

Nicole Siebentritt

Computer Squares

Recently, while browsing through the British SQUARE DANCE MAGAZINE, I came across an article dealing with the use of square rotation programs on the computer – those, that randomly assign the dancers to a square for each tip. I found the topic interesting and wondered whether such programs are also being used in Germany. And what are the experiences here? So I did some research and would like to share the result with the readers of the Bulletin. Should there be those among them, who have personal experience with the matter and can add facts – let's have them!

First the general idea: When these programs are used, each dancer is registered at the start of the event and the computer then decides for each tip who dances with whom in which square and who has to sit out if necessary. This is meant to prevent the forming of SET SQUARES with only experienced dancers or the constant gathering of the slower, insecure dancers in the back of the hall. Theoretically it results in a very homogenous floor, with equal starting conditions for each square so that they all run equally well, which makes it easier for the caller to find and to call the best possible level for the dancers present. I don't know if it indeed works like this in real life, but I can imagine it does; and so it becomes clear

Computer Squares

Vor Kurzem bin ich beim Schmökern im britischen SQUARE DANCE MAGAZIN über einen Artikel gestolpert, der sich mit der Nutzung von Computer-Rotationsprogrammen zur Square-Bildung beschäftigte – also solchen, die die Tänzer für jeden Tip per Zufallsprinzip einem Square zuordnen. Das Thema hat mich interessiert und ich habe mich gefragt, wird das in Deutschland eigentlich auch genutzt? Und wie sind die Erfahrungen damit bei uns? Also habe ich ein bisschen recherchiert und das Ergebnis möchte ich gern mit den Bulletin-Lesern teilen. Sollte es unter diesen welche geben, die persönliche Erfahrungen gemacht haben oder Fakten ergänzen können – immer her damit!

Zunächst zur Idee: Bei den Programmen, um die es geht, wird zu Beginn einer Veranstaltung jeder Tänzer registriert und der Computer entscheidet dann vor jedem Tip, wer mit wem in welchem Square tanzt und wer – falls nötig – aussetzen muss. Dadurch soll vermieden werden, dass sich SET SQUARES aus erfahrenen Tänzern bilden, bzw., dass die unsicheren, langsameren Tänzer sich permanent im hinteren Teil der Halle sammeln. Theoretisch entsteht dadurch ein sehr homogener Floor, bei dem alle Squares etwa die gleichen Ausgangsvoraussetzungen haben und somit gleich gut laufen, was es dem Caller einfacher macht, das bestmögliche Niveau für die anwesenden Tänzer zu finden und zu callen. Ich weiß nicht, ob das in der Praxis tatsächlich so funktioniert, aber vorstellen kann ich es mir schon. Und damit ist auch klar, dass

that both the weak and the strong dancers will profit from the system, for it creates the best possible learning and working conditions where the dancing is concerned.

A positive side effect is, that singles don't have to bother with the often strenuous search for a partner, since the partner is also assigned randomly. Even I, who consider myself as open, outgoing and not such a bad dancer, have been at dances where I found it hard to get into the squares. So for shy people or at events where one doesn't know anybody such a program is certainly a great help. And those, who prefer to dance only with their wife/husband/other partner don't need to worry either, for that can be entered into the program as well as the question whether I want to dance the man's, the lady's or both positions. The program can also alternate tips of different programs and assign the dancers accordingly and it can be told to always let students or guests dance.

Now, as far as the practical organization is concerned, it depends of course on the respective program. At the club night it is certainly sufficient if one club member registers all participants manually and also enters if someone wants to take a planned break or leaves early. At a bigger event this should prove rather hard to realize, therefore at least one program offers the possibility to give

sowohl die schwachen, als auch die starken Tänzer von dem System profitieren, da auf tänzerischer Ebene die bestmöglichen Lern- und Arbeitsvoraussetzungen geschaffen werden.

Ein positiver Nebeneffekt ist der, dass die für Singles oft anstrengende Partnersuche entfällt, da einem ja auch der Partner per Zufall zugeteilt wird. Selbst ich, die ich aufgeschlossen, kontaktfreudig und keine so schlechte Tänzerin bin, habe schon Veranstaltungen erlebt, bei denen ich Mühe hatte, in die Squares zu kommen. Für schüchterne Menschen oder auf Veranstaltungen, wo man niemanden kennt, ist so ein Programm also mit Sicherheit eine große Hilfe. Und diejenigen, die gern nur mit ihrem (Ehe-) Partner tanzen möchten, müssen auch keine Angst haben, denn das lässt sich einstellen, ebenso wie die Frage, ob ich auf der Frauen-, der Männer- oder auf beiden Positionen tanzen möchte. Das Programm kann auch Tips verschiedener Programme alternieren und die Tänzer entsprechend zuordnen und man kann es anweisen, Students oder Gäste immer tanzen zu lassen.

Was nun die praktische Umsetzung angeht, kommt es natürlich auf das jeweilige Programm an. Am Clubabend ist es sicher ausreichend, wenn ein Clubmitglied alle Anwesenden manuell eingibt und auch einstellt, wenn jemand geplant eine Pause machen möchte oder früher geht. Bei einer größeren Veranstaltung wäre das so wohl nur schwer umsetzbar, deshalb bietet zumindest ein Programm die Möglichkeit, den Tänzern einen Strichcode zuzuteilen, mit dem sie sich

each dancer a bar code that they can use with a scanner to check themselves in and out and also to change their status (man/lady or constant partner/no constant partner). The same bar code can even be used on all events that use the same program, which saves a lot of bureaucracy. Nevertheless, here as well someone will have to be present at the equipment at all times, who knows about the technical aspects and can help quickly with problems. Otherwise, it can easily lead to frustration if something doesn't work the way it should or if dancers are having trouble with the application.

At any rate the organizer has to invest at first: time to familiarize themselves with the respective program and money as well, not only for the program itself (some are free, others are available for a relatively low fee), but also for the necessary equipment, such as laptop(s), scanner, beamer, etc. At big events one has to find a way to connect several monitors at different locations inside the hall to show the same thing, otherwise before each tip 500 dancers will be crowding around one screen to find out where they have to square up. However, once one has figured it out and the whole thing is running – especially if the dancers are already familiar with the system as well – according to the organizers I have talked to it clearly makes an improvement. Everything simply is completely

an einem Scanner selbst aus- und einchecken und auch ihren Status (z.B. Mann/Frau oder fester Partner/kein fester Partner) ändern können. Man kann denselben Strichcode dann sogar auf allen Veranstaltungen verwenden, die mit dem gleichen Programm arbeiten, was eine Menge Verwaltungsaufwand spart (die Datenschutzfrau in mir hatte natürlich sofort ihre Bedenken, aber da die Daten nicht im Netz gespeichert werden, sondern auf einer privaten Datei, die vom Hersteller nur den Nutzern des Programms zur Verfügung gestellt wird, und die auch nichts weiter enthält als den Namen, den ich mir selbst darin gebe, und meinem Tanzlevel, ist es wohl eher harmlos). Trotzdem wird auch hier immer jemand am Equipment präsent sein müssen, der sich mit der Technik auskennt und bei Problemen schnell einspringen kann, sonst kann es leicht Frust geben, wenn etwas nicht so funktioniert, wie es soll, oder Tänzer sich mit der Anwendung schwer tun.

Egal wie, der Organisator muss in jedem Fall zunächst etwas investieren: Zeit, um sich in das jeweilige Programm einzuarbeiten und auch Geld, nicht nur für das Programm selbst (manche sind kostenlos, andere für eine relativ geringe Gebühr zu haben), sondern auch für das nötige Equipment, wie Laptop(s), Scanner, Beamer, etc. Bei großen Veranstaltungen muss man einen Weg finden, mehrere Geräte an verschiedenen Orten in der Halle miteinander zu vernetzen, damit sie das Gleiche anzeigen – sonst drängen sich vor jedem Tip 500 Tänzer vor einem Bildschirm, um zu sehen, wo sie sich aufstellen müssen. Hat man es dann aber mal drauf und das Ganze

fair, everybody lands in every square at some time, everybody sits out the same amount of tips and if somebody is at fault, it is the computer and it doesn't care.

Of course, fairness is a relative thing and it depends strongly on the number of dancers and the length of the event. At a relatively short event with many dancers the distribution can't be as fair as at a long event with few dancers. In any case, though, the program remains objective – at least as long as the dancers are not allowed to tamper with it too much. Latest when they get the opportunity to choose the square they want to dance in the whole purpose should get lost...

One thing that might indeed become a victim somewhat in the whole thing is the social aspect. Actually, it is fun to ask somebody for the next tip, because one wants to dance with this precise person at just this precise moment – or to be asked for that very reason. And at a big event it might well happen that, among all people, our friends that have come from far away never once land in the same square with us. And naturally I can't tell the program that I would like to dance 50% of the tips with my own partner, but the rest with others, except for the people from my own club, because those are the ones I dance with every week. And it might well be, that over time we should lose the

läuft – insbesondere dann, wenn die Tänzer auch schon mit dem System vertraut sind – stellt es laut Aussage der Organisatoren, mit denen ich gesprochen habe, eindeutig eine Verbesserung dar. Es ist eben alles ganz fair, jeder ist mal in jedem Square, jeder setzt gleich oft aus, und wenn jemand schuld ist, dann ist es der Computer und dem ist das egal.

Natürlich ist das mit der Fairness so eine Sache und stark davon abhängig, wie viele Tänzer da sind und wie lange die Veranstaltung dauert. Bei einer relativ kurzen Veranstaltung mit vielen Tänzern kann es nicht zu einer so gerechten Verteilung kommen wie bei einer langen Veranstaltung mit wenigen Tänzern. Objektiv bleibt das Programm aber auf jeden Fall – zumindest so lange man den Tänzern nicht zu sehr erlaubt, daran herumzupfuschen. Spätestens, wenn diese selbst einstellen können, in welchem Square sie tanzen wollen, ist der Sinn und Zweck wohl nicht mehr ganz gegeben...

Was vielleicht ein Stück weit verloren geht bei der ganzen Sache ist allerdings der soziale Aspekt. Es macht ja schon auch Spaß, jemanden aufzufordern, weil man jetzt gerade gern mit dieser Person tanzen möchte – oder aus eben diesem Grund aufgefordert zu werden. Und auf einer großen Veranstaltung könnte es durchaus passieren, dass wir ausgerechnet mit unseren Freunden, die von weit her angereist sind, nicht ein einziges Mal in einem Square landen. Natürlich kann ich dem Programm auch nicht sagen, dass ich gern 50% der Tips mit meinem Partner tanzen würde, den Rest aber mit anderen, allerdings nicht mit denen aus

habits of paying attention to and looking out for each other (e.g. to always ask guests to dance, to distribute students evenly, to make sure everybody gets to dance enough...), that are after all fundamental Square Dance principles, just like one loses the skill to read a map when driving by GPS all the time.

Right now it is mainly at the higher programs, advanced application dances and workshop weekends that rotation programs are being used and for me this makes sense. At those events the participants are most interested in the dancing, in seeing new concepts and ideas and in proving or improving themselves on the dance floor. Whom they dance with or are in the square with is less important to them than the fact that they do dance and that the squares are running well and the caller can present all his or her cool stuff. And if there are lots of opportunities outside the dancing to make social contact, even better. Wherever the social aspect of the dancing is in the foreground, like at special dances or jamborees, the computer will probably find less supporters, nor does it need to. In the end every organizer of an event has to decide for themselves how much effort they want to invest and what their main purpose should be. And as a dancer maybe one just has to try out something new from time to time.

meinem eigenen Club, denn die sehe ich ja jede Woche. Und es könnte durchaus sein, dass uns das Aufeinander Achten und Füreinander Sorgen (z.B. dass man Gäste immer auffordert, dass man die Students gleichmäßig verteilt, dass man schaut, dass jeder mal zum Tanzen kommt...), das doch zu den squaredancerlichen Grundprinzipien gehört, mit der Zeit abhandenkommt, so wie man verlernt eine Karte zu lesen, wenn man immer nach Navi fährt.

Im Moment sind es vor allem die höheren Programme, Advanced Application Dances und Workshop-Wochenenden, bei denen Rotationsprogramme zum Einsatz kommen und das ergibt für mich durchaus Sinn. Bei diesen Veranstaltungen geht es den Teilnehmern in erster Linie um das Tanzen, darum neue Konzepte und Ideen kennenzulernen und sich selbst tänzerisch zu beweisen oder zu verbessern. Mit wem man tanzt oder im Square steht ist nicht so wichtig wie dass man tanzt und dass die Squares gut laufen und der Caller möglichst alle seine coolen Sachen an die Tänzer bringen kann. Und wenn es drumherum noch genug Möglichkeiten gibt, soziale Kontakte zu knüpfen, umso besser. Dort, wo der soziale Aspekt beim Tanzen im Vordergrund steht, wie Specials oder Jamborees, wird der Computer wohl eher weniger Freunde finden, was er ja auch nicht muss. Letztlich bleibt es dem Organisator jeder Veranstaltung überlassen, wie viel Aufwand er betreiben und welchen Schwerpunkt er setzen möchte. Und als Tänzer muss man sich vielleicht

Most importantly it should always remain fun!

Nicole Siebentritt

manchmal auch einfach auf etwas einlassen. Hauptsache, der Spaß geht bei all dem nicht verloren!

Nicole Siebentritt

