

*gefunden von Rainer Scheiblich, EAASDC Historian*

## Square Dance Lessons from the Past

Source: different daily American newspapers from 1950.

See also Bulletin June 2020 (issue 41, No. 4, page 59)

## Square Dance Lektionen aus der Vergangenheit

Quelle: verschiedene Tageszeitungen aus den USA, 1950.

Siehe auch Bulletin vom Juni 2020 (Ausgabe 41, No. 4, Seite 59)

*By MARGOT MAYO*

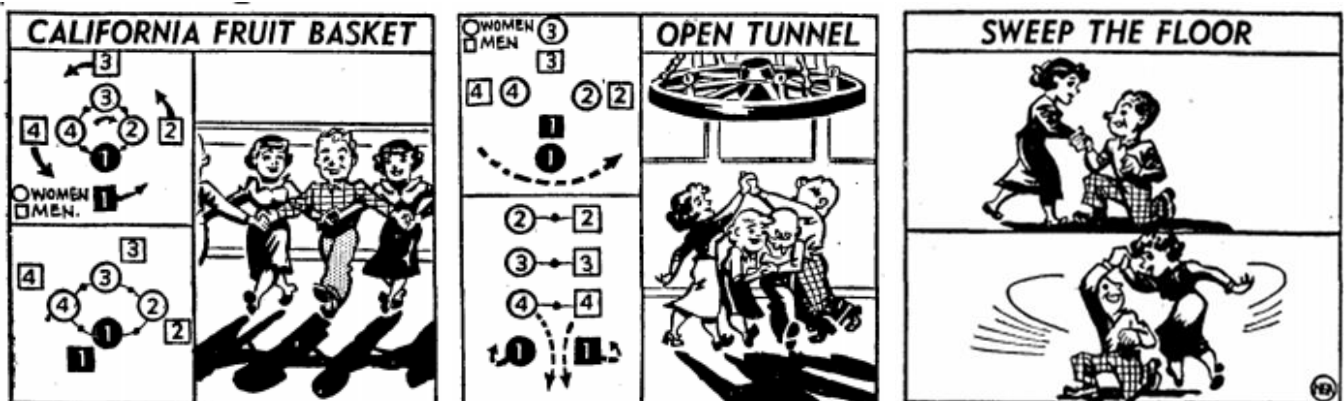
*Leading Square Dance Authority  
Written for NEA Service*

### “Swing your partner” – 10

Here's the tenth of 12 lesson articles that show you how to do the basic square dancing steps and some of the advanced figures. Later articles will refer back to earlier lessons so save them all for future reference

### „Swing your partner“ – 10

Hier ist die zehnte von 12 Unterrichtseinheiten, die dir zeigen, wie man die Grundschrirte des Square Dance und auch einige für Fortgeschrittene ausführt. Die noch folgenden Artikel beziehen sich immer auf frühere; deshalb zum Nachschlagen aufbewahren.



The two figures at left and center are usually done by large circle sets, rather than squares, although they can be done by square sets, too.

The “CALIFORNIA FRUITBASKET” (left) is a fairly intricate maneuver, but once you’ve seen it done, it’s easy. The ladies move to the center of the

Die beiden Figuren links und in der Mitte werden normalerweise in Kreisfassung ausgeführt, nicht in Squares, obwohl sie auch in Square-Form ausgeführt werden können.

Der „CALIFORNIA FRUITBASKET“ (kalifornischer Obstkorb) ist ein ziemlich komplizier-

circle, and join hands. The men join hands in a larger circle outside. Throughout this figure, the hands remain joined. The ladies move to the left and the men to the right (top diagram). The ladies stop on call, and the men retrace their steps until they stand just to the left of their own partners (bottom diagram).

Then the men raise their arms and, still keeping hands joined, lower them in front of the ladies, making one circle (see sketch). They all circle, according to the call, and then the men raise their arms and lower them behind the girls. The girls, in turn, raise their arms and lower them behind the men's backs, again making one circle. They circle right or left as the caller directs, and drop hands and swing their corner ladies at the caller's words.

The "open tunnel" (center) begins with the couples promenading counter-clockwise (upper diagram). They join inside hands and lift them to form an arch (sketch) and they move back in a clockwise direction as the other dancers duck underneath. As each couple ducks underneath, it follows the head couple in making an arch and retracing its steps. And the head couple, once it has cleared all the others, returns to promenading counter-clockwise and ducking underneath the others. When all the couples have gone through the "open tunnel", they promenade back to their home position.

The "SWEEP THE FLOOR" step (at right) is a simple operation. From

tes Manöver, aber wenn du es einmal gesehen hast, ist es leicht. Die Ladies gehen in die Kreismitte und fassen sich an den Händen. Die Männer machen dasselbe in einem größeren Außenkreis. Bei der Figur sind die Hände immer gefasst. Die Ladies gehen links herum, die Herren rechts (oberes Diagramm). Auf Zuruf bleiben die Ladies stehen, und die Herren gehen soweit zurück, bis sie genau links neben ihrer eigenen Partnerin stehen (unten links).

Die Männer heben dann ihre Arme und senken sie mit immer gefassten Händen vor die Ladies, so dass ein Kreis entsteht (s. Skizze). Sie alle gehen im Kreis je nach Call, und dann heben die Herren wieder ihre Arme und senken sie hinter den Ladies. Die Ladies wiederum heben ihre Arme und lassen sie hinter den Rücken der Herren herunter, so dass wieder ein Kreis entsteht. Sie gehen je nach Anweisung links oder rechts herum, lassen die Hände los und swingen ihren Corner auf Zuruf des Callers.

Der „Open Tunnel“ (Mitte) beginnt mit „Couples Promenade“ gegen den Uhrzeigersinn (oberes Diagramm). Das vom Caller genannte Paar bleibt auf Zuruf stehen, lässt die Hände los und dreht sich herum (zuerst aufeinander zu), so dass sie die entgegenkommenden Paare ansehen. Sie fassen sich an den inneren Händen, heben sie hoch und bilden einen Bogen (Bild), dann gehen sie im Uhrzeigersinn weiter, während die anderen Tänzer gebückt darunter hindurchgehen. Jedes Paar geht gebückt dadurch, folgt dem Head Couple, macht selbst einen "arch" (Bogen) und geht denselben Weg zurück. Und nachdem das Head Couple alle Paare passiert hat, promeniert es wieder gegen den Uhrzeigersinn und geht gebückt durch die anderen Bögen. Nachdem alle Paare durch den „Open

promenade, the man drops to his left knee, still holding the lady's right hand. The lady moves around in front of him, then behind him and back to her original position. The hands remain joined through the step.

Tunnel“ gegangen sind, promenieren sie zurück auf ihre Home Position.

Die Figur rechts „SWEEP THE FLOOR“ (den Boden fegen) ist einfach. Während einer Promenade lässt sich der Herr auf sein linkes Knie herunter, wobei er weiter die Hand der Lady hält. Die Lady geht dann einmal um ihn herum zurück zu ihrem Ausgangsort. Während der ganzen Figur bleiben die Hände gefasst.

*Übersetzt von Helmut Reitz*



# Square Dance Shop Rhein - Main

## Wir führen

Damenblusen ♦ Röcke ♦ Damengürtel ♦ Petticoats ♦ Pettipants ♦ Damenschmuck ♦ Fächer  
Herrenhemden ♦ Herrenhosen ♦ Herrengürtel ♦ Gürtelschnallen ♦ Bolotie  
Halstücher ♦ Handtuchhalter ♦ Handtücher  
Damen- und Herrenschuhe sowie Aufkleber etc.

## Regina Conway

Handy: +49 174 302 93 40  
[www.squaredanceshop-rheinmain.de](http://www.squaredanceshop-rheinmain.de)  
[regina@squaredanceshop-rheinmain.de](mailto:regina@squaredanceshop-rheinmain.de)  
Postanschrift: Brentanostrasse 22a, 63165 Mühlheim  
Shop: Grenzstrasse 10, 63179 Obertshausen

