used side by side.

The ATS-16 will most likely remain with us for a long time. At the same time, we want to create an option that can provide comparable Hearing Aid support to dancers who can no longer obtain an ATS-16 device today.

Our goal, especially at larger events, would therefore be to make both systems available as a matter of course:

ATS-16 for those who want to continue using it – and Auracast for those who need an alternative or already own a compatible hearing aid.

This would mean that no one would be forced to give up a working ATS-16. At the same time, new users would gain an additional option.

Bluetooth LE Audio und Auracast muss ausdrücklich geprüft werden.

Das ist auch einer der Punkte, auf die wir bei unseren derzeitigen Gerätetests besonders achten.

ATS-16 und Auracast – gemeinsam statt gegeneinander

Und genau hier ist uns ein Punkt besonders wichtig:

Ein neues System soll das ATS-16 nicht ersetzen.

Wir möchten vielmehr erreichen, dass beide Systeme nebeneinander eingesetzt werden können.

Das ATS-16 wird uns aller Wahrscheinlichkeit nach noch lange begleiten. Gleichzeitig möchten wir eine Möglichkeit schaffen, auch Tänzerinnen und Tänzern, die heute nicht mehr an ein ATS-16-Gerät herankommen, eine vergleichbare Hearing-Aid-Unterstützung anbieten zu können.

Unser Ziel wäre deshalb, dass insbesondere bei größeren Veranstaltungen beide Systeme selbstverständlich zur Verfügung stehen:

ATS-16 für diejenigen, die es weiterhin nutzen – und Auracast für diejenigen, die eine Alternative benötigen oder bereits ein kompatibles Hörgerät besitzen.

Damit wäre niemand gezwungen, ein funktionierendes ATS-16 aufzugeben. Gleichzeitig würde sich für neue Anwender eine zusätzliche Möglichkeit eröffnen.

What happens to existing ATS-16 devices?

If more and more users switch to a different technology, existing ATS-16 devices should certainly not simply disappear into drawers.

One idea is therefore to establish an exchange or used-equipment matching service through the EAASDC Hearing Aid Coordinator.

Anyone who no longer needs an ATS-16 device could pass it on to someone who is currently looking for one. In this way, existing devices could continue to serve their purpose for many more years.

For us, this is also part of a sustainable solution: Continue using what has proven itself while remaining open to new possibilities.

We are not quite there yet

We are currently evaluating different devices and combinations and gathering practical experience with Auracast.

The direction appears extremely promising. In particular, the combination of an open standard, growing support from hearing-aid manufacturers, and the possibility that users may already own suitable receiving technology makes Auracast very interesting for Hearing Aid use at Square Dance events.

However, a final decision has not yet been made.

Was passiert mit den vorhandenen ATS-16 - Geräten?

Wenn immer mehr Anwender auf eine andere Technik wechseln, sollten die vorhandenen ATS-16-Geräte keinesfalls einfach in Schubladen verschwinden.

Eine Überlegung ist deshalb, über den Hearing-Aid-Beauftragten der EAASDC eine Tauschbörse beziehungsweise Gebrauchtgerätevermittlung aufzubauen.

Wer ein ATS-16-Gerät nicht mehr benötigt, könnte es an jemanden weitergeben, der gerade ein solches Gerät sucht. So könnten die vorhandenen Geräte noch viele weitere Jahre ihren Zweck erfüllen.

Auch das gehört für uns zu einer nachhaltigen Lösung: Das Bewährte weiter nutzen und gleichzeitig offen für neue Möglichkeiten sein.

Wir sind noch nicht ganz am Ziel

Derzeit prüfen wir verschiedene Geräte und Kombinationen und sammeln praktische Erfahrungen mit Auracast.

Die Richtung erscheint uns ausgesprochen vielversprechend. Gerade die Kombination aus einem offenen Standard, der zunehmenden Unterstützung durch Hörgerätehersteller und der Möglichkeit, dass Anwender möglicherweise bereits geeignete Empfangstechnik besitzen, macht Auracast für den Hearing-Aid-Einsatz bei Square Dance sehr interessant.

Die endgültige Entscheidung ist jedoch noch nicht gefallen.

Wir wollen zunächst sicherstellen, dass eine solche Lösung auch unter den Bedin-

Hearing Aid

We first want to make sure that such a solution also works under the real-world conditions at our events – that it is reliable, easy to use, and as independent of individual manufacturers as possible.

But one thing is already becoming clear:

The future of Hearing Aid looks interesting – and above all, it looks like a future with more options.

And that is exactly our goal: Not less Hearing Aid, but more options, so that people with hearing difficulties can continue dancing together with us.

Alex Biß and Joachim Rührenbeck

gungen funktioniert, die bei unseren Veranstaltungen tatsächlich vorliegen: zuverlässig, einfach zu bedienen und möglichst unabhängig von einzelnen Herstellern.

Aber eines zeichnet sich bereits ab:

Die Zukunft des Hearing Aid sieht interessant aus – und vor allem sieht sie nach mehr Möglichkeiten aus.

Und genau das ist unser Ziel: Nicht weniger Hearing Aid, sondern mehr Möglichkeiten, damit Menschen mit Hörproblemen weiterhin gemeinsam mit uns tanzen können.

Alex Biß und Joachim Rührenbeck

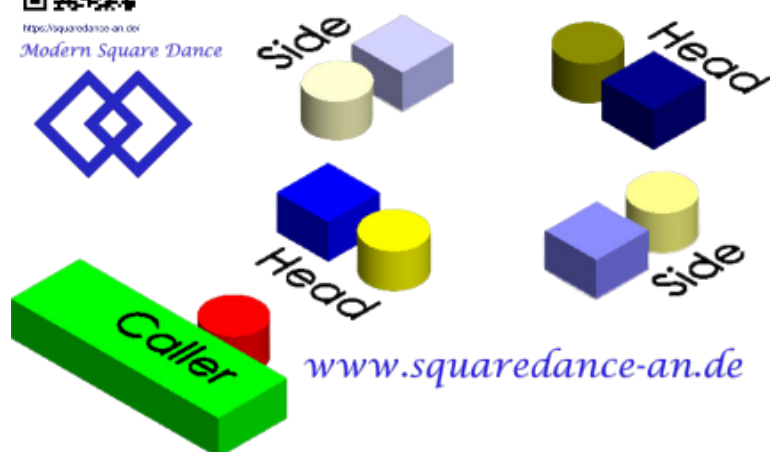


Badges, Shingles, Dangles



<https://squaredance-an.de>
Modern Square Dance

Tassendruck, Textildruck, Sticken



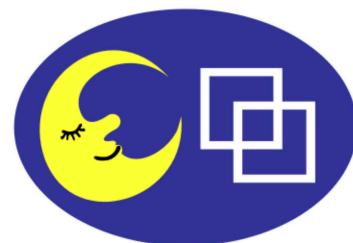
Andreas Noske

Mail: info@squaredance-an.de

Web: www.squaredance-an.de

Tel: 04552-6269780

Mobil: 0152- 53512496



35. Moonlight Dance

21.11.2026

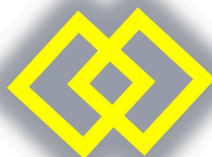


Sönke Wilts

Philipp-Köppen-Halle

Friedhofstr. 1 a
63303 Dreieich-Offenthal

>> follow signs <<



Arnold Tonhäuser (MC)
"The Master of Disaster"

PROGRAMM:

ACHTUNG: neues CALLERLAB Mainstream & Plus Programm		
14:30	Registration	
15:00 - 17:00	MS / Plus (im Wechsel)	Sönke / Arnold
17:00 - 19:00	MS / A1 (im Wechsel)	Sönke / Arnold
19:00 - 19:30	MS Hot-Hash (Pattern Calls)	Arnold
19:30 - 20:00	P A U S E	
20:00 - 21:00	MS - nonstop -	Sönke / Arnold
21:00 - 22:00	MS singing calls	Sönke / Arnold
22:15 - 01:00	Afterparty mit Live-Musik	"Tom & Silvana"

Eintritt:

Badge + Dangle	€ 15,00
Dangle	€ 13,00

Gastronomie:

"Moonspinners-Kitchen-Crew"

**BITTE KEINE SPEISEN + GETRÄNKE
MITBRINGEN**

Info:

Ingo Hamm - 06074/27156
president@moonspinners.de
www.moonspinners.de

Vintage & Square Dance Shop
Rhein Main



**Afterparty mit
Live-Musik**



ECTA President

Piet Walhout

E-Mail: president@ecta.de

Dear dancers,

I regularly try to attend (square dance) specials together with my partner. Not in my capacity as President of ECTA, but “simply” as a dancer.

During the announcements or the Grand March, we are mentioned as attending VIPs (part of the job).

When we stand in a square, we often see “new(er)” dancers “get nervous” when they see my ECTA badge.

But as mentioned above, we are present as dancers. Besides being President of ECTA and a Caller, I am also a dancer who is a member of a club.

I too am a dancer like you. That badge doesn't mean I dance well and flawlessly, that badge doesn't mean I am different.

I am nothing more than the President of a club. Of a group of people with the same hobby. Nothing other than the President of the club you are members of.

The big difference? The first letter of my Club is the E for European, just like the E of the EAASDC.

But enough about that – summer is over, temperatures are back to normal, the rivers are filling with water

Liebe Tänzerinnen und Tänzer,

Ich versuche regelmäßig, gemeinsam mit meiner Partnerin an Specials (Square Dance) teilzunehmen. Nicht in meiner Funktion als Präsident der ECTA, sondern „einfach“ als Tänzer.

Bei den Ankündigungen oder dem Grand March werden wir als anwesende VIPs erwähnt (das gehört zum Job).

Wenn wir in einem Square stehen, beobachten wir oft, wie „neuere“ Tänzerinnen und Tänzer „nervös werden“, wenn sie mein ECTA-Badge sehen.

Wie bereits erwähnt, sind wir aber auch als Tänzer anwesend. Neben meiner Tätigkeit als Präsident der ECTA und Caller bin ich auch Tänzer und Mitglied eines Clubs.

Auch ich bin Tänzer, genau wie du. Dieses Abzeichen bedeutet nicht, dass ich gut und fehlerlos tanze, dieses Badge bedeutet nicht, dass ich anders bin.

Ich bin nichts weiter als der Präsident eines Clubs. Einer Gruppe von Menschen mit demselben Hobby. Nichts anderes als der Präsident des Clubs, dem Du angehörst.

Der große Unterschied? Der erste Buchstabe meines Clubs ist das E für Europäisch, genau wie das E des EAASDC.

Aber genug davon – der Sommer ist vorbei, die Temperaturen sind wieder normal, die

Christine Seidler

Skyscrapers SDC Chemnitz



**1. Flash Mob on 9 August
2026 in Chemnitz**

We square dancers are always coming up with new ideas to ensure our wonderful hobby doesn't fade away. This time, we decided to organize a "flash mob".

We invited square dance clubs from the surrounding area, with the utmost urgency to keep it a secret, since it was also meant to be a surprise for a very active square dancer to celebrate his 70th birthday.

The SKYSCRAPERS SDC handled the organization, and callers Ute Wagner and Andreas Stein came up with plenty of creative ideas for the event.

Around 3:00 p.m., the first square formed on the market square in Chemnitz, where the annual wine festival was taking place. Little by little, more and more dancers arrived, and the area filled with squares. Despite the 35-degree heat, about 50 dancers from at least 9 clubs indulged in their hobby. We took turns dancing in up to 5 squares, had a lot of fun, and brought a lot of joy and excitement to the spectators.

**1. Flashmob am 09.08.2026
in Chemnitz**

Wir Square Dancer lassen uns immer etwas einfallen, damit unser schönes Hobby nicht verloren geht. Dieses Mal sollte es ein „Flashmob“ sein.

Wir luden Square Dance Clubs aus der Umgebung ein mit dem dringlichsten Hinweis der Geheimhaltung, da es auch eine Überraschung für einen sehr aktiven Square Dancer sein sollte, um ihm zum 70. Geburtstag zu gratulieren.

Der SKYSCRAPERS SDC übernahm Organisation, und die Caller Ute Wagner und Andreas Stein ließen sich dafür viel einfallen.

Gegen 15.00 Uhr bildete sich der erste Square auf dem Marktplatz in Chemnitz, wo gerade das jährliche Weinfest stattfand. Nach und nach fanden sich immer mehr Tänzer ein, und die Fläche füllte sich mit Squares. Trotz der Hitze von 35 Grad frönten etwa 50 Tänzer aus mindestens 9 Clubs ihrem Hobby. Wir tanzten abwechselnd in bis zu 5 Squares, hatten mega Spaß dabei und verbreiteten viel Freude und Aufmerksamkeit bei den Zuschauern.

The birthday surprise was a complete success! Together, we danced our way to a square dance highlight that Sunday afternoon.

I would like to take this opportunity to extend my heartfelt thanks to the organizers and to all the dancers who traveled here from near and far.

That was one of my most wonderful experiences as a square dancer.

Christine Seidler
Skyscrapers SDC Chemnitz

Die Geburtstagsüberraschung war perfekt gelungen! Gemeinsam tanzten wir diesen Sonntagnachmittag zu einem Höhepunkt im Square Dance.

Ich bedanke mich auf diesem Weg herzlich bei den Organisatoren und allen angereisten Tänzern aus nah und fern.

Das war eines meiner schönsten Erlebnisse als Square Dancer.

Christine Seidler
Skyscrapers SDC Chemnitz





Square Dance Club Vienna Swingers**Skiweek in Stadl an der Mur - since 2002**

We would almost be able to celebrate an anniversary next year. Unfortunately, COVID-19 threw a spanner in the works.

But the Ski Week survived, and things kept going.

During the day, we enjoyed winter sports or hiking, sightseeing, etc., and in the evening, we danced to Mickey Braithwaite's calls and Jetta K. Junk's cues.

After that, it was time for après-ski – the afterparty.

And that goes on for a whole week.

During the day, workshops are also offered for Square and Round – especially when the weather isn't so great.

The ski resorts include Turracher Höhe, Kreischberg, and Aineck/Katschberg. Cross-country skiing and (snowshoe-) hiking are also possible.

There are two swimming pools, one in Murau and one in Tamsweg. Both are accessible via the Murtalbahn.

Skiweek in Stadl an der Mur - seit 2002

Fast könnten wir nächstes Jahr ein Jubiläum feiern. Leider hat uns Corona einen Strich durch die Rechnung gemacht.

Aber die Skiweek hat überlebt und es ist weiter gegangen.

Tagsüber Wintersport oder Wandern, Besichtigungen usw., und abends Tanzen zu den Calls von Mickey Braithwaite und den Cues von Jetta K. Junk.

Danach Après-Ski, also Afterparty.

Und das eine ganze Woche lang.

Untertags werden auch Workshops in Square und Round angeboten – besonders wenn das Wetter einmal nicht so toll ist.

Die Skigebiete sind unter anderem die Turracher Höhe, der Kreischberg und das Aineck/Katschberg. Skilanglauf oder (Schneesuh-) Wandern ist auch möglich.

Es gibt zwei Schwimmbäder, eines in Murau und eines in Tamsweg. Beide sind mit der Murtalbahn erreichbar.

We'll be staying the night and dancing at the Murtaler Hof in Stadl an der Mur.

Übernachtet und getanzt wird im Murtaler Hof in Stadl an der Mur.

And sometimes we dance at the ski lodge, too – okay, without skis, but with ski boots or regular boots.

Und manchmal wird auch auf der Skihütte getanzt, ok, ohne Ski, aber mit Skischuhen oder Stiefeln.

See you in Stadl an der Mur in a square

See you in Stadl an der Mur in a square



squarevienna@gmx.at

www.squarevienna.at/skiweek

Advertisements

Anzeigen

48 Caller-Platten abzugeben

Ich verkaufe 48 Square Dance Caller-Platten mit verschiedenen Singing Calls und Instrumentals. Die Platten sind gebraucht und in gutem Zustand.

Ich möchte sie vorzugsweise komplett en bloc abgeben.

Abgabe gegen Gebot.

Eine vollständige Übersicht der Platten gibt es unter <https://www.df2ss.de/>



Bei Interesse bitte melden.



Volkmar Junge
Swinging Landavians Landau
vj@vjunge.com tel.: 0177 5310788

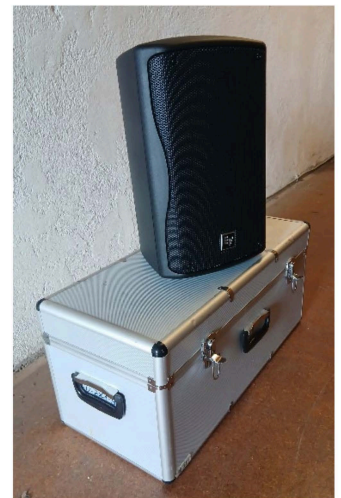
Verkauft wird ein gebrauchtes, komplettes System:

1 x MA 220 (ohne Bluetooth), 2 x Passivlautsprecher EV Zx1-90 (200/800W; 8 Ohm; Maße: 451 x 282 x 263 mm); 2 x Stativ; 2 x 10m Kabel Speakon/Klinke inklusive Taschen für MA und Stativ, Koffer für Lautsprecher, kein Einzelverkauf!

VB 2.100,00 € Versand möglich innerhalb EU bei

Kostenübernahme. Anfragen und Kontakt:

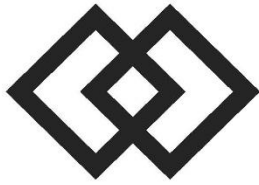
president@breisgautwirlersfreiburg.de



Selling a complete, used system consisting of:

1 x MA 220 (non-Bluetooth version), 2 x EV Zx1-90 passive speakers (200/800W; 8 ohms; dimensions: 451 x 282 x 263 mm), 2 x speaker stands, 2 x 10m Speakon-to-jack cables; includes a bag for the MA unit and stands, and a case for the speakers. No individual sales. Asking price: €2,100.00 (negotiable). Shipping within the EU possible at buyer's expense. Inquiries and Contact:
president@breisgautwirlersfreiburg.de

Das Begleitbuch zur Class



Basic und MS - Topaktuell Stand Juni 2024



- leichter lernen · besser tanzen
- alle Seiten farbig
- jetzt bestellen · Tel. 02 21 - 25 77 004
info@Dangle-King.de
- Preis: 12,- € Portofrei !

info@Dangle-King.de · Tel. 02 21 - 25 77 004

As a reminder

Zur Erinnerung

Board elections will be held at the 2027 Spring Jamboree. Apply at:

Auf dem Spring Jamboree 2027 finden Vorstandswahlen statt. Bewerbt euch unter:

wahl@eaasdc.eu.



... a few more facts

By the planned publication date of this issue, 16 October 2026, we will have already made good progress through the year 2026. That amounts to:

- 24,969,600 seconds
- 416,160 minutes
- 6,936 hours
- 289 days
- 41 weeks and 2 days
- 79.18% of 2026

From the planned publication date of this issue, there remain:

- 16 days until Halloween
(get some candy ready, or it'll be trick-or-treat!)



- 52 days until St. Nicholas Day
(have you all been good?)



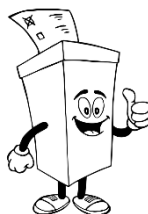
- 70 days until Christmas Eve
(don't forget the presents!)



- 77 days until New Year's Eve
(maybe skip the fireworks this time, especially for the sake of animals/pets?)



- 150 days until the Sunday of the 2027 Spring Jamboree
(don't forget: the EAASDC board elections will take place then)

**... noch ein paar Fakten**

Am geplanten Erscheinungstermin dieses Heftes, dem 16. Oktober 2026, haben wir ein gutes Stück des Jahres 2026 hinter uns gebracht. Das sind:

- 24 969 600 Sekunden
- 416 160 Minuten
- 6936 Stunden
- 289 Tage
- 41 Wochen und 2 Tage
- 79,18% von 2026

Vom geplanten Erscheinungstermin dieses Heftes an sind es noch:

- 16 Tage bis Halloween
(besorgt Süßes, sonst gibt's Saures!)

- 52 Tage bis Nikolaus
(wart ihr auch alle brav?)

- 70 Tage bis Heiligabend
(denkt rechtzeitig an die Geschenke!)

- 77 Tage bis Silvester
(vielleicht mal ohne Feuerwerk, vor allem den [Haus-] Tieren zuliebe?)

- 150 Tage bis zum Sonntag des Spring Jamboree 2027
(nicht vergessen: Es finden dann die Vorstandswahlen der EAASDC statt)

All pictures / alle Bilder: Pixabay



Kuntry Kuzins Square Dance Club e. V.

seit 1955 in Wiesbaden, Germany

..... Wir nehmen Abschied von Albert Behrens †



30.07.1941 -- 18.08.2026 †

Tanzen war ein fester und sehr großer Bestandteil seines Lebens und Albert selbst war seit Januar 1984 ein fester und prägender Teil unseres Clubs. †

°Er war immer rührig und unermüdlich auch in vielen weiteren Clubs im In- und Ausland für Square Dance unterwegs und hat mit seiner großen Freude und Gelassenheit dabei immer zu einer guten Atmosphäre maßgeblich beigetragen. †

°Wir werden ihn schmerzlich vermissen und immer in unserer Erinnerung behalten. †



President	Claudia Kloid , Rosmarinstraße 68a, 33106 Paderborn president@eaasdc.eu Tel: +49 173-864 6279 Management of the association. National and international contacts. Leitung des Vereins, Nationale und internationale Kontakte.
Vice President	Andrea „Andie“ Lang , Erwin-Hageloh-Straße 22A, 70376 Stuttgart vicepresident@eaasdc.eu Tel: +49 1525-916 0290 Deputy of the President. Organization of internal processes. Vertretung der Präsidentin. Organisation der inneren Abläufe.
Treasurer	Claudia Eberhard , Bronnhaldenweg 11, 72202 Nagold treasurer@eaasdc.eu Tel: +49 171-174 4766 Management of all financial transactions of the association. Führung aller Finanzgeschäfte des Vereins.
Secretary	Günter Eberhard , Bronnhaldenweg 11, 72202 Nagold secretary@eaasdc.eu Tel: +49 1520-358 9498 Member data. Membership applications. Directory. General secretarial tasks. Mitgliederdaten. Anträge auf Mitgliedschaft. Directory. Sekretariatsaufgaben.
MaL Bulletin Editor	Michael Curschmann ; Tuchmacherweg 15; 16348 Wandlitz editor@eaasdc.eu Tel: +49 33056-459997, +49 1520-878 0152 Editorial and content design of the bulletin. Coordinator Team Bulletin Redaktionelle und inhaltliche Gestaltung des Bulletins. Koordinator vom Team Bulletin.
Bulletin Administrator	Michael „Gatsby“ Gätcke , bulletin.admin@eaasdc.eu Tel: +49 6751-853 0969 Everything to do with bulletin private subscriptions. Alles rund um das Bulletin-Privat-Abo.
MaL GEMA & Events	gema.events@eaasdc.eu Registration of events, GEMA announcements, event calendar. Anmeldung von Veranstaltungen, GEMA-Meldungen, Veranstaltungskalender.
Musikfolgelisten	Michael „Gatsby“ Gätcke mfl@eaasdc.eu Tel: +49 6751-853 0969 Receives the music playlists from each event. Erhält die Musikfolgelisten von jeder Veranstaltung.
MaL IT-Service	Reinhard Gojowsky , An der Holzbrücke 20, 91301 Forchheim it@eaasdc.eu Tel: +49 9191-351 3530, +49 151-2064 5698 Provision and maintenance of all electronic support services. Bereitstellung und Pflege aller elektronischen Unterstützungsleistungen.
MaL Webmaster	Kai Ott webmaster@eaasdc.eu
Public Relations	public.relations@eaasdc.eu Advertising and public relations / Werbung und Öffentlichkeitsarbeit
Support for Members	Andrea „Andie“ Lang support4members@eaasdc.eu Friendshipbooks & -badges. address labels for specials. Youth Hostel ID cards. Friendshipbooks & -badges. Adressaufkleber für Veranstaltungen. DJH-Ausweise.

Representative / Nationale Repräsentanten	
Austria / Österreich	Heinz und Conny Klingen representative.a@eaasdc.eu +43 699-1852 1688
Switzerland / Schweiz	Christian Mack und Marianne Baumgartner-Mack, Oberburgstrasse 4, 5210 Windisch/Schweiz, representative.ch@eaasdc.eu +41 78-403 2950
Netherlands / Niederlande	Aaltje Welle Donker , Akkerpad 28, 3755TL Eemnes, Niederlande representative.nl@eaasdc.eu
Russia / Russland	Olga „Bella“ Kravchenko und Gennady Yusimov representative.ru@eaasdc.eu +7 96 3738 4578

Further contacts / Weitere Ansprechpartner	
Data Protection	Prof. Dr. Marco Becker data.protection@eaasdc.eu Everything around data protection for the EAASDC and their member clubs. Alles rund um den Datenschutz für die EAASDC und ihre Mitgliedsvereine.
Historian	tba. historian@eaasdc.eu Send one flyer and badge of each Jamboree/Round Up. Zusendung von je einem Flyer und Badge von jeder Jamboree/jedem Round Up
Insurance	Andrea „Andie“ Lang insurance@eaasdc.eu Responsible for all club questions regarding insurance. Zuständig für alle Fragen der Clubs zu Versicherungen.
Trademark Protection	Dr. Joachim Bradl , Dt. und Europ. Patent-, Marken- und Designanwalt patent@eaasdc.eu Lorscher Str. 24a, 68519 Viernheim, Tel: +49 6204-601 4333, Questions about patent law, trademark and intellectual property rights for the EAASDC and their member clubs. Fragen zu Patent-, Marken- und Designrecht für die EAASDC und ihre Mitgliedclubs.

Teams / Committees	
Jamboree Committee	jamboree@eaasdc.eu Implementation of the Jamboree guidelines. Umsetzung der Jamboree Guidelines.
Sonderaufgaben Hörgeräte/Hearing Aid	Joachim Rührenbeck hearing-aid@eaasdc.eu Coordinates the standardized use of transmitters and receivers at events in Germany and Europe. Provides advice and assistance regarding the purchase of standardized equipment. Provides equipment for events organized by EAASDC member clubs Koordiniert den einheitlichen Einsatz von Sendern und Empfängern an Veranstaltungen in Deutschland und Europa. Steht beratend und vermittelnd zur Verfügung für den Kauf einheitlicher Geräte. Vermittelt Geräte für Veranstaltungen von EAASDC Mitgliedsvereinen
Youth Team Speaker / Sprecher	tba. youth@eaasdc.eu Everything to do with youth in the EAASDC. Alles rund um die Jugend in der EAASDC.

Official publication of / Offizielles Mitteilungsblatt der
European Association of American Square Dancing Clubs (EAASDC)

President / Präsidentin

Claudia Kloid, Rosmarinstr. 68a, 33106 Paderborn
president@eaasdc.eu | Tel: +49 173-864 6279

**Executive Board / Vertretungsberechtigter Vorstand
nach § 26 BGB (je einzeln):**

Claudia Kloid (President / Präsidentin)
Andrea Lang (Vicepresident / Vizepräsidentin)
Claudia Eberhard (Treasurer / Finanzvorstand)

Register number / Registernummer

VR 15328 B

District court / Amtsgericht Berlin-Charlottenburg

Responsible for the content / Verantwortlich im Sinne des Presserechts

Michael Curschmann, Tuchmacherweg 15, 16348 Wandlitz (Germany)
editor@eaasdc.eu | Tel: +49 1520-878 0152

Printed at / Gedruckt bei:

Druckerei Offprint, München | ruch@dopm.de | Tel.: +49 89-8299810

The EAASDC BULLETIN is the official publication of the **European Association of American Square Dancing Clubs**. It is published 8 times per year. Das EAASDC BULLETIN ist das offizielle Magazin der **European Association of American Square Dancing Clubs**. Es erscheint achtmal pro Jahr.

All rights reserved. Reprinting is only permitted if the author is given and with the following note: „**Reprint from EAASDC BULLETIN [issue, page], official publication of European Association of American Square Dancing Clubs**“. Alle Rechte vorbehalten. Nachdrucke sind nur mit Angabe des Autors und folgendem Hinweis erlaubt: „**Nachdruck aus dem EAASDC BULLETIN [Ausgabe, Seite], dem offiziellen Organ der European Association of American Square Dancing Clubs**“.

The views expressed in the Bulletin are those of the individual authors of these articles. Die Ansichten, die im Bulletin geäußert werden, sind die der einzelnen Verfasser dieser Artikel.

The editor reserves the right to reject contributions. Der Editor behält sich vor, Beiträge abzulehnen.

Publication in the bulletin: Articles, letters to the editor (subject to reductions), flyers and advertising orders should preferably be sent by e-mail to

editor@eaasdc.eu

Please send **texts** in *.txt, *.doc, *.docx (preferred), also possible in *.rtf or *.odt format.

E-Mails and letters are accepted in **English**.

Advertisements and flyers (only related to the dance types represented in EAASDC):

Full page: 35€ / Half page: 25€

Please send advertisements and flyers preferably in *.pdf, *.jpg or *.png format.

Veröffentlichung im Bulletin: Artikel, Leserbriefe (Kürzungen vorbehalten), Flyer und Anzeigenaufträge bitte vorzugsweise per E-Mail senden an

editor@eaasdc.eu

Texte bitte in den Formaten *.txt, *.doc, *.docx (bevorzugt) senden, sonst auch als *.rtf oder *.odt.

E-Mails und Briefe werden in **Deutsch** akzeptiert.

Anzeigen und Flyer (nur bezogen auf die in der EAASDC vertretenen Tanzformen):

Ganze Seite: 35€ / Halbe Seite: 25€

Anzeigen und Flyer bitte vorzugsweise im *.pdf, *.jpg oder *.png Format schicken.

Subscription Bulletin (8 issues) + Directory (2 issues): 18 € per year, advance payment only. Please send orders and payments for subscriptions and changes of address for subscriptions to bulletin.admin@eaasdc.eu	Abonnement Bulletin (8 Ausgaben) + Directory (2 Ausgaben): 18 € pro Jahr, nur Vorauszahlung. Bestellung und Bezahlung von Abonnements sowie Adressänderungen für Abonnements bitte an bulletin.admin@eaasdc.eu
Changes of membership data please send to secretary@eaasdc.eu	Clubdatenänderungen bitte immer an secretary@eaasdc.eu senden.

Bank account information All payments to	Bankverbindung Sämtliche Zahlungen an
EUROPEAN ASSOCIATION OF AMERICAN SQUARE DANCING CLUBS e.V. (EAASDC) IBAN: DE58 5001 0060 0668 6406 04 BIC: PBNKDEFF Postbank Frankfurt am Main	
Please don't forget to include the payment reference!	Bitte den Verwendungszweck nicht vergessen!

Releases / Erscheinungstermine:

Subject to change without notice / Änderungen vorbehalten

Issue/ Ausgabe	December/ Dezember	January/ Januar	March/ März	April	June/ Juni	July/ Juli	September	October/ Oktober
Date / Termin	12/11/26 11.12.26	1/29/27 29.01.27	3/5/27 05.03.27	4/23/27 23.04.27	6/11/27 11.06.27	7/23/27 23.07.27	9/3/27 03.09.27	10/15/27 15.10.27
Deadline* / Red.Schluss*	11/12/26 12.11.26	12/31/26 31.12.26	2/4/27 04.02.27	3/25/27 25.03.27	5/13/27 13.05.27	6/24/27 24.06.27	8/5/27 05.08.27	9/16/27 16.09.27
Volume** / Umfang	B+D	B	B	B	B+D	B	B	B

* Deadline applies to all publications / Redaktionsschluss gilt für alle Veröffentlichungen.

** B: Bulletin / B+D: Bulletin with/mit "Directory of Member Clubs"

Notice for the publication of personal data, pictures and texts in the EAASDC Magazine (Bulletin), as well as transfer of the right of disposition or ownership.

1. By submitting image and text material, the submitter grants the EAASDC the right to use this material free of charge and without any restrictions in terms of time, location or content. The EAASDC will use this material exclusively within the scope of its statutory purpose; the use of the material does not involve an economic trade/commercial purpose, an intention to make a profit or the acceptance of remuneration by the EAASDC.

2. This does not imply an exclusive right of use for EAASDC.

3. The EAASDC will publish images and text material stating the name of the submitter and, if applicable, the association or any other additional information requested by the submitter.

4. The submitter must ensure that the submitted image and text material is free of rights of third parties. The EAASDC accepts no liability for claims by third parties in this regard.

5. The EAASDC is entitled to provide third parties with the submitted image and text material for publication in print or digital media, provided that the third parties are clubs/associations/institutions that practice or promote our dance forms. A reference to the source in the publication is required, as well as obtaining written permission from the EAASDC.

6. If the submitter does not agree with the conditions or parts of the conditions mentioned here, he/she must inform the EAASDC editor in writing and in good time before the respective editorial deadline. In such a case, the EAASDC reserves the right not to publish the submitted image and text material.

Hinweis für die Veröffentlichung von persönlichen Daten, Bildern und Texten im EAASDC Magazin (Bulletin), sowie Übergang des Verfügungs- oder Eigentumsrechts.

1. Der Einreicher von Bild- und Textmaterial räumt der EAASDC, durch die Überlassung, ein unentgeltliches, zeitlich, räumlich und inhaltlich unbeschränktes Nutzungsrecht zu diesem Material ein. Die EAASDC nutzt dieses Material ausschließlich im Rahmen ihres Satzungszweckes, ein wirtschaftlicher Handels-/Gewerbezweck, eine Gewinnerzielungsabsicht oder die Annahme von Vergütungen seitens der EAASDC, ist mit der Nutzung des Materials nicht verbunden.

2. Ein ausschließliches Nutzungsrecht der EAASDC ist damit nicht verbunden.

3. Die EAASDC veröffentlicht Bild- und Textmaterial unter Angabe des Namens und ggf. des Vereins oder sonstiger, ergänzend gewünschter Angaben des Einreichers.

4. Der Einreicher hat dafür Sorge zu tragen, dass eingereichtes Bild- und Textmaterial frei von Rechten Dritter ist. Die EAASDC übernimmt keine Haftung gegenüber Forderungen Dritter in diesem Bereich.

5. Die EAASDC ist berechtigt, Dritten das eingereichte Bild- und Textmaterial zur Veröffentlichung in Print- oder digitalen Medien zu überlassen, sofern es sich bei den Dritten um Vereine/Verbände/Institutionen handelt, die unsere Tanzarten ausüben oder sie fördern. Eine Quellenangabe bei der Veröffentlichung wird genauso vorausgesetzt, wie die Einholung einer schriftlichen Genehmigung bei der EAASDC.

6. Ist der Einreicher mit den hier genannten Bedingungen oder Teilen davon nicht einverstanden, so hat er dies schriftlich und rechtzeitig vor dem jeweiligen Redaktionsschluss dem EAASDC-Editor mitzuteilen. Die EAASDC behält sich in diesem Fall vor, das eingereichte Bild und Textmaterial nicht zu veröffentlichen.



Angela's
Square Dance Shop
Elfi und Felix Bitrolf



Große Auswahl an Röcken, Blusen, Kleidern,
Sets, Petticoats und Pettipants
in verschiedenen Modellen und Farben,
auch für Kinder

Westernhemden und -Hosen

Italienische Tanzschuhe



Exklusiver Silberschmuck

Außerdem:

Boloties

Halstücher

Kragenecken

Gürtel

Gürtelschnallen

Handtücher

Handtuchhalter

Aufkleber

Strass Aufbügler

Badgehalter

Conchos

uvm.



Lagerverkauf nach Vereinbarung

75446 Wiernsheim - Pinache

Großglattbacher Str. 12

Mobil: 0176 638 367 28

E-mail: hello@squaredance.de

**Wir haben noch Termine frei und kommen gerne mit
unserem Shop auch zu eurem nächsten Special.**