

**Die Faszination des ~ / The Facination of ~
Country Dance, Contre Danse Anglaise, Contra Dance, part/Teil 5
Ulla Stern**

Some of you may have looked at music sheets and noticed, that often there are more than 2 notes in a bar. Let us go back to the imagination that there are 2 beds in a room which require an equal amount of space. We extend our imagination: It happens that there are 2 or 4 notes sharing one bed. So we have instead of (dong dong) (di-del-di-del dong) or (dong ding-ding) etc. Take it as an ornament, which make the tune more interesting. You might remember the canon of the clocks: Big clock sound (bim bam, bim bam), smaller ones (bimbim bambam, bimbim bambam), very small ones (bimelbimel bamelbamel).

Look at the "Susannah notes", you will find notes bound together (sharing one bed) Twice there is a little bow to the other bed, that note "steals" a bit space from the other bed.

Use the "Susannah Song" as a pattern for Country/Contra Dance Music: It has an A

Einige werden Notenblätter angesehen haben und stellten fest, dass oftmals mehr als 2 Noten in einem Takt sind. Gehen wir zurück zur Vorstellung von 2 Betten, die gleichviel Platz beanspruchen, und stellen uns nun vor, dass 3 oder auch 4 Noten sich ein Bett teilen. Wir haben dann statt (dong dong) (di-del-di-del dong) oder (dong ding-ding) etc. Betrachtet dies als ein Ornament, das die Melodie interessanter gestaltet. Vielleicht erinnert ihr euch an den Uhrenkanon: Große Uhren machen Tick Tack, Tick Tack, kleine Uhren Ticke Tacke, Ticke Tacke, Taschenuhren Ticketicke tacketacke, ticketicke tacketacke,

Schau die „Susannanoten“ an. Die Noten, die ein Bett teilen, sind zusammengebunden. Zweimal gibt es einen Bogen zum nächsten Bett. Die Note stiehlt etwas Platz. Nutze das „Susanna-Lied“ als Muster für Country/Contra Dance Music: Es hat einen



The Game Sicilian Circle, two couples facing each other 32 bars Ulla Stern

Set up (Aufstellung) Sicilian Circle, two couples facing each other, like spokes in a wheel (Wie Speichen in einem Rad)

Phrase I

bars 01-04 In your foursome: Circle to the left all the way (8 steps,)
bars 05-08 Circle to the right.

Phrase II

bars 09-12 Right hand star, all the way. (All return and change direction.)
bars 13-16 Left hand star. (all the way, finish where you have started!)

Phrase III

bars 17-20 Ladies dance see saw (it is a left shoulder DOSADO).
21.24 Men dance DOSADO

Phrase IV

bars 25-28 The two couples dance forward and back (8 steps)
bars 29-32 The two couples veer right and left, finishing back to back, facing the next oncoming couple to form a new team for the next time through.

and a B part, each has 8 bars. 4 bars are some kind of an unit. They will be repeated, but the end is different. This gives the orientation: Here is ½ way. Here is the end.

The first 4 bars of part B are a new musical idea, followed by a repetition of the last 4 bars of part A to create a relationship between both parts.
(to be continued)

A und einen B-Teil von jeweils 8 Takten. 4 Takte bilden eine Einheit. Sie werden wiederholt, aber mit einem anderen Schluss. Das dient der Orientierung: Hier ist ½ Weg, hier ist das Ende.

Die ersten 4 Takte von B sind eine neue musikalische Idee, der die Wiederholung der letzten 4 Takte von A folgt, wodurch eine Verwandtschaft der beiden Teile entsteht.
(Fortsetzung folgt.)

O Susannah

A 2x
I come from A - la ba-ma with my ban-jo on my knee I am
go'ing to Lou - si - a - na my Su - sa - na for to see

B 2x
Oh Su - sa - why don't you cry for me, I am
go'ing to Lou - si - a - na my Su - sa - na for to see.

This choreography was created to make the dancers understand that each phrase matches with the motion.

“The Game” has many teaching points:

The dancers get to know another variation of Country/Contra Dancing.

- All dancers learn the same routine.
- The dancers can now use what they have learnt already.
- They get to know another method of progression
- The phrases of the music will guide the dancers and give them an orientation.
- The dancers learn also something new: The dance figures can be combined in many ways.

Diese Choreography wurde entworfen, damit die Tänzer verstehen, dass jede Phrase zur Bewegung passt.

Das Spiel beinhaltet viele Lehrinhalte:

Die Tänzer lernen eine andere Variation von Country/Contra Tanz kennen:

- Alle Tänzer lernen dieselbe Tanzfigurenfolge.
- Die Tänzer können so das Gelernte anwenden.
- Sie lernen eine andere Art des Fortschritts (Progression) kennen.
- Die Phrasen der Musik leiten die Tänzer, sie geben eine Orientierung.
- Die Tänzer lernen auch etwas neues: Die Tanzfiguren lassen sich vielfältig kombinieren.

Suggestion for the music / Musikvorschlag:

Lamplighters Hornpipe CD New England Chestnuts, CD No. 1/06

Or any other 32 bar reel (2/4 rhythm) oder: ein anderer 32 taktiger Reel (2/4-Takt)