



Square Dance in Primary Schools – Part 2

How do I teach primary school children??

Squaredance in der Grundschule – Teil II

Wie unterrichte ich Grundschul Kinder??

*Joachim Kroll, Schulleiter der Eichendorff-Grundschule in Hof / Bayern
und Clubcaller der Weaving Twins / Konradsreuth*

In the first part of my article on the subject of “square dance in primary schools“ (see the September Bulletin from 15 September 2009), I addressed the question of “How do I start a square dancing course in a primary school?”. Part 2 provides method-related tips; teaching children is not the same as teaching adults in a club. It is not absolutely necessary for a caller to teach square dance in a primary school as it is not practised to such an intensive extent there. An experienced dancer is just as suitable. The first thing is obviously to get the pupils interested in square danc-

Im ersten Teil meines Beitrages zum Thema „Squaredance in der Grundschule“ (siehe September Bulletin vom 15.09.2009) ging es um die Frage „Wie etabliere ich einen Squaredancekurs in der Grundschule?“ Im zweiten Teil geht es um methodische Tipps, denn Kinder zu unterrichten ist etwas Anderes als das Unterrichten von Erwachsenen in einem Club. Da man in der Grundschule Squaredance nicht so intensiv betreibt, ist es nicht unbedingt notwendig, dass der Unterricht von einem Caller abgehalten wird. Ein erfahrener Tänzer, bzw. eine erfahrene Tänzerin ist durchaus dafür geeignet. Zuerst

ing. The following arguments especially appeal to children:

- a) Square dancing is a small amount of sport!
- b) Square dancing is a small amount of music!
- c) Square dancing is a small amount of geometry!
- d) Square dancing is a small amount of English!
- e) Square dancing is lots of fun!

As children quickly lose interest, you have to offer them interesting "target stages":

Organise two or three performances per school year: Christmas party, summer feste, city festival, ...

Invite the children – obviously with their parents – to a club evening.

We now come to the weekly square dancing lessons. The lessons normally take place between 1 p.m. and 4 p.m. and probably last 45 minutes (no double lessons if it can be avoided!)

1) Plan four units which each last around 8-10 minutes.

The first unit is only a repeat unit. Feel free to ask your pupils whether a figure has been forgotten. Add something new in the second unit: a new figure, a new sequence of figures. The highlight could be the third unit: a gimmick, a singing call, a pupil calling, ... The last unit is for relaxation, repeat parts of the afternoon.

2) Work with the standard positions where possible: boy left - girl right.

You should dispense with an intensive exhausting of the definitions when dealing with primary school children as they often have orientation difficulties. They also like to dance with their partner if possible as this gives them a feeling of certainty. Exceptions should be possible however as it

müssen natürlich auch die Schülerinnen und Schüler für Squaredance begeistert werden. Folgende Argumente kommen bei Kindern besonders gut an:

- a) Squaredance ist ein wenig Sport!
- b) Squaredance ist ein wenig Musik!
- c) Squaredance ist ein wenig Geometrie!
- d) Squaredance ist ein wenig Englisch!
- e) Squaredance ist viel Spaß!

Da Kinder recht schnell die Ausdauer verlieren, muss man ihnen interessante „Etappenziele“ anbieten:

Organisiert zwei bis drei Auftritte pro Schuljahr: Weihnachtsfeier, Sommerfest, Stadtfest, ...

Ladet die Kinder - natürlich mit den Eltern - zu einem Clubabend ein.

Kommen wir nun zum wöchentlichen Squaredanceunterricht. Der Unterricht findet voraussichtlich zwischen 13 und 16 Uhr statt, und dauert wahrscheinlich 45 Minuten. (Möglichst keine Doppelstunden!)

1) Plant vier Einheiten mit einer Länge von etwa 8 bis 10 Minuten.

Die erste Einheit ist eine reine Wiederholungseinheit. Fragt auch ruhig eure Schülerinnen und Schüler, ob ihr eine Figur vergessen habt. In der zweiten Einheit kommt etwas Neues: Eine neue Figur, eine neue Figurensequenz. Die dritte Einheit könnte der Höhepunkt des Tages sein: Ein Gimmick, ein Singing-Call, ein Schüler callt, ... Die letzte Einheit ist zur Entspannung gedacht, wiederholt Teile des Nachmittags noch einmal.

2) Arbeitet weitestgehend mit der Standardaufstellung: boy left - girl right.

Auf das intensive Ausreizen der Definitionen sollte man bei Grundschulkindern verzichten, denn sie haben oft noch Orientierungsprobleme. Außerdem möchten sie möglichst mit ihrem Partner tanzen, das gibt ihnen Sicherheit. Ausnahmen dürfen aber auch schon

helps the concentration, e.g.: HEADS PASS THRU / U TURN BACK / SIDES PASS THRU / U TURN BACK / SIDES FACE GRAND SQUARE

3) Repeat new figures as often as possible but not too often.

ALLEMANDE LEFT YOUR CORNER / DOSIDO YOUR PARTNER / BOYS MAKE A LEFT HAND STAR / PICK UP YOUR PARTNER STAR PROMENADE.

This sequence of figures looks great at demos and the children also indulge in being able to dance this combination really well after numerous repetitions. If the pupils should join in and sing through the entire sequence however, it is time for a different version: ... / PICK UP YOUR **CORNER** STAR PROMENADE

4) Offer the children occasional "Gimmick".

You've got the feeling that the children are "charged" and have to let off steam? Then try "Jumping Squares" or "Running Squares".

Jumping Squares:

The children jump all of the figures.

Running Squares:

One square stands in the playing half of a volleyball field. (9 by 9 metres) all of the figures are now run.

The pupils have let off enough steam after two minutes that you can continue to work with them "normally".

Here are a few more "gimmicks" which are suitable for children:

Blind Dancer:

A dancer can close his or her eyes when called (please do not blindfold them - risk of accident!). The blind pupil has to act in a very concentrated manner and the other dancers assume responsibility on his behalf.

sein, das fördert die Konzentration, z. B.: HEADS PASS THRU / U TURN BACK / SIDES PASS THRU / U TURN BACK / SIDES FACE GRAND SQUARE

3) Wiederholt neue Figuren möglichst oft, aber nicht zu oft.

ALLEMANDE LEFT YOUR CORNER / DOSIDO YOUR PARTNER / BOYS MAKE A LEFT HAND STAR / PICK UP YOUR PARTNER STAR PROMENADE.

Diese Figurensequenz sieht für Demos ganz toll aus, und die Kinder genießen es auch, wenn sie nach vielen Wiederholungen diese Kombination richtig gut hinbekommen. Wenn aber die Schüler schon die ganze Sequenz mitsingen, dann ist es Zeit für eine Variante: ... / PICK UP YOUR **CORNER** STAR PROMENADE

4) Bietet den Kindern gelegentlich einen „Gimmicks“ an.

Ihr habt das Gefühl, dass die Kinder „geladen“ sind und sich austoben müssen? Dann probiert einmal „Jumping Squares“ oder „Running Squares“.

Jumping Squares:

Alle Figuren werden von den Kindern gehüpft.

Running Squares:

Ein Square stellt sich in einer Spielhälfte eines Volleyballfeldes auf. (9 mal 9 Meter) Nun werden alle Figuren gerannt.

Nach spätestens zwei Minuten haben sich die Schüler ausgetobt und ihr könnt mit ihnen „normal“ weiterarbeiten.

Hier nun nach ein paar weitere, kindgerechte „Gimmicks“:

Blind Dancer:

Ein Tänzer darf auf Zuruf seine Augen schließen. (Bitte nicht die Augen verbinden - Unfallgefahr!) Der Blinde muss sehr konzentriert agieren, die anderen Tänzer übernehmen die Verantwortung für ihn.

Siamese Dancing:

Two girlfriends dance together as a lady, both of them have their arms behind their backs. The left girl has the left arm free and the right girl the right arm. This obviously also works with two boys. The advantage here is that all of the children can take part as 4 Siamese twins can be formed from 12 children. By the way: triplets are also possible.

5) Use methodological aids.

For reasons of space, I would like to restrict myself to one aid which I have often used with adults: a skipping rope. This visual aid can be very valuable when it comes to learning GRAND SQUARE. After calling SIDES FACE, I give the dancers the following instructions:

- a) Never cross a rope, stay in your quarter!
- b) Those who can go forward, go forward! (The HEADS at the beginning)
- c) Those who cannot go forward, go backward! (The SIDES at the beginning)
- d) All of the dancers are always looking at the same rope colour! (red or yellow)
- e) Walk as slow as I am calling!
- f) At "TURN", everyone turns to face the other rope colour. ONE, TWO, THREE, TURN.

Look at the pictures for a clearer understanding. There is only one real "Boy" unfortunately.

As I already explained above, additional method-related tips would go beyond the scope of this Bulletin, this would be a subject for an ECTA seminar but perhaps my two articles were helpful for the one or other club and they are able to gain a foothold in a school.

Translation: Trevor Salisbury

Siamese Dancing:

Zwei Freundinnen tanzen zusammen als eine Lady, dabei verschränken sie hinter dem Rücken ihre Arme. Das linke Mädchen hat den linken Arm frei, das rechte Mädchen den rechten Arm. Natürlich geht das auch mit zwei Jungen. Der Vorteil liegt auch darin, dass kein Kind zuschauen muss, denn bei 12 Kindern können 4 siamesische Paare gebildet werden. Übrigens: Auch Drillinge sind machbar.

5) Setzt methodisch Hilfen ein.

Aus Platzgründen möchte ich mich hier auf ein sehr bewährtes Hilfsmittel beschränken, dass ich auch immer wieder bei Erwachsenen benutze: Springseile. Beim Einsatz dieser optischen Hilfe ist das Erlernen der Figur GRAND SQUARE eine sehr wertvolle Hilfe. Nach der Ansage SIDES FACE gebe ich den Tänzern nun folgende Anweisungen:

- a) Gehe niemals über ein Seil, bleibe in deinem Viertel!
- b) Wer vorwärts gehen kann, der geht vorwärts! (Am Anfang die HEADS)
- c) Wer nicht vorwärts gehen kann, der geht rückwärts! (Am Anfang die SIDES)
- d) Alle Tänzer schauen immer auf die gleiche Seilfarbe! (rot oder gelb)
- e) Gehe so langsam wie ich zähle!
- f) Bei „TURN“ dreht sich jeder zur anderen Seilfarbe. ONE, TWO, THREE, TURN.

Zum besseren Verständnis sieh dir die Bilder an. Leider ist nur ein echter „Boy“ dabei.

Wie schon weiter oben gesagt, würden weitere methodische Tipps den Rahmen dieser Bulletins sprengen, da wäre dann doch ein Fall für ein ECTA-Seminar. Aber vielleicht waren meine beiden Beiträge für den einen oder anderen Club hilfreich und sie fassen Fuß in einer Schule.