

DBD or not DBD - that is the question

(DBD = Dance By Definition)

Peter Silvester

Nachdruck /Reprinted 'Let's Square Dance February 2013
Magazine of BAASDC (British Association of American Square Dance Clubs)

"Whether 'tis nobler in the mind to suffer the swings and arkies of outrageous callers or to ride the ocean waves of troubles and, by balancing back and forth, dispel them" - as The Bard might have said had he been a square dancer.

A style of dancing known to many square dancers as DBD (Dancing by Definition) seems to have the capacity for polarising the views of its aficionados and those who haven't yet acquired the skills needed to practice it and, perhaps, don't feel the need to do so. Some dancers (and, indeed, callers) - usually drawn from amongst the aficionados - in fact insist that, "All dancing is dancing by definition!" and that learning the definitions is of paramount importance. Others argue that, although the sequence of footprints they make on the dance floor do, indeed, follow those set out in the definitions they don't really have the definitions in mind as they are dancing. They are simply carrying out a set of movements they have learnt to complete in response to a given call through having repeated these movements in response to that call many times over. They have, in effect, stored a set of memorised muscle movements in a kind of internal autopilot and are happy to rely on this autopilot when responding to the sequence of calls a caller will use to guide them through a tip.

Problems can occur when the latter set of dancers encounter a caller who favours a style of calling that includes many calls exploiting what is often known by another acronym, APD (All-Position Dancing), and exposes dancers to these calls without warning or adequate preparation. This exposure usually takes the form of asking dancers to respond to

„Ob es nobler ist im Geiste die Swings und Bögen von unmöglichen Callern zu erleiden oder auf den Ozeanwellen der Sorgen zu reiten und diese mit Vorwärts und Rückwärts auszugleichen - verbanne den Gedanken.“ Das hätte der Barde gesagt, wenn er ein Square Dancer gewesen wäre.

[Editor: Der englisch Nationalpoet William Shakespeare wurde auch Bard of Avon genannt.]

Der Tanzstil, der vielen als DBD (Tanzen nach Definition) bekannt ist, hat scheinbar das Potential die Ansichten seiner Liebhaber zu polarisieren und Tänzer, die noch nicht die Fertigkeit erworben haben DBD auszuüben, bemerken vielleicht nicht, dass es notwendig ist sich dieses Können zuzulegen. Einige Tänzer (und tatsächlich auch Caller) – gewöhnlich aus der Gruppe der „Liebhaber“ stammend, bestehen unbedingt darauf, dass Tanzen immer „Tanzen nach Definition“ ist und dass das Lernen der Definition von überragender Bedeutung ist. Andere argumentieren: Die Fußabdrücke, die sie auf dem Tanzboden hinterlassen, stimmen mit den Definitionen überein. Aber sie haben, wenn sie tanzen, die Definitionen nicht wirklich im Sinn. Sie führen bloß eine Anzahl von Schritten aus, welche sie als Reaktion auf einen bestimmten Call erlernt und immer wieder wiederholt haben. Im Ergebnis haben sie eine Art inneren Autopilot, der eine Reihe von auswendig gelernten Muskelbewegungen gespeichert hat. Sie freuen sich, dass sie sich auf diesen Autopiloten verlassen können als Reaktion auf eine Reihenfolge von Calls, welche der Caller verwendet, um sie durch den Tip zu führen.

Probleme kann es dann geben, wenn die letztgenannte Gruppe von Tänzern an einen Caller gerät, der gerne einen Stil callt, welcher bei vielen Kommandos genau das benutzt, was mit einer anderen Abkürzung als APD (All-Position-Dancing) bezeichnet wird. Und der dies tut ohne die Tänzer zu warnen oder

calls using familiar definitions but calling them from formations that, although a call fits the definition, it is not often called from these formations. The inevitable consequence is a lot of squares breaking down and, not infrequently, black looks from the aficionados at other dancers "who are causing the sets to break down". Experimental evidence does sometimes show, however, that some square breakdowns may even be the fault of one or more of the aficionados who, for some reason, have been caught out by a particular call - but that's not an issue for this article.

There does, however, seem to be a solution to this problem - if everybody plays the game as Callerlab expects them to. Callerlab, in its wisdom, seems to have recognised the problem some years ago when, in the early 1970's with subsequent revisions up to that of 2008, the Callerlab Standard Applications for Basic, Mainstream and Plus were drawn up by a very experienced group of callers. Briefly summarised, the purpose of these policies is "to document the accumulated knowledge of experienced callers regarding the crucial skill of being able to choose, from the multitude of possibilities, those starting positions for each move which are likely to be danced successfully." From this "multitude of possibilities" they have selected a range of moves that includes all the calls in the Basic, Mainstream and Plus Programs as called from those formations which, in their experience, produce reactions from dancers that lead to successfully completed moves and thus to successfully completed tips.

Callerlab notes that "Dancers will succeed if they have sufficient previous experience dancing the call from the particular Formation and Arrangement used" and "Dancers will succeed if they sense a familiar feeling to the action or result even though the situation is new." The preceding words in quotation marks in

entsprechend vorzubereiten. Dies verlangt von den Tänzern auf Calls deren Definitionen bekannt sind zu reagieren, allerdings diese Calls auszuführen aus Formationen, die in dieser Weise nicht oft aufgerufen werden, obwohl der Call eigentlich definitionsgemäß ist. Die zwangsläufige Folge ist, dass eine Menge Squares zusammenbrechen. Und nicht zu selten gibt es böse Blicke von den „Bessertänzern“ auf die anderen Tänzer, welche den Zusammenbruch „verursacht“ haben. Gelegentlich zeigen jedoch experimentelle Beweise, dass einige Squares sogar durch Fehler zusammenbrechen, die von dem einem oder mehreren „Bessertänzern“ gemacht wurden, und die dann aus irgendeinem Grund bei einem speziellen Call „ertappt“ wurden. Aber das ist nicht Gegenstand dieses Artikels.

Es scheint jedoch eine Lösung für das Problem zu geben – wenn jedermann das Spiel mitspielt, das Callerlab erwartet. Callerlab in all seiner Weisheit scheint das Problem bereits vor ein paar Jahren erkannt zu haben. Man gab Anfang der 70er Jahre, mit nachfolgenden Bereinigungen bis 2008, die Callerlab Standard Applications Policies, Regeln für Basic, Mainstream und Plus, heraus. Diese waren zusammengestellt von einer sehr erfahrenen Gruppe von Callern. In Kürze ist der Zweck dieser Dokumente „das gesammelte Wissen von erfahrenen Callern zusammenzustellen hinsichtlich der wichtigen Fähigkeit aus ein Vielzahl von Varianten diejenigen Startpositionen auszuwählen, die mit großer Wahrscheinlichkeit erfolgreich getanzt werden können.“ Aus dieser Vielzahl von Varianten haben sie eine Anzahl von Figuren aus dem Basic, Plus und MS Programm ausgewählt. Und zwar diejenigen, die nach ihren Erfahrungen, wenn aus diesen Positionen gecallt, eine erfolgreiche Ausführung des Calls durch die Tänzer gewährleisten und damit zu einem erfolgreich durchgeführten Tip führen.

Callerlab merkt an „Tänzer werden erfolgreich sein, wenn sie ausreichende vorausgegangene Erfahrung darin haben, den Call von dieser speziellen Formation und in diesem Arrangement zu tanzen“ und „Tänzer werden erfolgreich sein, wenn sie ein vertrautes, bekanntes

this paragraph are taken directly from the Callerlab documents. This seems to suggest that Callerlab is aware that many dancers aspire to do no more than "acquire a muscle memory" they can store in their "autopilot" so that a sufficient range of moves is stored there to provide for a very satisfactory and enjoyable dancing experience. Callerlab has therefore listed what they have called the "Standard Applications" of all calls in the program they relate to. To conform to the Callerlab recommendations all dancers, by the time they graduate at a particular level, are expected to be able to respond successfully to all calls listed in the Standard Applications for that level. Callers who teach those levels are expected to ensure that all dancers have been instructed in all calls at that level and have been taught the moves from all starting positions listed in the Standard Applications. Callers are also expected to restrict themselves to the use of Standard Applications of all calls used at any public dance advertised as being at a particular level, unless they workshop or otherwise teach any calls that are not included in the list of Standard Applications for that level.

Calls from positions other than those listed in the Standard Applications are designated Extended Applications. Notwithstanding the abovementioned restrictions on the use of calls of this kind, Callerlab encourages callers to use such calls, at their discretion, to provide variety and an extra challenge in situations where they can be adequately taught and to dancers who may be ready and able to respond to them successfully. Some calls are described by some writers as Extreme Applications and these should obviously be used with even greater care.

It is suggested that the Basic, Mainstream and Plus programs can be taught and danced very satisfactorily for many dancers without the need for learning

Empfinden bei der Ausführung oder dem Ergebnis haben, auch wenn die Situation neu ist.“ Die vorausgegangenen Worte in Anführungszeichen *[im originalen englischen Text]* sind direkt dem Callerlab Dokument entnommen. Dies scheint auf Folgendes hinzudeuten: Callerlab ist sich bewusst, viele Tänzer streben danach, nicht mehr zu tun als das Erwerben einer „Muskel-Memory“, die sie in ihrem Autopilot abspeichern können, um damit ein sehr zufriedenstellendes und vergnügliches Tanzerlebnis zu haben. Callerlab hat deshalb diese Liste mit dem Titel „Standard Applications“ erstellt mit allen Calls in dem jeweiligen Programm. Um die Callerlab Empfehlungen zu erfüllen, sollten alle Tänzer zum Zeitpunkt ihrer Graduation in einem jeweiligen Level in der Lage sein, alle aufgeführten Calls des entsprechenden Levels erfolgreich ausführen zu können. Auch von den Callern wird erwartet, dass sie sich bei einem öffentlichen Tanz auf die Verwendung der „Standard Applications“ im entsprechenden Level beschränken. Außer bei einem Workshop oder wenn auf andere Weise irgendwelche Calls gelehrt werden sollen, die nicht in der Liste „Standard Applications“ enthalten sind.

Calls aus Positionen, die nicht in der Liste „Standard Applikationen“ enthalten sind werden als „Extended Applications“ (*wörtlich: erweiterte Anwendungen*) bezeichnet. Ohne in Widerspruch zu treten mit den obigen Einschränkungen zur Anwendung von solchen Calls, ermuntert Callerlab die Caller derartige Calls (*Extended Appl.*) nach eigenem Ermessen anzuwenden. Und zwar um Vielfalt und eine besondere Herausforderung zu bieten bei Situationen, in denen sie angemessen gelehrt werden können und mit Tänzern, die bereit und fähig sind, den Call erfolgreich umzusetzen. Einige Calls werden von machen Verfassern als „extreme Anwendungen“ beschrieben und diese sollten offensichtlich mit größerer Sorgfalt verwendet werden.

Anmerkung Übersetzer: Im Ursprungstext wird immer wieder von Call gesprochen, gemeint ist aber eigentlich nicht nur der Call an sich sondern auch die Anwendung in/aus ungewöhnlichen Positionen.

Es wird behauptet, dass Basic, Mainstream und Plus erfolgreich gelehrt und von vielen

definitions. Dancers who wish to dance in this way do, however, have to store in their autopilot a larger range of programmed muscle movements than are found when all calls are called solely from the most commonly used starting position. It is acknowledged that, to progress beyond Plus level, it is essential to learn the definitions of all moves in all programs up to the level to be danced.

I would be very interested to know how many clubs recognise the problems I have outlined in this article whether in their home clubs or elsewhere and how many callers conduct the dances they call for expressly in accordance with the Callerlab Standard Applications Policy.

Here is a list of websites where relevant information and other views on these matters can be found.

<http://www.bobbykeefe.com/dbd.html>
(Link 1)

A Callerlab link from which copies of documents can be downloaded is given below. The ones in the list that relate to the topics discussed in this article are: Basic/Mainstream Definitions; Basic/Mainstream Standard Applications; Plus Definitions; Plus Standard Applications.

Tänzern erfolgreich getanzt werden kann, auch ohne notwendigerweise Definitionen zu lernen. Tänzer, die in dieser Weise tanzen möchten, müssen in ihrem Autopilot eine größere Anzahl von programmierten Muskelbewegungen speichern als wenn alle Calls ausschließlich aus den geläufigsten Startpositionen gecallt werden würden. Es ist notwendig die Definitionen von allen Calls zu lernen in allen Programmen die man tanzt, um auf ein Level oberhalb von Plus aufzusteigen, dies ist allgemein anerkannt.

Ich würde gern erfahren wie viele Clubs die Probleme wiedererkennen die ich in diesem Artikel dargestellt habe, egal ob in ihrem Heimatclub oder außerhalb. Wie viele Caller leiten ihre Tänze in ausdrücklicher Übereinstimmung mit der Callerlab „Standard Applications Policy“?

Im englischen Text sind nun einige Internetlinks aufgeführt zu weiterführendem Textmaterial, diese Seiten sind alle in englischer Sprache.

Auszugsweise (Link 1)

<http://www.bobbykeefe.com/dbd.html>

Auch von der Callerlab-Seite kann man entsprechende Dokumente in englischer Sprache herunterladen. Folgende Dokumente beziehen sich auf das Thema das in diesem Artikel diskutiert wurde: Basic/Mainstream Definitions; Basic/Mainstream Standard Applications; Plus Definitions; Plus Standard Applications.

Übersetzung: Editor

<http://www.callerlab.org/DancePrograms/AllProgramDocuments/tabid/610/Default.aspx>



Link 1



Link 2

Ende Nachdruck aus / End of reprint from „Let's Square Dance“ Feb. 13

An anderer Stelle liest man: CALLERLAB has decided to no longer endorse the concepts of DBD and APD. The members have voted to accept a "Standard Applications Policy. **Callerlab hat entschieden das Konzept DBD und APD nicht länger zu unterstützen. Die Callerlab Mitglieder haben entschieden die Standard Applications Policy zu akzeptieren.**