



## **More participation in Square Dance**

Dear Dancers, dear Leaders,

many of you have met people with various disabilities while dancing, as square dance is an inclusive dance sport. If we make the conditions even more accessible, participation for dancers with disabilities will become even easier.

This six-part article series provides essential information on the topic.

### **Part 6 of 6 Barrier-free special dances**

At a club evening in familiar surroundings and with well-known dancers, the general conditions are much simpler than at a special dance. For dancers with disabilities, research in advance is even more time-consuming, as they do not have an accompanying person who can spontaneously help them overcome barriers.

### **Information and registration**

Dealing with the barriers in square dancing starts with the dancers at home. This is because websites and PDF flyers are usually not designed to be barrier-free. As a result, blind and

## **Accessibility**

Stephan Jacobs

Im Riephagen 2, 51069 Köln

E-Mail: [accessibility@eaasdc.eu](mailto:accessibility@eaasdc.eu)

## **Mehr Teilhabe beim Square Dance**

Liebe Tänzer\*innen, liebe Leader,

viele von Euch haben beim Tanzen schon Menschen mit unterschiedlichen Behinderungen getroffen, denn Square Dance ist ein barrierefreier Tanzsport. Wenn wir die Rahmenbedingungen noch barrierefreier gestalten, wird die Teilhabe von Tänzer\*innen mit Behinderung noch einfacher.

In dieser sechsteiligen Artikelserie gebe ich dazu wesentliche Informationen.

### **Teil 6 von 6 Specials barrierefrei**

Bei einem Clubabend in gewohnter Umgebung und mit bekannten Tänzer\*innen sind die Rahmenbedingungen wesentlich einfacher als bei einem Special. Für Tänzer\*innen mit Behinderungen ist die Recherche im Vorfeld noch aufwändiger, da sie keine Begleitperson haben, die spontan bei der Überwindung von Barrieren helfen kann.

### **Information und Anmeldung**

Die Auseinandersetzung mit den Hürden im Square Dance fängt schon bei den Tänzer\*innen zu Hause an. Denn Webseiten und PDF-Flyer sind in der Regel nicht barrierefrei gestaltet. Das hat zur Folge, dass

visually impaired dancers are often unable to read this information even with their assistive devices. So there is always a dependence on sighted assistants. However, this is only due to the fact that this information has to be requested.

For dancers who are confined to a wheelchair, it is time-consuming to clarify in advance whether the dance floor can be used by them at all.

### **Arrival and departure**

Carpooling is easier than using public transport. As many special dances take place in rural areas, public transport is very limited in the evenings and at weekends.

For dancers who are dependent on a wheelchair, defective elevators at train stations can quickly become a trap. If mobility by car is given, a disabled parking space at the dance venue is helpful.

For blind and visually impaired people, on the other hand, it can be laborious or even difficult to find their way around in unfamiliar surroundings. Stairs are no problem for them, but the usual signs do not help them.

At train stations transfer assistance with an escort is available via the 3S centers, but only if booked in advance and there is no staff available at small stations. In addition, they only provide assistance on "Deutsche Bahn" premises. This means that there is no full assistance on the way to buses and trains in local transport.

blinde und sehbehinderte Tänzer\*innen diese Informationen auch mit ihren Hilfsmitteln oft nicht lesen können. Es besteht also immer eine Abhängigkeit von sehenden Hilfspersonen. Dies liegt aber nur daran, dass diese Informationen erfragt werden müssen.

Für Tänzer\*innen, die auf einen Rollstuhl angewiesen sind, ist es aufwändig, im Vorfeld zu klären, ob der Tanzplatz für sie überhaupt nutzbar ist.

### **An- und Abreise**

Mit einer Mitfahrgelegenheit ist es einfacher als mit öffentlichen Verkehrsmitteln. Da viele Specials im ländlichen Raum stattfinden, ist das Angebot an öffentlichen Verkehrsmitteln abends und am Wochenende sehr übersichtlich.

Für Tänzer\*innen, die auf einen Rollstuhl angewiesen sind, können defekte Aufzüge an Bahnhöfen schnell zur Falle werden. Ist die Mobilität mit dem Auto gegeben, ist ein Behindertenparkplatz am Tanzplatz hilfreich.

Für blinde und sehbehinderte Menschen ist es dagegen mühsam bis schwierig, sich in fremder Umgebung zu orientieren. Treppen sind für sie kein Problem, aber die übliche Beschilderung hilft ihnen nicht weiter.

An Bahnhöfen sind zwar Umsteigegehilfen mit Begleitung über die 3S-Zentralen erhältlich, aber nur nach rechtzeitiger Voranmeldung und an kleinen Bahnhöfen gibt es dafür kein Personal. Außerdem begleiten sie nur auf dem Betriebsgelände der Deutschen Bahn. Der Weg zu Bus und Bahn im Nahverkehr wird also nicht vollständig begleitet.

For special dances with overnight accommodation, the organization of the transfer between the train station, accommodation and dance venue is also an additional factor.

Many flyers contain directions for car drivers, although these days they are more likely to be using navigation systems. Accurate and precise information on public transport, on the other hand, is rare. I have also never seen a reference to disabled parking spaces on a flyer.

### **The dance venue**

While it can be difficult for blind and visually impaired dancers to find the entrance, sluggish entrance doors are an obstacle for dancers in wheelchairs.

Newer halls usually have wheelchair-accessible toilets. This is usually not the case in older halls, as there were no corresponding building regulations at the time of construction.

A high-contrast room design with glare-free lighting is important for visually impaired dancers. While some dance venues are darker than they could be, others can become a problem due to direct sunlight. There is usually a lack of high-contrast markings on stairs and the signs to the changing rooms and toilets are too small.

For blind dancers, such obstacles are irrelevant. They need areas where they can find their way around easily. Guiding strips or an indoor navigation system are very helpful here, but have so

Bei Specials mit Übernachtung kommt die Organisation des Transfers zwischen Bahnhof, Unterkunft und Tanzplatz hinzu.

Auf vielen Flyern finden sich Anfahrtsbeschreibungen für Autofahrer, obwohl diese heute eher mit Navigationssystem unterwegs sind. Fehlerfreie und genaue Angaben zu den öffentlichen Verkehrsmitteln findet man dagegen nur selten. Auch habe ich auf einem Flyer noch nie einen Hinweis auf Behindertenparkplätze gelesen.

### **Der Tanzplatz**

Während es für blinde und sehbehinderte Tänzer\*innen schwierig sein kann, den Eingang zu finden, stellen schwergängige Eingangstüren für Tänzer\*innen im Rollstuhl ein Hindernis dar.

In neueren Hallen gibt es in der Regel rollstuhlgerechte Toiletten. Bei älteren Hallen ist dies meist nicht der Fall, da es zum Zeitpunkt des Baus noch keine entsprechenden Bauvorschriften gab.

Für sehbehinderte Tänzer\*innen ist eine kontrastreiche Raumgestaltung mit blendfreier Beleuchtung wichtig. Während einige Tanzplätze dunkler sind, als sie sein könnten, können andere durch direkte Sonneneinstrahlung zum Problem werden. An Treppen fehlen meist kontrastreiche Markierungen und die Beschilderung zu Umkleieräumen und Toiletten ist zu klein.

Für blinde Tänzer\*innen spielen solche Hindernisse keine Rolle. Sie brauchen Räume, in denen sie sich gut orientieren können. Leitstreifen oder ein Indoor-Navigationssystem sind hier sehr hilfreich, sind aber bisher kaum im Bewusstsein der Hallenbetreiber.

far hardly been in the awareness of hall operators.

While dancers in wheelchairs do not need a chair, but a little more space at the table, it is difficult for blind and visually impaired dancers to find their mid-height seat at a long row of tables. At the moment, the only way to find a suitable seat is to arrive as early as possible.

There are therefore many factors that can hardly be researched. After appropriate preparation, there is always a residual risk that participation in the special dance can become difficult and exhausting after a long journey.

### **Dancing requirements**

A square with a dancer in a wheelchair requires a little more space. The lighting conditions, which cannot be influenced, can be more difficult for visually impaired dancers. In poor light, dancers dressed in dark clothing are almost invisible. Visually impaired people like to make full use of what they can see, but this makes them more disabled than they are. For blind dancers, it is even more important than for visually impaired dancers that the other seven dancers in the square dance very accurately. Because only this gives them the necessary orientation. A hearing-impaired dancer can be helped comparatively easily with a hearing aid system.

For blind and visually impaired dancers who are not only dancing with their partner in the same square, finding the next dance partner is a particular problem. This is because when a square

Während Tänzer\*innen im Rollstuhl keinen Stuhl, aber etwas mehr Platz am Tisch benötigen, ist es für blinde und sehbehinderte Tänzer\*innen schwierig, ihren Sitzplatz in mittlerer Höhe an einer langen Tischreihe zu finden. Hier hilft im Moment nur, möglichst früh zu kommen, um eventuell noch einen geeigneten Platz zu finden.

Es gibt also viele Faktoren, die sich kaum recherchieren lassen. So bleibt nach entsprechender Vorbereitung immer ein Restrisiko, dass nach einer langen Anreise die Teilnahme am Special schwierig und anstrengend werden kann.

### **Anforderungen beim Tanzen**

Ein Square mit einem\*r Tänzer\*in im Rollstuhl benötigt etwas mehr Platz. Schwieriger können für sehbehinderte Tänzer\*innen die Lichtverhältnisse sein, die nicht beeinflusst werden können. Bei wenig Licht sind dunkel gekleidete Tänzer\*innen fast unsichtbar. Sehbehinderte nutzen gerne das, was sie sehen, voll aus, werden dadurch aber behinderter gemacht, als sie sind. Für blinde Tänzer\*innen ist es noch wichtiger als für Sehbehinderte, dass die anderen sieben Tänzer\*innen im Square sehr sauber tanzen. Denn nur das gibt ihnen die nötige Orientierung. Einem\*r schwerhörigen Tänzer\*in kann vergleichsweise einfach mit einem Hearing Aid – System geholfen werden.

Für blinde und sehbehinderte Tänzer\*innen, die nicht nur mit ihrem Partner im gleichen Square tanzen, stellt das Finden des\*r nächsten Tanzpartners\*in ein besonderes Problem dar. Denn wenn sich ein Square auflöst, wird bei Sehenden der erste Blickkontakt zum nächsten Tanzpartner hergestellt. Während sehbehinderte

dissolves, sighted dancers make the first eye contact with their next dance partner. While visually impaired dancers can largely compensate for this with the right strategy, blind dancers hardly stand a chance here.

### **The coffee break**

For space reasons, the cake buffet may be located on a different floor, which is not accessible to dancers in wheelchairs. Visually impaired dancers can see the cakes, but cannot necessarily recognize and distinguish between them, while blind dancers are completely dependent on help here. It becomes particularly difficult if there are also food intolerances. This is because these dancers cannot read any labels that may be present. The best solution here is help from members of the host club who know what is on offer.

For some special dances, there is a generally sensible limit of only two pieces of cake per plate. You then have to queue again for a third piece of cake. For blind and visually impaired dancers, for whom it is more difficult to find their way through the crowds in an unfamiliar place, a little more flexibility would be helpful here.

### **Conclusion**

Square dancing itself is a barrier-free dance sport, especially for blind, visually impaired and hearing-impaired dancers as well as for dancers in active wheelchairs. However, in order to make participation as easy as possible, the framework conditions still need

Tänzer\*innen dies mit der richtigen Strategie weitgehend kompensieren können, haben blinde Tänzer\*innen hier kaum eine Chance.

### **Die Kaffeepause**

Das Kuchenbuffet kann sich aus Platzgründen auf einer anderen Etage befinden, die für Tänzer\*innen im Rollstuhl nicht erreichbar ist. Sehbehinderte können die Kuchen zwar sehen, aber nicht unbedingt erkennen und unterscheiden, während blinde Tänzer\*innen hier völlig auf Hilfe angewiesen sind. Besonders schwierig wird es, wenn zusätzlich Nahrungsmittelunverträglichkeiten bestehen. Denn eventuell vorhandene Aufschriften können diese Tänzer\*innen nicht lesen. Hilfe von Mitgliedern des gastgebenden Clubs, die das Angebot entsprechend kennen, ist hier die beste Lösung.

Bei einigen Specials gibt es die grundsätzlich sinnvolle Beschränkung von nur zwei Kuchenstücken pro Teller. Für ein drittes Stück Kuchen muss man sich dann erneut anstellen. Für blinde und sehbehinderte Tänzer\*innen, für die es schwieriger ist, sich an einem fremden Ort im Gedränge zurechtzufinden, wäre hier etwas mehr Flexibilität hilfreich.

### **Fazit**

Square Dance selbst ist ein barrierefreier Tanzsport, insbesondere für blinde, sehbehinderte und hörbehinderte Tänzer\*innen sowie für Tänzer\*innen im Aktivrollstuhl. Um eine möglichst einfache Teilnahme zu ermöglichen, sind jedoch noch Anpassungen der Rahmenbedingungen notwendig. Für fast jede Hürde gibt es eine

to be adapted. There is a suitable alternative for almost every obstacle. That's why the following applies: nothing good happens unless you do it.

My aim with this series of articles is to sensitize as many dancers and callers as possible to the topic of "accessibility". That alone will not be enough, but it is a good start. With this in mind, I will gladly continue my commitment as MaL Accessibility.

Independently of this honorary office, as a dancer with a visual impairment who is expected to go blind by the end of 2026, I have also written a letter to the editor for this issue of the Bulletin. It deals with my personal situation in relation to the last two topics of club life and special dances. I would like to take this opportunity to draw your attention to this and look forward to your feedback.

### Contact Person

As the MaL Accessibility representative, it's my role to advise on accessibility and participation in dancing. Feel free to contact me, whether you're a club member, dancer, or leader.

This article series covers all aspects of participation in square dance. These articles are also published on

**[www.stephan-jacobs.koeln](http://www.stephan-jacobs.koeln)**

in the barrier-free blog.

passende Alternative. Deshalb gilt: Es gibt nichts Gutes, außer man tut es.

Mein Ziel mit dieser Artikelserie ist es, möglichst viele Tänzer\*innen und Caller\*innen für das Thema „Barrierefreiheit“ zu sensibilisieren. Das allein wird nicht reichen, aber es ist ein guter Anfang. In diesem Sinne werde ich mich als MaL Accessibility gerne weiter engagieren.

Unabhängig von diesem Ehrenamt habe ich als Tänzer mit Sehbehinderung, der voraussichtlich bis Ende 2026 erblinden wird, für diese Ausgabe des Bulletins noch einen Leserbrief geschrieben. Darin geht es um meine persönliche Situation in Bezug auf die beiden letzten Themen Clubleben und Specials. Ich weise an dieser Stelle darauf hin und freue mich über Feedback.

### Ansprechpartner

Als MaL Accessibility ist es meine Aufgabe, über Barrierefreiheit und Teilhabe beim Tanzen zu beraten. Du kannst mich einfach ansprechen, egal ob Clubmitglied, Tänzer\*in oder Leader.

In dieser Artikelserie geht es um alle Facetten der Teilhabe beim Squaredance. Diese Beiträge werden auch auf

**[www.stephan-jacobs.koeln](http://www.stephan-jacobs.koeln)**

im Blog barrierefrei veröffentlicht.

