

**Die Faszination des ~ / The Facination of ~
Country Dance, Contre Danse Anglaise, Contra Dance, part/Teil 7
Ulla Stern**

Before we are talking about "Longways" for as many as will (join) let us look back to parts 5 and 6 with the theme Sicilian Circle: A Sicilian Circle is formed by couples facing couples like spokes of a wheel in a large circle around the room. Two couples dance together as a team. Therefore an even amount of couples is required. But what to do if there is a spare couple? We can open the circle and stretch it to a long line.

Couples no.1 having their back to the top, facing another couple. The spare couple is waiting at the end of the line until everybody has progressed. Now they can join the dance as couple no.2. With each progression they come closer to the top.

The couple that reaches the top will have a break for one time through. They may change sides and are waiting for the next progression. There will be another couple no. 2 with whom they can restart the dance, but now, they are dancing down to the bottom.

Bevor wir uns den „Longways“ (Gassenaufstellung) für so viele, wie (mittanzten) möchten, zuwenden, schauen wir zurück auf die Teile 5 und 6 mit dem Thema Sicilian Circle. Er formiert sich durch einander zugewandte Paare, die wie Speichen des Rades in einem großen Kreis stehen. Zwei Paare bilden ein Team. Es ist also eine gerade Anzahl an Paaren nötig. Falls wir ein Paar zu viel haben, öffnen wir den Kreis und strecken ihn zu einer langen Line.

Die Paare 1 mit dem Rücken nach „oben“ stehen einem anderen Paar gegenüber. Das einzelne Paar wartet am Ende der Reihe bis alle einmal progressiert sind. Nun können sie sich als Paar 2 einfädeln. Mit jeder Progression kommen sie dem oberen Ende näher.- Oben angekommen, pausiert es einen Durchgang, wechselt die Seiten und wartet die nächste Progression ab, um erneut mit einem Paar 2 nun aber abwärts tanzend zu beginnen.

Swing the one you love Longwise for many as will,

Ulla Stern

1,3,5 etc couples active and crossed over 32 bars

(Kontra kreuzüber: Paar 1,3,5 etc. sind aktiv. Sie sind auf des Partners Platz

Phrase I

bars 01-04 DOSADO with the one below (i.e. corner)

bars 05-08 Active couples SWING and finish facing down.

Phrase II

bars 09-12 Active couples dance down (6 steps) and U TURN back (12).

bars 13-16 CAST with corners, having progressed one place.

Phrase III

bars 17-20 in lines: all dance forward and back (4 + 4 steps).

Bars 21-24 Ladies chain over (8 steps)

Phrase IV

bars 25-28 Chain the ladies back (8 steps)

bars 29-32 Left hand star..

We know now in which direction we have to progress. The couple that is dancing down is the ACTIVE couple, or MAIN couple. The other couple is the INACTIVE or SUPPORTING couple.

In a Sicilian Circle Choreography both couples have been dancing the same routine, but in a real Contra Dance Choreography each couple has a different role and dance a different part. In addition the active couple dance constantly until they reach the bottom of the dance, whereas the inactive couple dance less. In the example above the inactives have breaks from bars 05-08 and also from 09-12.

Before we start dancing, we face our partner and back up that much, that there is enough space between the lines, to let couples dance down between them.

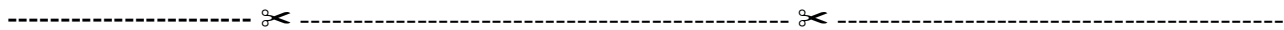
The lines seem to us like a fence. The space between them is our limited field of action.- And the active couples dance constantly in the speed that is given by the beats and fly from one figure into the next, guided by the phrases of music.
(to be continued)

Wir wissen nun, in welche Richtung wir progressieren. Das Paar, das hinuntertanzt, ist das AKTIVE Paar, oder HAUPT-Paar. Das andere Paar ist das INAKTIVE oder UNTERSTÜTZENDE Paar.

In einer Sicilian Circle Choreographie tanzen beide Paare dieselbe Figurenfolge, in einer echten Contra Dance Choreographie bekleidet jedes Paar eine andere Rolle und tanzt einen anderen Teil. Ferner tanzt das aktive Paar ständig bis es das Ende der Contra Line erreicht, wogegen das inaktive Paar weniger tanzt. Im Beispiel s.o. haben die Inaktiven Pausen von Takt 05-08 und auch von 09-12.

Bevor wir zu tanzen beginnen, wenden wir uns unserm Partner zu und gehen soweit rückwärts, bis der Abstand zwischen den Linien groß genug ist, damit Paare durch den Zwischenraum hintertanzen können.

Die Linien scheinen einem Zaun gleich. Der Zwischenraum ist unser eingegrenztes Aktionsfeld. – Und die Aktiven tanzen beständig in der durch die Taktschläge bestimmten Geschwindigkeit und gleiten von einer Figur in die nächste, geleitet durch die Phrasen der Musik. *(Fortsetzung folgt.)*



This choreography was created as an easy example of a real Contra Dance Choreography.

“Swing the one you love” has many teaching points:

- The dancers can use what they have learnt already: The way of using the music.
- They learn also something new: The difference between a Choreography created for a Sicilian Circle and for a real Contra Dance Line.

Another way of progression.

Suggestion for the music: Road to Boston CD New England Chestnuts, CD No.II/03 Or any other 32 bar reel (2/4 rhythm)

Diese Choreography wurde als ein einfaches Beispiel einer echten Contra-Dance Choreography entworfen.

“Tanz mit der Liebsten” beinhaltet viele Lehrinhalte:

- Die Tänzer können das Gelernte Anwenden: Den Gebrauch der Musik.
- Sie lernen auch etwas Neues: den Unterschied zwischen einer Choreography, die für einen Sicilian Circle kreiert wurde und einer für einen echten Contra Dance.

Eine neue Möglichkeit d. Progression.

Musikvorschlag: Road to Boston CD New England Chestnuts, CD No. II/03 oder: ein anderer 32 taktiger Reel (2/4-Takt)