

The Fascination of Country Dance Contre Danse Anglaise, Contra Dance (Course Workshop)

Ulla Stern

Let the dancers succeed! Their success is also our success as prompters/callers! The dances would like dancing nicely, but quite often they look ridiculous when trying to execute the choreography. The reason is very often, that they are not properly taught. But this is our task!

Generally the dancers want to learn something new, but they also like to repeat what they have already learnt (why have they learnt it, if they will never use it again?) We as callers have to balance the need of the dancers. So when we repeat a dance choreography remind them what they have learnt already and focus something else.

As it is the 2nd dance workshop and there might join some new comers, it is worth repeating dance no. 1. We should point out:

The dance has 4 parts = phrases. Each phrase has another content.....

Each phrase consist out of 8 bars, 4 + 4 and signalizes the middle. This gives us a tool for orientation. We dance 2 walking steps to one bar = 8 + 8 steps .

We have to point this to any dance! But this time we focus the fig. of 8 which consist out of 4 ½ circles, we dance 2 bars to manage ½ of a circle, in this case = 4 walking steps.

Vermittelt den Dancer Erfolg! Ihr Erfolg ist auch der unsrige! Die Tänzer möchte schön tanzen, aber oftmals sehen sie bei ihren Versuchen, die Choreographien auszuführen, lächerlich aus. Oftmals liegt es daran, dass sie nicht gründlich ausgebildet sind. Aber das ist unsere Aufgabe!

Die Tänzer lernen gern etwas, aber wiederholen gern, was sie schon gelernt haben. (Wozu haben sie es gelernt, wenn sie es nicht anwenden können?) Wir Callers müssen hier eine Balance finden. - Wenn wir sie einen Tanz wiederholen, erinnern wir sie an das, was sie gelernt haben und wenden uns dann einem neuen Fokus zu.

Da es der 2. Tanzworkshop ist, gibt es u.U. noch Neulinge. Es ist gut, Tanz Nr. 1 zu wiederholen. Wir weisen noch einmal darauf hin: Der Tanz hat 4 Teile = Phrasen. Jede hat einen anderen Inhalt....

Jede Phrase besteht aus 8 Takten, 4 + 4 und signalisiert die Mitte. Das ist für uns ein Instrument zur Orientation. Wir tanzen 2 Gehschritte zu einem Takt = 8 + 8 Schritte.

Das ist bei jedem Tanz herauszustellen! Nun wenden wir uns der Fig 8 zu, die aus 4 Halbkreisen besteht, wir tanzen 2 Takte pro Halbkreis, d. h. hier = 4 Gehschritte. Nun zeigt mir die Fig. 8. Wo seid ihr?

Now: show me the fig. of 8. Where are you? We start shoulder to shoulder with our partner, after 2 bars (4 walking steps) we are again shoulder to shoulder, but facing out, continue.....and control where you end after having dances 2 bars. – Now we dance the whole dance.

Now let us learn a new dance: Charlotte, dance no. 4. It is a 2 couple dance, a 32 bar Jig. We can dance it as proper and also as a improper dance: We try the proper version.

In the 1st phrase 1st couple dance ½ fig. of 8 around their neighbours, which means we dance exactly as we have just done. Couple no.1 starts dancing in. Having returned to their starting places, they continue dancing 2 hands round (4 bars = 2 +2) and finish having returned to orig. places at the end of the last bar of the phrase (= 8th bar) so that couple no. 2. can start at the beginning of the 2nd phrase just in time

In our 1st dance (Some say Hello..) we have learnt the double step: Forward r,l,r, close left. Show me the double step. Now we dance a single: step right, close left, repeat: step left, close right. So we can step on the right foot again. – Show me a SINGLE STEP. We dance 1 step to the right and 1 step to the left. We use this combination as “setting.”

We dance now the 3rd part = 3rd phrase:

1st man with 2nd woman (= 1st corners) set to each other (2 bars) and change places giving r hands in 2 bars (=4 wal-

Wir starten Schulter an Schulter mit dem Partner, nach 2 Takten (4 walking-steps) enden wir wieder Schulter an Schulter, aber wir blicken nach außen., weiter.... Kontrolliert wo ihr seid nach (weiteren) 2 Takten. – Jetzt den ganzen Tanz.

Laßt uns einen neuen Tanz lernen: Charlotte, Tanz Nr. 4, ein 2-Paar-Tanz, eine 32taktige Jig. Wir können ihn proper oder improper tanzen. Wir wählen die proper Version.

Bei Phrase 1 tanzt Paar 1 eine ½ 8 um ihren Nachbarn, also genau so, wie wir es eben getan haben. Paar 1 beginnt durch die Mitte zu tanzen. Wenn sie wieder am Ausgangs-

Platz sind, fahren sie fort mit einem Paarkreis (4 Takte = 2 + 2) und enden auf dem letzten Taktschlag der Phrase (= 8. Takt) auf ihren Originalplätzen, so das Paar 2 rechtzeitig mit dem Anfang mit Phrase 2 rechtzeitig begin-nen kann.

In unserem 1. Tanz (Some say Hello..) haben wir den Double Step getanzt: Vorwärts r,l,r. links schließen. Zeigt ihn. Nun tanzen wir den Single Step Schritt r, links daneben setzen, Schritt links, recht daneben setzen. Zeigt den Single Step. Wir tanzen 1 Schritt nach rechts und einen nach links. Diese Kombination nutzen wir als „Setting.“

Wir tanzen nun den 3. Teil=3. Phrase: 1. Mann und 2. Frau (= 1. Corners) set (2 Takte) und wechseln in 2 Takten (= 4 Schritte) die Plätze, dabei geben sie sich r. Hände. Die 2. Corner, d.h. 1.Frau u. 2. Mann dito in der 2. Hälfte der Phrase (die

king steps) For the 2nd half of the phrase (next 4 bars) 2nd corners i.e. 1st woman and 2nd man repeat.

We have progressed, but we finish on partner's side.

We dance now the 4th part = 4th phrase:- For the 1st half of the Phrase we repeat with our partners to finish on own sides. We finish the 4th phrase (last 4 bars) dancing a double step forward and another back, ready to restart the dance with another team

After we have been so successful with "Charlotte", there might be enough time for repeating our 3rd dance: "Hole in the Wall" We start practising the steps: 1,2,3,-4,5,6 =2 bars. We easily find out, that we are dancing sequences of 2 bars.

nächsten 4 Takte)

Wir sind progressiert, aber wir enden auf des Partners Seite.

Wir tanzen nun den 4. Teil= 4. Phrase:Wir wiederholen das mit unseren Partnern zur 1. Hälfte der Phrase und enden auf der eigenen Seite. Wir beenden die 4. Phrase (die letzten 4 Takte) mit einen Double Step vor- und rück-wärts, bereit für einen Neustart.

Nachdem wir „Charlotte“ erfolgreich getanzt haben, bleibt uns noch genug Zeit, den 3. Tanz „Hole in the Wall“ zu wiederholen.

Wir beginnen mit den Schritten: 1,2,3 -4,5,6 = 2 Takte. Wir finden leicht heraus, dass wir Sequenzen v. 2 Takten tanzen.

Description of our 4th dance: **Charlotte**: 2-couple dance, 32bar for so many as will.

The dance can also be danced in an improper version.

Phrase bars

I=A1 01-04 1st cple dance down between 2nd cple. separate and dance up outside to orig. places.
05-08 1st cple dance 2 hands round, (they release hands on 07) to finish in orig. places

II=A2 09-16 2nd cple. dance similarly, i.e. they start dancing in and up.

III=B1 17-20 1st corners (1st man and 2nd woman) set and change places giving r. hands.

21-24 2nd corners repeat 17-20

IV=B2 25-28 cpls 2 and 1 having joined hands on the sidelines repeat 21-24 with partners

29-32 cpls 2 and 1 having joined hands on the sidelines dance forward and back

The dance is restarted in another team. - Suggested music: the original or another suitable jig, or: New England Chestnuts, CD Vol 1&2, CD 2/2 Steamboat

To be continued

Fortsetzung folgt

