

The Early Days: From Cornstalks To The Model T Aus frühen Tagen: Vom Getreidehalm zum T-Modell

by Bob Wildermuth

A delightfully informative and humorous comment on SD's origins.

In true historian fashion, sometime ago, we had looked at some of the origins of our great social pastime - The Square Dance. We found that the French quadrille played a prominent role in the basics of the dance: the British sailor's hornpipes, the rollicking Irish jigs and reels: some good old American frontier innovations: perhaps a bit of the Spanish fandango, all melded together to give rise to a dance form that is certainly deserving of being America's National Folk Dance. At the time we thought we had surely cited all of the origins of the square dance, but now after reading a book titled *A TIME TO DANCE**) by Mr. Richard Nevell, we find that two important ethnic groups and their dancers were overlooked.

*Edit: *) A Time To Dance: Country Dancing from Hornpipes to Hot Hash, St Martin's Press, New York, 1977*

Mr. Nevell is a real connoisseur of square dancing. First of all he is a square dancer of long standing; secondly he is a long time fiddler at square dances: a serious researcher in dance forms and producer of square dance films throughout the United States.

In his book, he points out that from all of his travelling to and from square dance sites, especially in the rural areas of America and from his position on the bandstand as a fiddler, there is a great similarity between the swaying lines of corn and other crops in the fields and the swaying lines of dancers on a large dance floor. This similarity grew and grew in his mind until it almost became an obsession and he wondered if there was any factual influ-

Ein herrlich informativer und humorvoller Kommentar über die Ursprünge des Square Dance.

Vor einiger Zeit haben wir aus seriös-historischem Blickwinkel auf einige Aspekte des Ursprunges unseres großartigen gemeinsamen Zeitvertreibes geschaut - Square Dance. Wir stellten fest, dass die französische Quadrille in den Grundlagen unseres Tanzes eine bedeutende Rolle spielte; die Tänze der britischen Seeleute, ausgelassene Irische Giges (*Wikipedia: ein lebhafter Tanz aus dem 17. und 18. Jahrhundert, im zusammengesetzten Zweiertakt*) sowie schottische Tänze; einige von den guten alten amerikanischen Neuerungen aus dem Wilden Westen; vielleicht etwas spanischer Fandango, all das vereinigte sich und brachte eine Tanzform hervor, die es sicher verdient, als Amerikas nationaler Volkstanz bezeichnet zu werden. Seinerzeit glaubten wir, ganz sicher alle Ursprungsquellen des Square Dance angeführt zu haben, aber jetzt nach der Lektüre eines Buches mit dem Titel *A TIME TO DANCE**) (Zeit zu tanzen) von Mr. Richard Nevell stellen wir fest, dass zwei wichtige ethnische Gruppen und ihre Tänzer übersehen wurden.

Mr. Nevell ist ein wahrer Kenner des Square Dance. Zunächst einmal ist er ein langjähriger Square Dancer; außerdem spielt er seit langem Geige bei Square Dance Veranstaltungen; ein ernsthafter Forscher von Square Dance Formen und Produzent von Square Dance Filmen überall in den USA.

In seinem Buch hebt er hervor, dass er bei all seinen Reisen zu Square Dance Veranstaltungen - speziell in den ländlichen Gebieten - wie er auch von seinem Platz als Geiger auf der Bühne festgestellt hat, dass es eine große Ähnlichkeit gibt zwischen dem sich wiegenden Mais und anderem Getreide auf den Feldern und den sich hin und her bewegenden Reihen von Tänzern auf einer großen Tanzfläche. Diese Ähnlichkeit wuchs und wuchs in seinen Gedanken bis sie fast zur Besessenheit wurde und er

ence in the dance origins. After some researching of old dance manuscripts and folklore, he now suggests in his book a couple of new origins of our dance. First he asks the questions:

Why do so many of our dance formations begin and end in rows or lines? Why do we dance so often in circles? To these questions I would like to add: Why in the square dance do we confine our movements to a limited area of the dance floor? Why don't we move around the dance floor as in ballroom dancing? Why when we dance in our circular motions, we circle primarily to the left? Why do we promptly and carefully form squares and then proceed to dance in circles? Why isn't it called circle dancing?

To the author's questions, again after much research, he suggests that there is indeed a connection between the rows of crops, trees and mountains and our dance formations. Likewise there is a direct relation between our circles and the great circles of our universe - the sun and the moon. He finds that the American Indians, at least the Hopi's and the Cherokees, did in fact attend and participate in some of our frontier square dances. These Indians would include in their native fertility dances (crop that is) movements simulating the planting of crops in straight rows. They venerated their love for the rows of trees in the forests and the long majestic rows of mountains in their interpretation of the dance. Their movements and line formations caught the fancy of the early settlers who incorporated them in their dance routines. Similarly these Indian dances included a great many movements in Circles as they whooped to their great spirits to provide them with rainfall. Many of their dances in worship to the moon and the sun were also done in circular formations. Thus our native Indians have heavily contributed to the origins that grew into square

überlegte, ob da tatsächlich ein Zusammenhang bestand. Nach einigen Nachforschungen bei alten Tanzmanuskripten und im Bereich der Volkskunst stellte er in seinem Buch einige Überlegungen an. Zunächst stellte er folgende Fragen:

Warum beginnen und enden so viele unserer Tanzformationen in Reihen und Linien? Warum tanzen wir so oft im Kreis? Ich möchte diesen Fragen gern folgendes hinzufügen: Warum beschränken wir im Square Dance unsere Bewegungen auf einen begrenzten Teil der Tanzfläche? Warum bewegen wir uns nicht über die gesamte Tanzfläche wie beim Tanzen in den Ballsälen? Warum tanzen wir bei Bewegungen im Kreis immer links herum? Warum bilden wir zunächst immer Squares (also Quadrate), um dann aber im Kreis zu tanzen? Warum heißt es nicht Circle Dancing (also Kreistanz)? Zu den Fragen des Autors:

Nach erneuten, umfangreichen Untersuchungen meint er, dass es wirklich einen Zusammenhang gibt zwischen den Reihen auf den Getreidefeldern, bei den Bäumen und den Bergen und andererseits unseren Tanzformen. Genau so besteht eine Beziehung zwischen unseren Kreisen und den großen Kreisen unseres Universums - Sonne und Mond. Er meint, dass die amerikanischen Indianer, zumindest aber die Hopis und Chirokesen einige unserer Square Dance Veranstaltungen im Wilden Westen besucht und an ihnen teilgenommen haben. Diese Indianer wollten ihren eigenen Fruchtbarkeitstänzen Bewegungen hinzufügen, die das Pflanzen von Getreide in langen Reihen darstellen. Durch ihre Interpretation des Tanzes drückten sie ihre Verehrung für die Reihen von Bäumen in den Wäldern und die langen majestätischen Bergketten aus. Ihre Bewegungen und Linienformationen weckten das Interesse der frühen Siedler, die sie in ihre Tanzfolgen einfügten. Ähnlich beinhalteten diese indianischen Tänze eine große Anzahl von kreisförmigen Bewegungen, wodurch Regen von ihren großen Geistern erbeten wurde. Viele ihrer Tänze zur Anbetung von Mond und Sonne wurden auch als kreisförmige Bewegungen ausgeführt. Somit haben die Indianer zu den Anfängen, aus denen Square Dance entstand, beige-

dancing

In the same way, it has been shown that Zulu warriors in Africa performed movements in their tribal dances as they danced in circles and straight lines. The American slaves, brought over from Africa, also attended early American dances. They even had their own dances and many of them were held to the accompaniment of white fiddlers and musicians so once again it is easy to see how some of these movements, that caught the fancy of all early dancers, were assimilated in the dance routines. Like the present day fad of Break Dancing, Black dancers had a great talent for Buck dancing and clogging. Incidentally, Buck dancing traces back to Indian origins. In some of their dances after a successful hunt, they would dance in circles around a Brave in the center of the circle who pantomimed the movements and antics of a trapped buck deer.

Mr. Nevell tells of a prominent Southern plantation owner, who had a young slave who became quite renowned as a clogger and buck dancer. The slave owner used to enter him in competition at the plantation square dances. The young dancer could place a glass of water on his head and go through his routine without ever spilling a drop. He won many bets that were placed by his owner and his fame grew far and wide.

Now comes a story of a Texas rancher who had a young Mexican stable boy, who had rhythm in his body, feet and soul. In the Southwest he had also become a famous clogger and buck dancer. I'm sure we all agree that everything in Texas is bigger and better, so it was only natural and a matter of time before the Texan sought out the Southern plantation owner for a dance to the finish. It is told that the Mexican boy could put a ten-gallon sombrero upside down on his head, fill it with tequila and never spill enough to make a Margarita.

tragen.

Auf die gleiche Weise hat sich gezeigt, dass Zulu Krieger in Afrika Bewegungen in ihren Stammestänzen ausgeführt haben, in dem sie im Kreis und in geraden Linien getanzt haben. Die amerikanischen Sklaven, die von Afrika herübergebracht wurden, wohnten schon früh amerikanischen Tänzen bei. Sie hatten sogar ihre eigenen Tänze und oft waren weiße Geiger und Musiker dabei. Man sieht also wieder einmal sehr deutlich, wie einige dieser Bewegungen, die allen damaligen Tänzern gefielen, in die Tanzabläufe einfließen. Wie es heutzutage die Erscheinung des Break Dance gibt, hatten damals schwarze Tänzer großes Talent zum Buck Dancing und Clogging, übrigens ist Buck Dancing auch auf Indianischen Ursprung zurückzuführen. In einigen ihrer Tänzen nach einer erfolgreichen Jagd tanzten sie in Kreisen um den Stammesältesten in der Mitte, der die Bewegungen und Gebärden eines gefangenen Hirschbockes pantomimisch darstellte.

Mr. Nevell erzählt von einem bekannten Plantagenbesitzer aus den Südstaaten. Dieser hatte einen jungen Sklaven, der berühmt wurde wegen seiner Fähigkeiten beim Clogging und Buck Dancing. Der Besitzer des Sklaven ließ ihn bei Wettbewerben innerhalb von Square Dance Veranstaltungen auf seiner Plantage auftreten. Der junge Tänzer konnte mit einem Glas Wasser auf dem Kopf eine vorgeschriebene Strecke ablaufen, ohne jemals einen Tropfen Wasser zu verschütten. Er gewann zahlreiche Wetten, die sein Besitzer auf ihn abschloss und sein Ruhm wuchs und wuchs.

Jetzt kommt eine Geschichte eines Texas-Ranchers, der einen jungen mexikanischen Stalljungen hatte. Dieser hatte Rhythmus im Körper, in den Füßen und in seiner Seele. Auch er war im Südwesten berühmt geworden als Clogger und Buck Dancer. Ich bin sicher, wir alle stimmen zu, dass in Texas alles größer und besser ist. So war es nur eine Frage der Zeit, bis die Texaner den Plantagenbesitzer aus dem Süden für den Höhepunkt von Veranstaltungen aussuchten. Man sagt, dass sich der mexikanische Junge einen 10-Gallonen-Sombrero verkehrt herum auf den Kopf setzen und ihn mit Tequila füllen konnte, ohne dass er jemals ge-

At the "face-off" the little southern lad held nothing back. His spinning and turning, his jumping and tapping would be long talked about. When the Mexican stable boy got his turn, he knew he would have to go all out. He put on a display of whirling and twirling, that was truly a performance to behold. His body twisted and turned and his feet beat out a rhythm that later was to be copied by all. Finally in a mad frenzy of a whirl, he rocked back on the heel of one boot and in this unrelenting spin, he screwed himself right down into the floor of the stage and could never be extricated. The story goes that he thus became a caller. But truly, I jest. That's not really true - I just made that part up. He really became the club president, since he was going to be there all of the time anyway.

So here's a tip of the hat to Mr. Nevell for adding some additional ethnic origins, that have become a basic part of our great national dance. For these wide and varied sources of input that only tend to strengthen the claim that square dancing should truly be named America's Folk Dance. You know reflecting back on my questions, maybe they have no scientific proof. Maybe they aren't even valid questions for I remember only recently that I danced in a square that did in fact dance all over the floor. It did in fact resemble ballroom dancing. Let's keep it tight boys; keep it tight!! Maybe forming squares and the dancing circles is only the natural thing to do.

Maybe like those people who climb mountains, we do just because it's there. Besides who would get any pleasure dancing with a bunch of squares all evening? I'll have to reserve judgment, however, on the question posed as to why we circle left so much. There may be some scientific reason for this. That great and mysterious phenomenon had a great impact on early highspeed, high altitude jet flying back

nug verschüttete, um eine Margarita anzusetzen. Schließlich hielt den jungen Burschen aus dem Süden nichts mehr zurück. Man sprach noch lange über seine akrobatischen Wirbel, Drehungen, Sprünge und sonstigen Bewegungen. Als der mexikanische Stalljunge schließlich seinen Wendepunkt erreichte, wusste er, wie es weitergehen sollte. Er vollführte eine Schau aus Drehungen und Wirbeln, die man als wirklich sehenswerte Vorstellung bezeichnen kann. Sein Körper bewegte und drehte sich und seine Füße stampften einen Rhythmus, der später von allen kopiert wurde. Später bei einer wahnsinnig verrückten Drehung, stieß er mit der Hacke eines Stiefels so in den Boden, dass er sich regelrecht in die Bühne hinein schraubte. Er konnte nie wieder herausgezogen werden. Er soll angeblich trotzdem Caller geworden sein. Jetzt aber ehrlich - ich habe es mir gerade ausgedacht. In Wirklichkeit wurde er Clubpräsident, da er ohnehin immer anwesend war.

Hier ist ein Vorschlag an Mr. Nevell, einige weitere ethische Ursprünge zu berücksichtigen, die zu Grundsteinen unseres großen nationalen Tanzes wurden. Die verschiedenen Herkunftseinflüsse sollen nur den Anspruch erklären helfen, dass Square Dance wirklich als Amerika's Volkstanz zu bezeichnen ist. Wenn du auf meine Fragen zurückblickst, so entbehren sie vielleicht einer wissenschaftlichen Grundlage. Vielleicht besitzen sie nicht einmal Gültigkeit; ich erinnere mich nämlich, kürzlich in einem Square getanzt zu haben, der tatsächlich die gesamte Fläche ausgenutzt hat. Das ähnelte dann wirklich den Tänzen in den Ballsälen. Weiter so, Jungs. weiter so!!! Vielleicht ist das Bilden von Squares und das Tanzen im Kreis die natürlichste Sache der Welt.

Vielleicht ist es ähnlich wie bei den Bergsteigern, wir tun es, weil es möglich ist. Übrigens, wer hätte irgendwelchen Spaß daran, den ganzen Abend mit allen Squares auf einem Haufen zu tanzen? Ich muss jedoch Gerechtigkeit üben gegenüber der Frage, warum wir so viel circle left tanzen. Vielleicht gibt es hierfür einige wissenschaftliche Gründe. Dieses große und mysteriöse Phänomen steht im Zusammenhang mit den ersten Hochgeschwindigkeitsflügen in großer Höhe damals in den 50ern, aber ich habe

in the 50's and I haven't ruled this out yet. I'm working on it but in the meantime as Mr. Nevell says "It's Time To Dance".

Now after that last dance, how many of you saw the cornstalks swaying; the mountains and forests splendid in their majestic rows? Doesn't this little dissertation and just knowing more about square dance make you a fuller person? Don't you get much more meaning and pleasure out of square dancing? Being from the big truck farming areas of Ohio, I fantasized that I saw rows of staked tomatoes. Yes I'm sure it was tomatoes for I remember seeing a couple of really nice ones swaying in the long lines as they went up to the middle and back. Of course, there were also a couple of old rudabegas out there were swaying back and forth to an exotic rhythm. Yes Mr. Nevell's interesting book on dance origins has added a new dimension to my dancing and I shall be forever gracious.

"A Time To Dance" also gives a good over-view of the history and development of the modern day square dance. For example, did you know that the grandfather of today's square dance callers is the old English dance master. What a chore they must have had in their dance classes. No stereo systems in those days; no turn tables or amplifiers. Not even the old Edison victrola. How did they do it? Perhaps they hummed a tune, sang a song or clapped their hands for accompaniment. All the times shouting out their instructions. Originally the dances were taught by the dance masters and the dances were done from memory. Imagine if that were today. Why I know some guys who can't even remember where "Home" is.

The dance masters gave some organization and system to the dance. One enterprising dance master gathered all of the various dance movements of the day and published them in a book. In-

das noch nicht ganz herausbekommen. Ich arbeite noch an dieser Sache, aber in der Zwischenzeit wie Kr. Nevell sagt - "es ist Zeit zum Tanzen".

Jetzt nach diesem letzten Tanz: Wie viele von euch haben die Getreidehalme sich wiegen gesehen; die Berge und herrlichen Wälder in ihren majestätischen Reihen? Macht diese kleine Abhandlung und dies zusätzliche Wissen über Square Dance dich zur vollkommeneren Person? Bezieht du nicht viel mehr Sinn und Freude aus dem Square Dance? Ich komme ja aus der Gegend Ohio, wo auf den Feldern mit diesen riesigen Maschinen gearbeitet wird. Ich stellte mir also vor, Reihen von Tomaten hochgebunden an Stöcken zu sehen. Ja, ich bin sicher, dass es Tomaten waren, denn ich erinnere mich, ein paar wirklich schöne Exemplare gesehen zu haben, wie sie sich in langen Reihen bewegten, sie gingen vor, zur Mitte und zurück. Dazwischen waren auch einige Rudabegas (*Edit: Steckrüben*), die sich zu einem exotischen Rhythmus vor und zurück bewegten. Ja, Mr. Nevells interessantes Buch über Ursprünge des Tanzens hat meinem Tanzen eine neue Dimension eröffnet und ich werde immer dankbar sein.

"Zeit zu Tanzen" gibt auch einen guten Überblick über die Geschichte und Entwicklung des modernen Square Dance. Hast du z.B. gewusst, dass der alte englische Tanz-Meister der Großvater des heutigen Square Dance Callers ist? Wie muss es damals in den Classes wohl zugegangen sein? Es gab ja keine Stereoanlagen; keine Plattenspieler oder Verstärker. Nicht einmal ein altes Victorola (*Edit: Horn-Phonograph*) a la Edison. Wie hat man es damals nur gemacht? Vielleicht summten sie einen Ton, sangen ein Lied oder klatschten zur Begleitung in die Hände. Und ständig wurden die Anweisungen ausgerufen. Ursprünglich wurden die Tänze von den Tanz-Meistern unterrichtet und dann auswendig getanzt. Man stelle sich vor, das wäre heute immer noch so. Es soll ja einige Leute geben, die nicht einmal wissen, wo ihr "home" ist.

Die Tanz-Meister organisierten alles ein wenig und brachten es in ein System. Ein vorausschauender Tanz-Meister sammelte all die verschiedenen Tanzbewegungen seiner Zeit und

stant best seller! This provided the dance masters with a standardized version of all of the regional dance movements. Just in time, for the large population centers were already becoming urbanized. Boston, New York, Philadelphia, Washington, Charleston and Atlanta were now sponsoring large annual balls. The minuet, the waltz and the polkas were flourishing and square dancing was retreating to the areas along the westward moving frontier. Dance masters began emphasizing the etiquette in addition to the prim and proper dance steps. They even had a proper way to rise from a sitting position to enter onto the dance floor and this was for men! Truly this was no place for the square dance.

Even on the frontier, square dancing was having a difficult time. Religious fervor was one on the rise and in puritan New England, the Quaker midatlantic section and the Bible-belt of Appalachia and the South had dancing of all kinds on the run. Why dancing was one of the seven deadly sins. Mr. Nevell tells of a Baptist minister, who sought lodging in a frontier inn one Saturday night in Appalachia. He was warned that a square dance was scheduled in the inn for that night and that his rest might be disturbed and perhaps he should look elsewhere. The minister was not to be swayed though and he reckoned that he could tolerate the sinfulness. In fact, he attended the dance and saw it in the back. He was continually coaxed to join in. You know the old "one more couple bit" and one pert young lass needing a partner, was particularly taunting. Finally out of desperation the minister gave in. During the first part of the tip, he seemed to be thoroughly enjoying himself. After about the third "Yellow Rock" (It was a Valentine's Day dance, I think) the minister tightened his grip on his partner's arm and fell on the floor on his knees. He began preaching hell-fire and damna-

hat sie in einem Buch veröffentlicht. Ständiger Bestseller!! So waren nun die Tanz-Meister mit einer standardisierten Version aller regionaler Tanzbewegungen versorgt. Gerade zur rechten Zeit, denn in den bevölkerungsreichsten Regionen bildeten sich Städte. Boston, New York, Philadelphia, Washington, Charleston und Atlanta finanzierten nun große, alljährlich stattfindende Bälle. Es war die Blütezeit von Menuett, Walzer und Polka, während sich der Square Dance in die Gebiete des Westens zurückzog, wohin man langsam vordrang. Die Tanz-Meister begannen zunehmend Wert zu legen auf die Etikette zusätzlich zur Grazilität und sauberen Tanzschritten. Es war sogar vorge-schrieben, wie man aus dem Sitz aufzustehen hatte, um sich auf die Tanzfläche zu begeben - und zwar galt dies für die Männer. Wahrlich, das war nicht der rechte Platz für Square Dance.

Aber sogar im Westen hatte Square Dance eine schwere Zeit. Religiöse Glut war einer der Gründe; im puritanischen Neu-England, bei den Quäkern, im bibelfesten Gebiet der Appalachen wie auch im Süden hatte man alle möglichen andere Tänze. Weswegen Tanzen auch als eine der sieben Todsünden bezeichnet wurde. Mr. Nevell erzählt von einem Minister (er war Baptist), der eines Samstag abends in einem Wirtshaus in den Appalachen übernachten wollte. Er war gewarnt worden, dass an diesem Abend dort Square Dance stattfinden sollte und er sich vielleicht nach einer anderen Bleibe umsehen sollte. Der Entschluss des Ministers stand jedoch fest und er vertraute darauf, die Sündhaftigkeit tolerieren zu können. Er stattete dem Tanz also wirklich einen Besuch ab, wobei er in der hintersten Ecke saß. Er wurde ständig aufgefordert mitzumachen. Du kennst ja das Rufen nach dem 4.Paar und ein naseweises junges Mädchen verspottete ihn besonders. Schließlich gab der Minister aus Verzweiflung nach. Während des ersten Teils des Tanzes schien es ihm sogar noch Spaß zu machen. Aber nach dem dritten "Yellow Rock" (ich glaube es war ein Valentine's Day Tanz) packte er seine Partnerin fest am Arm und ließ sich auf die Knie fallen. Er begann Höllenfeuer und Verdammung zu beten, während er weiterhin den Arm seiner Partnerin festhielt. Bald darauf be-

tion all the while holding firmly to his partner's arm. Soon she began to moan and sob and ask for forgiveness. More and more of the dancers joined in the wailing and anguish. Needless to say the dance ended, but one of the greatest revivals in that area began.

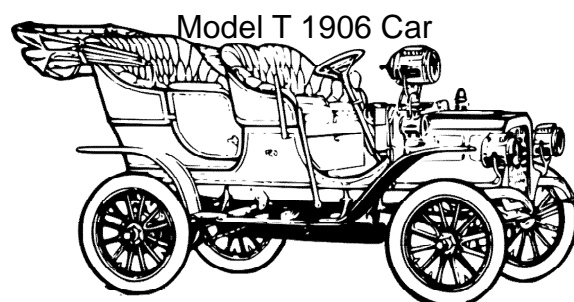
About this time, fiddlers had replaced the dance masters on the frontier. Only on the extreme Western frontier was old-fashioned square dancing secure. Even there, square dancing was becoming more and more structured but it has been said, that you never really experienced true square dancing until you attended a square dance in one of the Western cattle towns on a Saturday night, when the cowboys came into town. Soiled ten gallon hats, denim and flannel shirts, guns still strapped to their hips and spurs among other stuff on their boots. Come to think of it, I knew a caller once that used to come attired much like that and he was known to fire off a few rounds during the course of the evening. Strange, strange man.

About this time, railroads were crossing the country. Frontier families were no longer isolated. Fewer and fewer barns were being raised; corn was being picked and husked by machinery; quilts were purchased from catalogs. There were fewer occasions to get together for a weekly hoe-down. Worse still there were fewer places to dance. Square dancing sort of moved into the saloons, the bars and later the speakeasies. This was probably the lowest ebb for square dancing and the association with liquor was almost its undoing. Along about this time, there came another threat. Roaring out of the South was a new sound - Jazz.

The Charleston and other dance forms of that era were growing in national popularity. But out of the mid-west came a white knight, riding on a Model T. Ford. It was, in fact, Mr. Henry Ford, a man with a national reputation; untold wealth and respectable clout. Mr. Ford

gann sie zu stöhnen und zu schluchzen und um Vergebung zu bitten. Mehr und mehr Tänzer stimmten in das Klagen und Schreien ein. Unnötig zu sagen, dass der Tanz endete, aber eine der größten religiösen Wiederbelebungen in dieser Gegend begann.

Zu dieser Zeit hatten die Geige-Spieler die Tanz-Meister im Westen ersetzt. Nur in den äußersten Westgebieten gab es den altmodischen Square Dance noch. Sogar dort wurde Square Dance mehr und mehr gewissen Regeln unterworfen. Man sagte jedoch, dass jemand nie den wahren Square Dance erlebt hat, wenn er nicht an einem Tanz in einer der Rinderstädte im Westen an einem Samstagabend teilgenommen hat, wenn die Cowboys in die Stadt kommen. Dreckige 10-Gallonen-Hüte, Denim- und Flanellhemden, den Revolver noch umgeschnallt, sowie Sporen und anderes Zeug an den Stiefeln. Wenn ich so darüber nachdenke, ich kannte mal einen Caller, der kam auch so ähnlich ausgestattet und er war bekannt dafür, dass er im Laufe eines Abends einige Schüsse abgab. Was für ein eigenartiger Mann. Ungefähr zu dieser Zeit gab es schon Eisenbahnstrecken, die das ganze Land durchzogen. Familien aus abgelegenen Orten waren nicht mehr isoliert. Es wurden weniger Scheunen und Ställe gebaut; Getreide wurde mit Maschinen geerntet und gedroschen; man kaufte seine Steppdecken aus dem Katalog. Es gab weniger Gelegenheiten sich zum wöchentlichen Hoe-Down zu treffen. Schlimmer noch: es gab weniger Tanzgelegenheiten mangels Platz. Square Dance kam somit in die Saloons, Bars und später in andere Kneipen (speakeasies, die während der Prohibition illegal Schnaps verkauften). Dies war wahrscheinlich das niedrigste Niveau des Square Dance und die Verbindung mit dem Schnaps war fast sein Untergang. Etwa zu der gleichen Zeit gab es eine weitere Drohung. Aus dem Süden war ein neuer Sound zu hören - Jazz.



absolutely hated Jazz and all of its offshoots. He chose the square dance as the alternative to head off the crude upstart, Jazz. He threw all of his energies and resources into the confrontation and square dance had a new champion, that people listened to and respected. Square dancing needed little more than Mr. Ford's blessing to be off and running again as the most popular and enduring dance form. New square dance facilities were made available, much publicity was forthcoming and square dancing as a part of the country's heritage was highly touted. America's folk dance was once again on a firm footing.

Even in the days of the Big Bands, square dancing held its own. As said previously, I grew up in a rather rural era of southern Ohio, but I lived in the biggest city in the area. Being in the mid-west, we played a lot of basketball both scholastically and independent. We used to go out in the small rural communities and play the local farm boy all-stars. On one of this occasions, they announced that there would be a dance immediately after the game along with an ice-cream social. We city boys couldn't wait to get our basketball victory over with, so we could then show the farm girls all of the latest jitterbug contortions. The game had hardly ended, when the people rushed down on the floor (we thought for autographs), but they began setting up for a big dance. We came out after our showers and these country folk were squarin' 'em up and doing the darndest dance we city slickers had ever seen and they were having fun and they hadn't even heard of Glenn Miller. You can imagine who stood around the rest of the night.

Square dancing was really big in rural Ohio. I never saw much square dancing at any of the U.S.O. functions on any of the Army Bases during the war, but I'll bet off base and just down the road a

Der Charleston und andere Tanzformen aus dieser Ära stiegen in der nationalen Popularität. Aber aus dem Mittelwesten kam ein weißer Ritter in einem Modell T. Ford. Ja. es war wirklich Mr. Henry Ford, ein Mann von nationalem Ansehen und unermesslich reich. Mr. Ford hasste Jazz und dessen Auswüchse über alles. Er wählte den Square Dance, als Alternative, um diesem Emporkömmling Jazz den Kopf abzuschlagen. Er setzte all seine Energie und Möglichkeiten ein und Square Dance hatte einen neuen Verteidiger, auf den die Leute hörten und den sie achteten. Square Dance brauchte natürlich etwas mehr als Mr. Ford's Segen, um wieder zu dem zu werden, was es einmal war und wieder als die populärste und dauerhafteste Tanzform zu gelten. Es wurden neue Möglichkeiten geschaffen, Square Dance auszuüben; es wurde viel Öffentlichkeitsarbeit geleistet und der Square Dance als das Erbe des gesamten Landes bekam viele neue Freunde. Amerikas Volkstanz stand wieder auf festen Füßen.

Sogar zur Zeit der Big Bands hielt der Square Dance seine Position. Wie ich schon erwähnte, ich wuchs in einer ziemlich ländlichen Gegend im südlichen Ohio auf, aber ich habe in der größten Stadt der Gegend gelebt. Da wir ja im Mittelwesten waren, spielten wir viel Basketball und zwar sowohl in der Schule als auch privat. Wir sind dann meist in die Landgemeinden gegangen und haben gegen die dortigen Farm-Boys gespielt. Dabei kündigte man einmal an, dass sofort nach dem Spiel ein Tanz stattfinden würde. Wir Stadtjungen wollten unseren Sieg über den Schlusspfeif hinwegretten, um dann den Mädchen vom Lande unsere Jitterbug-Verrenkungen vorzuführen. Das Spiel war kaum zu Ende, als die Leute auf die große Fläche herunterstürzten - wir hielten sie für Autogrammjäger - aber sie begannen, sich für einen großen Tanz aufzustellen. Nach dem Duschen kamen wir wieder heraus und diese Leute vom Lande stellten sich auf und zeigten den wahnsinnigsten Tanz, den wir Stadtmenschen je gesehen hatten; sie hatten ihren Spaß daran. Glenn Miller kannten sie nicht einmal dem Namen nach. Ihr könnt euch sicher vorstellen, wer den Rest des Abends herumstand.

Im ländlichen Ohio war Square Dance sehr weit

bit, they were having some real clod busters. Somebody had to be keeping it alive for square dancing really took off with a surge right after the war and it couldn't have lain dormant all that time and then rebounded with such great vigor. We found while stationed in Oklahoma shortly after the war, that if you didn't square dance, you had no social life.

Now with square dance clubs everywhere, even in Japan on a recent tour, and national conventions with thousands of dancers, square dancing has shown that it has the national interest, the vigor and the survivability to outlast all dance forms. It is certainly deserving to be permanently named our National Folk Dance. Yes, square dancing is really "where it's at" so let's square 'em up for truly is "A Time To Dance".

Reprinted from The Square Dance Bulletin, Central Florida

verbreitet. Während des Krieges habe ich auf kaum einer Army Base Square Dance gesehen, aber ich möchte wetten, dass es außerhalb der Base an der nächsten Straßenecke um so mehr losging. Irgendjemand musste es schließlich am Leben erhalten. denn nach dem Krieg verbreitete sich der Square Dance wie eine Woge über das Land. Es wäre andererseits auch kaum möglich gewesen, dass Square Dance all die Zeit im Schläfe vor sich hin dämmert und dann mit derart gewaltiger Kraft wiederbelebt wird. Als wir kurz nach dem Krieg in Oklahoma stationiert waren, stellten wir fest, dass wir nicht zur Gemeinschaft dazu gehörten, wenn wir nicht Square Dance tanzen konnten.

Jetzt wo es überall Square Dance Clubs gibt, sogar in Japan und wo National Conventions mit Tausenden von Tänzern stattfinden, hat der Square Dance gezeigt, dass er von nationalem Interesse ist sowie die Kraft und die Fähigkeit besitzt, alle Tanzformen zu überleben. Er verdient es, als unser nationaler Volkstanz bezeichnet zu werden. Ja, Square Dance ist wirklich unser aller Ziel; also Square 'em up, denn es ist Zeit zu tanzen.