

Echo: Die neue Unhöflichkeit im Square Dance

Echo: The new impoliteness in Square Dance

(Echo to/zu Bulletin November 2013, Seite / page 48)

Helmut Reitz, Caller der Lake City Dancers, Haltern am See

This impoliteness has been far from new for a long time now; there are hardly any dancers who dance the way they were once taught in a class. This is true both for the execution of certain calls and for their timing. It is new, however, that since that article, which appeared 26 years ago, other bad habits have been added.

You can get the impression that a real competition is going on with the motto "What other call can we dance in a way different from what Callerlab says?"

But first things first.

Let us begin with the article from the September 87 bulletin:

- **WEAVE THE RING:** According to Callerlab "*Dancers do a no-hands Right and Left Grand*". Obviously it was already danced in a different way even then. And today? Clap each other's hands, a full turn with another clapping in between, and on we go. That is the harmless variation. For the "advanced" it implies spinning the lady around to make her land in your arms and spinning her off again – like a movement in disco fox. If other dancers who don't do it have to wait – who cares? Should you dare to dance correctly you will be looked at in a surprised or disappointed way.
- **PROMENADE HALF:** The variation of the non-promenading couples doing a SWING in the centre of the square had become rare. It seems to have come back. Admittedly it is boring just to move forward to the centre of the square, possibly shouting "hoo-

Neu ist diese Unhöflichkeit schon lange nicht mehr; es gibt kaum noch Tänzer, die so tanzen, wie sie es einmal in der Class gelernt haben. Das gilt sowohl für die Ausführung bestimmter Calls als auch für deren Timing. Neu ist allerdings, dass seit dem Artikel, der vor 26 Jahren erschien, noch andere Unsitten dazugekommen sind.

Man kann den Eindruck bekommen, dass es einen regelrechten Wettbewerb gibt nach dem Motto: "Welchen Call können wir denn noch anders tanzen als von Callerlab vorgegeben?"

Doch eins nach dem andern.

Beginnen wir mit dem Artikel aus dem Bulletin vom September 87:

- **WEAVE THE RING:** "*Right and Left Grand ohne Hände*" laut Callerlab. Offensichtlich schon damals nicht so getanzt. Und heute? In die Hände klatschen, ganze Drehung, dazwischen noch einmal klatschen, weiter geht's. Das ist noch die harmlose Variante. Bei den "Fortgeschrittenen" gehört – wie beim Disco Fox – das Einwickeln mit anschließendem Ausdrehen dazu. Ob andere Tänzer, mit dem man es nicht macht, warten müssen – wen kümmert es? Wenn man es wagt, korrekt zu tanzen, wird man erstaunt oder enttäuscht angeschaut.
- **PROMENADE HALF:** Die Variation, dass die nicht promenierenden Paare in der Mitte einen SWING ausführten, war selten geworden. Jetzt scheint sie wieder aufzuleben. Nur nach vorne zu gehen und vielleicht noch "Hu-hu-hu" zu rufen, ist ja auch langweilig. Lieber in der Mitte ein SWING, auch

hoo-hoo". Better a SWING in the centre, even if the promenading couples will have to do a SQUARE THRU or PASS THE OCEAN in the centre. Who cares?

- DOSADO: nearly extinct. DOS-A-DOS = back to back? Not with me! I'd better do a HEIDI HO! That offers the opportunity of raising my finger and to say, "I know how to do something!" Even though DOSADO would be a good opportunity for the ladies to do some 'skirt work'. (Does everybody know what 'skirt work' means?)

So far the 1987 article. Apparently GRAND SQUARE at that time was danced as it was supposed to be executed: 4 times 4 steps with a quarter turn on the fourth step, then 'reverse'. Again an opportunity for the ladies to do some 'skirt work'.

And today? If you are lucky, a kind of Australian GRAND SLIDE will be danced. (Dancers always face the same wall, and there are 2 side steps when moving sideways, the other foot stepping beside the foot doing the side step.) The problem: The 4 beats when doing the side steps become 2 beats by the dancers hopping, and they finish much earlier. If you are unlucky, the hopping is accompanied by yelling, so that you as the caller don't have to sing anymore.

The "advanced" do a kind of stretching exercise when moving sideways: They grab each other's hands above their heads and do a full turn without letting go. Not quite easy!

Here again the same problem for other dancers: Should you dare to dance correctly you will be looked at in a surprised or disappointed way.

- SCOOT BACK: "*similar to TURN THRU and FOLD*" according to Callerlab. But since when do you do a

wenn die beiden Paare nach der PROMENADE in die Mitte müssen für PASS THE OCEAN oder SQUARE THRU. Wen kümmert es?

- DOSADO: ist fast ausgestorben. DOS-À-DOS = Rücken an Rücken? Nicht mit mir! Lieber HEIDI HO! Das bietet die Gelegenheit, mit einem Finger aufzuzeigen und zu sagen: "Ich kann was!" Dabei wäre DOSADO eine gute Gelegenheit zu 'skirt work' für die 'Girls'. (Wissen alle, was 'skirt work' bedeutet?)

Soweit der Artikel von 1987. Damals wurde anscheinend noch GRAND SQUARE getanzt, wie er sein sollte. 4-Mal 4 Schritte, mit dem 4.Schritt eine Vierteldrehung, dann das Ganze zurück. Wieder für die Ladies Gelegenheit zu 'skirt work'.

Und heute? Wenn man Glück hat, wird eine Art australischer GRAND SLIDE getanzt. (Dabei sehen die Tänzer immer in dieselbe Richtung, und seitwärts werden zwei Seitschritte mit Heransetzen des andern Fußes gemacht.) Das Problem: Aus den vier Beats bei den Seitschritten werden durch Hüpfen zwei Beats, so dass die Tänzer viel eher fertig sind. Wenn man Pech hat, wird bei diesem Hüpfen geöhlt, so dass man als Caller nicht mehr zu singen braucht.

Die "Fortgeschrittenen" machen eine Art Dehnungsübung aus der Bewegung zur Seite: Sie reichen sich die Hände über dem Kopf und drehen sich einmal ganz herum, ohne loszulassen. Nicht ganz einfach!

Auch hier wieder das Problem für andere Tänzer: Wenn man es wagt, korrekt zu tanzen, wird man erstaunt oder enttäuscht angeschaut.

- SCOOT BACK: "*ähnlich wie TURN THRU und FOLD*" laut Callerlab. Aber seit wann macht man ein TURN THRU mit "Pferdchensprung", kombiniert mit

TURN THRU jumping like a horse together with a kind of primal scream?

What has gone wrong? Does the BILL OF RIGHTS for new dancers (1988 CALLERLAB Convention in Reno) not exist anymore? Why is the *proper execution of the calls concerning definition, timing and styling* taught and learned? Has the correct way of dancing Square Dance become too boring? "It is fun!" is an argument often heard. I used to have fun – and still like it – when we danced fluently and with success to the calls – enjoying the music and the caller singing.

After all it is Square DANCING – and not hopping, yelling or doing exercises.

The BILL OF RIGHTS ends like this: We encourage ALL callers and square dancers alike to help put the FUN and FRIENDLINESS back into Square Dancing!

einer Art Urschrei?

Was ist falsch gelaufen? Existiert die BILL OF RIGHTS (1988 von Callerlab in Reno beschlossen) nicht mehr? Wofür wird eigentlich in der Class die *richtige Ausführung der Figuren hinsichtlich Definition, Timing und Styling* gelehrt und gelernt? Ist die korrekte Art, Square Dance zu **tanzen**, zu langweilig geworden? "Es macht Spaß!" ist ein häufiges Argument. Mir hat es immer Spaß gemacht, wenn zu den Calls flüssig und erfolgreich getanzt wurde und man die Musik und den Gesang des Callers dabei genießen konnte.

Schließlich heißt es Square DANCE – also TANZEN, und nicht Hüpfen, Schreien oder Gymnastik.

Die BILL OF RIGHTS endet so: Wir ermutigen ALLE Caller und Tänzer gleichermaßen, SPAß und FREUNDSCHAFT zurück zum Square Dance zu bringen!

advertisement

Anzeige