

The Fascination of (Course Workshop 4) **Country Dance**

Contre Danse Anglaise, Contra Dance:

Ulla Stern

Country Dancing is a very old tradition: It is reported that at Shakespear's time (23rd of april 1564 - 23rd of april 1616) people used to dance Country Dances after having watched a theatre play. On the contrary to Court Dancing Country Dancing was danced by the aristocrats and other members of the upper classes to amuse themselves and for relaxing. From 1650 to 1850 it was a significant medium of social expression for the rising bourgeois society.

The earliest country dances were dances for sets of 2, 3 or 4 couples in round, square, or longways formations, a few of the latter for "as many as will." – Through all the time dancing masters have developed new ideas. There had always been likes and dislikes, but however, the choreographers had to pay attention to the phrases of the tunes.

If we analyse the dance figures, we will realize that they consist out of circles or half circles and lines across the dance or on the sidelines or on the diagonal.

Let us have a look at our 1st dance "Some say Hello..." the figure of 8 exists of two circles, or 4 halves of a circle. Each half requires 2 bars (= 4 walking steps) We start shoulder to shoulder with our partner, after 2 bars we are again shoulder to shoulder but facing out, we continue and after 2 more bars = bar no. 4 we are again shoulder to shoulder, but facing in. We have now managed half of the phrase. Now we repeat the same with our neighbour: 2 demi-circles, 2 x 2 bars.

If we dance a fig. of 8 through the couple below/above we start dancing a diagonal line (= 2 bars) finishing shoulder to shoulder with one of the corners, facing out, continuing dancing 2 more bars casting (= ½ circle) around this corner and finishing facing in and being in partner's place. We have mastered ½ of the phrase and continue for the next half to finish in orig. places.

The dance: „The Guidman of Balangigh" demonstrates this system clearly:

Die Faszination des (Course Workshop 4) **Country Dance**

Contre Danse Anglaise, Contra Dance:

Ulla Stern

Kontratanz hat eine sehr alte Tradition: Es wird berichtet, dass zu Shakespears Zeit (23.04.1564 bis 23.05.1616) im Anschluß eines Theaterbesuches Kontratanz getanzt wurde. Im Gegensatz zu Höfischen Tänzen wurde Kontratanz von Aristokraten und anderen Mitgliedern der gehobenen Gesellschaftsschicht getanzt, um sich zu amüsieren und zu entspannen. Von 1650 bis 1850 war er ein eindrucksvolles Zeugnis des aufsteigenden Bürgertums.

Die ältesten Kontratänze waren sets von 2, 3, oder 4 Paaren - in Aufstellungen Kreis, Quadrat oder Gassen. Einige Gassen für so viele Paare, wie mittanzen wollen. – Zu jeder Zeit haben Tanzmeister neue Ideen entwickelt. Es gab immer bestimmte Vorlieben, dennoch hatten die Choreographen die Phrasen der Melodien zu beachten.

Wenn wir die Tanzfiguren analysieren, stellen wir fest, dass sie aus Kreisen, Halbkreisen, Linien zur Seite gegenüber, bzw. auf den Seitenlinien oder als Diagonale bestehen.

Wir schauen uns unseren 1. Tanz „Some say Hello..." an. Die Figur der 8 besteht aus 2 Kreisen oder 4 Halbkreisen. Jeder Halbkreis beansprucht 2 Takte (=4 Gehschr.) Wir starten Schulter an Schulter mit dem Partner, nach 2 Takten sind wir wieder Schulter an Sch., schauen aber nach außen, nach weiteren 2 Takten sind wir wieder Schulter an Sch. aber schauen hinein. Wir haben die Hälfte der Phrase gemeistert. Wir wiederholen das mit dem Nachbarn: 2 Halbkreise, 2 x 2 Takte.

Wenn wir eine 8 durch das untere/obere Paar tanzen, starten wir mit einer diagonalen Linie (=2 Takte) enden Schulter an Schulter mit einem der beiden Corners, Blickr. nach außen. Wir tanzen weitere 2 Takte im Halbkreis (=cast) um den Corner und enden am Platz unseres Partners hineinguckend. Wir haben ½ der Phrase gemeistert, nach der 2. Hälfte enden wir auf unserem orig. Platz.

Der Tanz „The Guidman of Balangigh" demonstriert das sehr deutlich:

I. Phrase: During the bars 01-04 couple no. 1 dances a circle around their neighbours, i.e. 1st couple dance in and down (01-02 = 4 steps) finishing facing out, they cast (= ½ circle, bars 03-04 = 4 steps) finishing in orig. places. - The phrase is completed by the 2 men, dancing a circle around their partners, i.e. the 2 men cross between the 2 women, dance out using bars 05-06, they curve around their partners and dance back to orig. places on bars 07-08.

The 2nd phrase (bars 09-16) is danced similarly and the musicians repeat this part of the tune (A): i.e. 2nd couple dance up and cast around 1st couple (bars 09-12), but now the ladies complete the phrase, dancing a circle around their partners, (see above).

During the 3rd phrase (bars 17-24) the dancers don't do anything of importance: 1st man set (bars 17-18) advancing to 2nd woman (=1st corners) and turn alone to orig. place (bars 19-20 = 4 steps, pulling right shoulder back.) The 2nd half of that phrase (bars 21-24) is repeated by 2nd man with 1st lady (2nd corners) The musicians play part B of the tune.

The 4th phrase is the progression: i.e. the 4 dancers of the team circle clockwise ½ way (= bars 25-26) to finish in diagonal places on the other side), they dance backward 2 steps, 1 step to each bar: right, left (27-28) they set to their partner on bars 29-30 and have to more bars (31-32) to cross back to own side.

John Playford published this dance in 1698. He did not like the original tune and matched the choreography with another tune. Cecil Sharp didn't like the new tune and matched the choreographie with the scottish tune „Hunt the Squirrel.“

I Phrase: Während der Takte 01-04 tanzt Paar 1 einen Kreis um ihre Nachbarn: = sie tanzen n. innen und enden unter den Nachbarn, nach außen schauend. 01-02, dann außen nach oben zum orig. Platz 03-04, jeweils 4 Schritte. -Die beiden Männer komplettieren die Phrase, indem sie einen Kreis um ihren Partner tanzen, die Männer kreuzen rüber zwischen den beiden Damen (05-06) dann kurven sie um ihren Partner und tanzen zurück auf den Platz (07-08)

Phrase 2 (Takte 09-16) wird entsprechend getanzt. Die Musiker wiederholen Teil A und das 2. Paar tanzt nach oben und um Paar 1 (09.12). Die Damen komplettieren die Phrase, indem sie einen Kreis um ihre Partner tanzen.s.o.

Während der 3. Phrase (Takte 17-24) tanzen die Tänzer nichts von Bedeutung: 1. Mann set (17-18) zur 2. Frau (= 1st corners) und einen kleinen Kreis, zurück auf den Platz. Sie nehmen die rechte Schulter zurück. (19-20 = 4 Schritte). Die 2. Hälfte der Phrase (21-24) wird von Mann 2 und Lady 1 wie-derholt. Die Musiker spielen Teil B der Melodie.

Die 4. Phrase ist die Progression: d. h. 4 Tänzer tanzen einen Kreis ms. halb herum (25-26), sie enden am diagonalen Platz auf der anderen Seite) Sie tanzen 2 Schritte rückwärts, 1 Schritt pro Takt: rechts, links (27-28) sie set zum Partner (29-30) es bleiben 2 Takte (31-32), um auf ihre Seite zu kreuzen

John Playford veröffentlichte den Tanz 1698. Da er die originale Melodie nicht mochte, ordnete er der Choreography eine andere. Melody zu. Cecil Sharp mochte diese nicht und verband die Choreography mit der schottische Melodie „Hunt the Squirrel.“

Description of our 5th dance: **“The Guidman of Balangigh”** 2-cple., 32 bars for so many as will. - Phrase bars

- | | | |
|--------|-------|---|
| I= A1 | 01-04 | 1 st cple dance down between 2 nd cple, separate and dance up outside to orig. places. |
| | 05-08 | 1 st and 2 nd men cross between their partners and circle back to own places. |
| II=A2 | 09-16 | 2 nd cple. dance similarly, i.e. they start dancing in and up. |
| | 17-20 | 1 st and 2 nd lady cross between their partners and circle back to own places. |
| III=B1 | 17-20 | 1 st corners (1 st man and 2 nd woman) set and dance back pulling r shoulder back. |
| | 21-24 | 2 nd corners repeat 17-20 |
| IV=B2 | 25-26 | 4 hands ½ way |
| | 27-28 | they back up 2 steps (r. l) |
| | 29-30 | they set advancing. |
| | 31-32 | they cross giving r hands to own sides (4 steps) |

The Geud Man of Ballingigh Music: Hunt the Squirrel

arr. Ulla Stern 28.08.17

Cecil 'Sharp' 1922

Intro

A A A E7

Dance

A A A E7 A E7
A A A E7 A
D Bm gis/E7 a/F#m
A A C#m Bm E7 A

© 2018 Ulla Stern Kastanienallee 12, 19309 Breetz, 038792-50832, Email:ullastern@t-online.de; www.breetz-elbtaue.de

J. Playford veröffentlichte den Tanz 1698. Da ihm die Melodie "Hunt the Squirrel" nicht gefiel, ordnete er ihm eine andere Melodie zu. Cecil Sharp mochte diese nicht, und gab dem Tanz die ursprüngliche Melodie zurück. Der Titel "The Geud Man of Ballangigh" ist mit James V von Schottland verbunden.