

Die neue Unhöflichkeit im Square Dance The New Impoliteness in Square Dance

Nachdruck aus / Reprint from Bulletin Sept 87 (!!)

Gerry Kuhn, Caller

Some time ago, I visited a Special Dance in the closer vicinity. The hall was big and beautifully decorated. Famous callers were to call this evening. Everything promised to become an entertaining evening. However, what I had to see and experienced later on, dismayed me.

During a *Weave The Ring*, the dancers jumped up to one another to make a "hip bump". The fact that the following dancers fell out of step, did not bother them. The bumps were simply forced upon those dancers, that did not want to dance like that.

During a *Square Thru*, my arms were pulled up to built an arc. No one troubled him/herself about the fact that I did not like that and that this action was dangerous.

These are only two small examples for the new impoliteness and the anti-styling in Square Dance. The arm-swing *Do sa Do* and the *Swing* of 'the inside couples at a *Promenade 1/2*, have almost become an everyday occurrence.

During a *Circle Left*, the arms are swung so high that the hands hit the dancers in the adjacent square. Oh yes, Square Dance is fun.

How should it be done correctly?

Correct dancing means Dancing By Definition (DBD)! For all 68 figures of the Mainstream Program have an exact description.

Why don't we simply dance all figures exactly according to their definition! On the one hand, this would increase the variety in Square Dancing, because

Vor einiger Zeit besuchte ich in näherer Umgebung einen Special Dance. Die Halle war groß und schön dekoriert. Prominente Caller sollten den Abend gestalten. Alles versprach ein unterhaltsamer Abend zu werden. Was ich aber dann sehen und erleben musste, bestürzte mich.

Beim *Weave The Ring* sprangen Tänzer aneinander hoch um einen "Hüftbump" durchzuführen. Dass die folgenden Tänzer aus dem Tritt kamen störte sie nicht. Tänzern die keine "Bumps" tanzen wollten, wurden sie schlicht aufgedrängt.

Beim *Square Thru* wurden mir die Arme zum Bogenbau hochgerissen; dass ich das nicht wollte und dass diese Aktion gefährlich war, bekümmerte niemanden.

Das sind nur zwei kleine Beispiele für die neue Unhöflichkeit und das Anti-Styling im Square Dance. Beinahe zur Alltäglichkeit gehören ja schon der Arm-Swing *Do sa Do* und der *Swing* der innenstehenden Paare bei *Promenade 1/2*.

Beim *Circle Left* werden die Arme so hoch geschwungen, dass man dem benachbarten Square die Hände in den Rücken schlägt. Ja, ja, Square Dance macht Spaß.

Wie sollte es eigentlich richtig sein?

Richtiges Tanzen bedeutet Tanzen by Definition (DBD)! Denn alle 68 Figuren des Mainstreamprogramms besitzen eine genaue Beschreibung. Wieso tanzen wir nicht einfach alle Figuren vollständig nach ihrer Definition! Das würde einerseits die Abwechslung im Square Dance erhöhen, denn viele Figuren werden nur aus eingefahrenen, wohlbekanntem Positionen getanzt, und andererseits käme wieder etwas mehr Styling in unsere Aktivität. Unter Styling versteht man das

many figures are danced from the usual well-known positions only and, on the other hand, some more styling would get into our activities. Styling means elegant and correct dancing of a figure.

Why are the dance variations mentioned at the beginning bad? There are several reasons:

1. Due to variations, the square is thrown off balance. i.e., if 4 dancers are dancing correctly and the other 4 dancers are dancing variations, the square will get into trouble. One half of the square has already finished a figure, while the other half is still dancing.

2. The variations result in a bad dancing appearance. On Special Dances and Jamborees, just watch the squares dancing with and without styling. The ones preferring styling are dancing in an elegant and harmonious way (if you watch from the outside). The ones preferring the variations look rather rude.

3. Variations lead to inattention and, inevitably, to the breaking down of the square. These variations needlessly distract. In the meantime, there already are dancers, who take more trouble with the variations than with the figure itself.

4. The variations represent an impoliteness towards other dancers. Those dancers expecting an elegant and harmonious way of dancing are offended. The swing of the inside couples during a *Promenade 1/2* is forced, "if necessary", upon many dancers. Regarding all variations, those dancers, taking the trouble to dance a figure correctly, are the ones who suffer.

5. The variations imply the danger of injury. For example, if during a *Square Thru* the arms are pulled up to build arcs, there is the danger of hitting a dancer's head. Very often, this dancer can only avoid the whirling arms by

elegante und korrekte Austanzen einer Figur.

Warum sind die zu Anfang beschriebenen Tanzabwandlungen schlecht? Es gibt mehrere Gründe:

1. Durch Abwandlungen kommt der Square aus dem Gleichgewicht, z.B. wenn 4 Tänzer korrekt und 4 Tänzer mit Abwandlung tanzen, kommt der Square in Schwierigkeiten. Die eine Hälfte des Squares hat dann eine Figur schon beendet, während die zweite Hälfte noch tanzt.

2. Die Abwandlungen ergeben ein schlechtes Tanzbild. Achtet bei Special Dances und Jamborees auf Squares die mit und ohne Styling tanzen. Die Squares die Styling bevorzugen, tanzen (von außen gesehen) elegant und harmonisch. Squares die Abwandlungen bevorzugen wirken eher rüpelhaft.

3. Abwandlungen führen zu Unaufmerksamkeit und damit zwangsläufig zum Zusammenbrechen des Squares. Diese Abwandlungen lenken unnötig ab. Es gibt inzwischen schon Tänzer, welche mehr Mühe auf die Abwandlung verwenden als für die Figur.

4. Die Abwandlungen stellen eine Unhöflichkeit anderen Tänzern gegenüber dar. Tänzer, die elegantes und harmonisches Tanzen erwarten, werden vor den Kopf gestoßen. Vielen Tänzern wird bei *Promenade 1/2* der Swing in der Mitte "notfalls" mit Gewalt aufgezwängt. Bei allen Abwandlungen sind die Tänzer, die sich Mühe geben eine Figur richtig zu tanzen, die Leidtragenden.

5. Die Abwandlungen tragen die Gefahr der Verletzung in sich. Werden z.B. bei *Square thru* die Arme hochgerissen und Bögen gebaut, besteht die Gefahr eines Schlages gegen den Kopf eines Tänzers. Oft nur können sich Tänzer durch schnelles Bücken den wirbelnden Armen entziehen.

bending over quickly.

However, I do not want to demonise these variations completely.

If a square agrees upon these variations for a "fun tip" during the Club night, this is quite alright. But there is no room for these variations on Special Dances and Jamborees. Especially not in a square, where the dancers did not agree upon them first.

If we want to keep the fun in Square Dancing also for the future, we simply have to be willing to show some consideration for each other. The courtesy does not stop at renouncing to smoke in the hall, but only starts on the dance floor. Ask your callers regarding styling and Dancing By Definition, they can, certainly, help you.

Editor: this text was written 26 years ago, and it is still up to date or once again?

A list of Basic und Mainstream Definitions is available at

<http://www.callerlab.org/DancePrograms/AllProgramDocuments/tabid/610/Default.aspx>

Ich möchte jedoch diese Abwandlungen nicht völlig verteufeln.

Wenn ein abgesprochener Square sich bei einem "Fun-Tip" am Klubabend mit diesen Abwandlungen vergnügt, so ist das in Ordnung. Nichts zu suchen haben diese Abwandlungen allerdings auf Special Dances und Jamborees. Erst recht nicht in unabgesprochenen Squares.

Wenn wir auch zukünftig den Spaß im Square Dance erhalten wollen, müssen wir einfach zu gegenseitiger Rücksichtnahme bereit sein. Die Rücksichtnahme hört nicht beim Verzicht auf Rauchen in der Halle auf, sondern fängt auf dem Tanzboden erst an. Fragt Eure Caller nach Styling und Tanzen by Definition, sie können Euch sicher helfen.

Editor: ein 26 Jahre alter Beitrag und immer noch aktuell oder schon wieder ???

Eine Liste der Basic und Mainstream Definitionen ist downloadbar in englischer Sprache unter