

***Cliff Anderton***

Source: LET'S SQUARE DANCE, July 2020/1, Page 14

Quelle: LET'S SQUARE DANCE, Juli 2020/1, Seite 14

---

**What Goes Through A Caller's Mind When He Is Calling On-stage?**

A caller has to think of a call and call it (in time to the music) every two to four seconds for up to twelve minutes at a time. During that seven to twelve minutes of extemporaneous calling he is expected to get the dancers back where they started (Home position) about every thirty seconds.

A caller needs to deliver each call to the dancers about two beats of music before the dancers finish the previous call (so that the dancers don't have to stop between each call). A good caller gives the dancers the first beat of the music, so that they are dancing on the down-beat. That means that he will call the first call two beats before the start of the musical phrase. This is usually the intent. Unless the caller is practiced at this it is something that he has to do consciously. What the caller does subconsciously is a lot more than that. Before a caller delivers each call, he has to determine several things:

1. Do the dancers know that call?
2. Can the dancers do the call from the formation that they are in?

---

**Was geht einem Caller durch den Kopf, während er auf der Bühne steht und callt?**

Ein Caller muss sich für einen Call entscheiden und ihn (im Takt der Musik) callen, und zwar alle zwei bis vier Sekunden für bis zu zwölf Minuten am Stück. Während dieser sieben bis zwölf Minuten freien Callens wird erwartet, dass er die Tänzer etwa alle 30 Sekunden dorthin zurückbringt, wo sie angefangen haben (auf die Home Position).

Ein Caller muss den Tänzern jeden Call etwa zwei Taktschläge bevor sie die vorhergehende Figur beenden ansagen (damit die Tänzer nicht nach jedem Call stehen bleiben müssen). Ein guter Caller gibt den Tänzern den ersten Taktschlag, so dass sie auf dem nicht-betonten Schlag tanzen. Das heißt, dass er den ersten Call zwei Schläge vor dem Beginn der Phrase in der Musik gibt. So ist es normalerweise gedacht. Wenn der Caller darin nicht geübt ist, dann ist das etwas, das er bewusst tun muss.

Was der Caller unbewusst tut, ist viel mehr als das. Vor jedem Call muss der Caller sich über mehrere Dinge klar sein:

1. Kennen die Tänzer den Call?
2. Können die Tänzer den Call aus der Formation, in der sie sich befinden, ausführen?

- a. Are the dancers normal or half-sashayed?
  - b. Are they paired with same gender or opposite gender?
3. Will ALL the dancers be able to do it without suddenly reversing their direction of movement (Flow)?
  4. Will some or all of the dancers be moving too far in the same circular direction (Overflow)?
  5. What formation will the dancers end in when/if they complete the call?

The caller also needs to remember at least four of the dancers on the floor so that he can attempt to get them back where they started (Home) before he gets to the end of the music. To do that is a little more complex and beyond the scope of this little insight into what goes on in a caller's mind while he is on-stage calling.

### **What Goes Through A Caller's Mind When Dancing?**

Many things go through a caller's mind when they are dancing. Here are some of the things that go through my mind when I am not on stage and when I am dancing:

What did he say? How does that call go? Hey, that was neat! What did he call to get us into that? I'll need to try to remember that series of calls. Who was my corner? Where did I start? I

- a. Stehen die Tänzer normal oder half sashayed?
  - b. Haben sie gemischte oder Same-Sex-Paare
3. Können ALLE Tänzer die Figur ausführen, ohne plötzlich die Richtung ihrer Bewegung (Tanzfluss) ändern zu müssen?
  4. Werden sich manche oder alle Tänzer zu lange in derselben Drehbewegung befinden (übermäßiger Tanzfluss)?
  5. In welcher Formation werden sich die Tänzer befinden, wenn/falls sie den Call beenden?

Der Caller muss sich außerdem wenigstens vier der Tänzer auf der Fläche merken, damit er versuchen kann, sie dorthin zurückzubringen, wo sie angefangen haben (Home) bevor die Musik aufhört. Wie er das macht ist ein bisschen komplizierter und würde über diesen kleinen Einblick in die Gedankenwelt eines Callers auf der Bühne hinausgehen.

### **Was geht einem Caller durch den Kopf, während er tanzt?**

Viele Dinge gehen einem Caller durch den Kopf, wenn er/sie tanzt. Hier sind ein paar von den Dingen, die mir durch den Kopf gehen, wenn ich nicht auf der Bühne stehe, sondern tanze:

Was hat er gesagt? Wie geht die Figur? Hey, das war nett! Was hat er gecallt, um uns dahin zu bringen? Ich muss mir diese Figurenfolge merken. Wer war mein Corner? Wo habe ich angefangen? Das hätte

wouldn't have called that. Oh, Cool move! Who did I start with? Who was my partner? Whoops, I expected him to call something else entirely! Can you do that from Here? I wonder what the name of that song is...

ich nicht gefällt. Oh, coole Bewegung! Mit wem habe ich angefangen? Wer war mein Partner? Ups, Ich hatte erwartet, dass er was ganz anderes callt! Kann man das von hier aus tanzen? Ich frag mich, wie dieses Lied heißt...

*Übersetzt von Nicole Siebentritt*



*Pictures / Bilder: pixabay*