

Fast Track to Mainstream / Schneller Weg zu Mainstream

By Doug and Don Sprosty, "The Calling Twins", Davenport/Bettendorf, Iowa

Reprint from / Nachdruck aus: AMERICANSQUAREDANCE March 2008, p./S. 21-22

The purpose of this article is to relate our very positive experience in early 2007 with teaching the CALLERLAB Mainstream program using the "Fast Track" (or accelerated) approach.

By no means is this a new idea, but it was the first time we had used it and we are almost certain it is the first time it had been done in the state of Iowa. The class was taught on four consecutive Saturdays.

Starting on the second Saturday of February through the first Saturday of March we taught the complete Mainstream program to a class of very enthusiastic students. We had twelve students that began the class and ten that graduated. The makeup of the class included high school students, college students, forty-somethings, and what we would classify as active/energetic seniors. A good portion of the students had no previous square dance experience. Others took the class as a refresher course after having been out of dancing for a couple of years. Others took the class as a way to reinforce what they were learning in the traditional/conventional square dance class they were simultaneously enrolled in. One of the female students was an experienced dancer that wanted to learn to dance the "man's" position.

The students were required to pre-register and pre-pay for the class so that plans could be made as far as arranging "partners" for singles. The pre-registration was also necessary for planning the food preparations mentioned later in this article.

Enough angels were present to dance three or four squares each tip. The instruction was really no different than in a conventional/traditional class. The length of tips and breaks between tips were the same as any other class except for the fact that the dancing lasted six hours rather than the "normal" two hours. Many

Dieser Artikel dient der Weitergabe unserer sehr positiven Erfahrungen Anfang 2007 beim Lehren des CALLERLAB Mainstream Programms mit der „Fast Track“ (oder beschleunigten) Methode.

Das ist keinesfalls eine neue Idee, aber es war das erste Mal, dass wir sie nutzten, und wir sind fast sicher, dass es das erste Mal im Staat Iowa war. Die Class fand an vier aufeinander folgenden Samstagen statt.

Beginnend mit dem zweiten Samstag im Februar bis zum ersten Samstag im März brachten wir einer Class von äußerst begeisterten Students das gesamte Mainstream-Programm bei. Wir begannen mit zwölf Students, am Ende graduierten zehn. Die Class bestand aus Schülern, Studenten, Vierzigern und was wir aktive Senioren nennen. Ein guter Teil der Students hatte keinerlei Square Dance Erfahrung. Andere sahen es als Auffrischung, nachdem sie einige Jahre nicht getanzt hatten. Wieder andere nahmen an der Class teil, um zu vertiefen, was sie in einer traditionellen/konventionellen Square Dance Class gelernt hatten, die sie zur gleichen Zeit besuchten. Eine weibliche Teilnehmerin war eine erfahrene Tänzerin, wollte aber gern lernen, auf der Männerposition zu tanzen.

Die Students mussten sich voranmelden und die Class auch im Voraus bezahlen, damit wir für Singles „Partner“ organisieren konnten. Die Voranmeldung war auch für die Planung der Essensvorbereitung nötig, die später noch erwähnt wird.

Es waren genügend Angels anwesend, um jeden Tip mit drei bis vier Squares zu tanzen. Die Anleitung war wirklich nicht anders als in einer konventionellen/traditionellen Class. Auch die Länge der Tips und der Pausen dazwischen war die gleiche wie bei jeder anderen Class, außer der Tatsache, dass sechs Stunden getanzt wurde, anstatt der „normalen“ zwei Stunden. Viele Angels sagten, sie hätten mehr Ausdauer, als sie dach-

of the angels commented on the fact that they had more stamina than they thought they would. Some of them were concerned about this since it was a longer dance time than they were accustomed to. As a reward for the angel's efforts a drawing was held on the last day of class. A restaurant gift certificate was presented to the lucky winner. The angels danced free of charge as well.

The day began with a continental breakfast at 8:30am. Dancing began at 9:00am and continued until 12:00 noon. Lunch was served and then the dancing continued from 12:30pm until 3:30pm. One important point is that lunch was provided so that the students did not have to leave the dance hall. This also provided time to socialize with the angels. Natalie Sprosty (round dance cuer and wife of Don) was the lunch coordinator and cook. The first day cold cuts, cheese, etc. were served to make sandwiches. The other lunches included a taco bar, baked potato bar and soups. The class was operated as a "caller run" venture but could easily be done by a club. This would make the food preparations easier as these duties could be divided among the club members.

Is the Fast Track approach for everyone? Obviously, the answer is NO! However, for the right group we found it to be an extremely viable alternative to the traditional/conventional 25 to 30 week class. Age and physical health are extremely important factors. Also, the timing of when to sponsor the class is important. We marketed the class as a way to beat the winter blahs and to get involved in an exercise program as a New Year's resolution. Offering the class in the spring, summer or fall may not be as effective due to competition from outdoor activities such as sports, camping, etc.

Is the Fast Track approach for every instructor? Our opinion here is also NO! In order to effectively teach under this format the instructor must be energized and must believe in the method in order to "sell" it to the students.

ten. Einige hatten Bedenken, weil die Tanzzeit länger war, als sie es gewohnt waren. Als Anerkennung für die Angels fand am letzten Tag der Class eine Verlosung statt. Für den glücklichen Gewinner gab es einen Restaurant-Gutschein. Außerdem tanzten alle Angels ohne Gebühr.

Der Tag begann mit einem kleinen Frühstück um 8:30 Uhr. Anschließend wurde von 9:00 bis 12:00 Uhr getanzt. Nach dem Mittagessen wurde noch einmal von 12:30 bis 15:30 Uhr getanzt. Wichtig war, dass die Students zum Essen die Tanzhalle nicht verlassen mussten. So ergab sich auch die Gelegenheit, sich mit den Angels zu unterhalten. Natalie Sprosty (Round Dance Cuer und Don's Frau) kochte und koordinierte das Mittagessen. Am ersten Tag gab es Aufschnitt, Käse, usw. um Sandwiches zu machen. Die anderen Male gab es eine Taco Bar, gebackene Kartoffeln und Suppen. Die Class wurde unter der Regie eines Callers durchgeführt, könnte aber leicht auch von einem Club organisiert werden. Das würde die Essensvorbereitungen vereinfachen, da die Aufgaben auf die Club-mitglieder verteilt werden könnten.

Eignet sich die „Fast Track“ Methode für jeden. Offensichtlich ist die Antwort NEIN! Jedoch fanden wir es für die richtige Gruppe eine sehr praktikable Alternative zu der traditionellen/konventionellen 25 bis 30 Wochen dauernden Class. Alter und körperliche Gesundheit sind extrem wichtige Faktoren. Auch der Zeitpunkt spielt eine große Rolle. Wir priesen es als Möglichkeit an, den Winterfrust zu vertreiben und als guten Vorsatz für das neue Jahr an einem Trainingsprogramm teilzunehmen. Eine solche Class im Frühjahr, Sommer oder Herbst anzubieten wäre nicht so effektiv, wegen der Konkurrenz zu Freiluftaktivitäten wie Sport, Camping, usw.

Eignet sich die „Fast Track“ Methode für jeden Lehrer? Auch hier ist unsere Meinung, NEIN! Um erfolgreich nach dieser Methode zu unterrichten, muss der Lehrer begeistert sein und an die Methode glauben, um sie den Students zu „verkaufen“. Wir freuen uns auf Fragen und Anregungen.

We welcome any questions and comments. Please email

TwinCaller@juno.com

At this writing we have seven students pre-registered for our 2008 class with the possibility of two to three more that have shown a genuine interest in giving it a try.

Bitte sendet eine Email an

TwinCaller@juno.com

Während wir diesen Artikel schreiben, haben wir schon sieben angemeldete Students für unsere Class 2008. Möglicherweise werden es noch zwei bis drei mehr, die grundsätzlich Interesse bekundet haben.

Übersetzung: Sascha Jäger



Positioning / Positionierung

Randy Page, Club Leadership Journal, March 1996

The most experienced dancers will tell you that positioning yourself properly will aid you greatly in your dancing. The key to proper positions is precision in your dancing. If the call has you turning a $\frac{1}{4}$ and you go just beyond $\frac{1}{4}$, you won't be able to find the next person for the rest of the call or the next call. If you undershoot, you may be able to get through the call, but you will end up out of position with the other half of the square and that will cause things to go wrong later.

One of the ways you can help with positioning is to always try to line up with the walls of the hall where you are dancing. This will help you make sure that your turns are really $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ and $\frac{3}{4}$. You can also count walls for each $\frac{1}{4}$ turn you need to do ($\frac{1}{4}$ = 1 wall, $\frac{1}{2}$ = 2 walls, etc.). Holding hands also can help you in recognizing and keeping precision in all of your formations.

A trick that will help you with precision in the call "circulate" is to look at the location of the feet of the dancer in front of you in the formation. By dancing into their footprints you know you will be in the right location.

I hope these tips will help you in being a more successful dancer.

Die erfahrensten Tänzer werden Dir sagen, dass es Dir beim Tanzen eine große Hilfe sein wird, wenn Du Dich selbst richtig positionierst. Der Schlüssel zur korrekten Position ist die Genauigkeit beim Tanzen. Wenn der Call vorschreibt, dass Du Dich $\frac{1}{4}$ drehen sollst und Du drehst zu weit, dann wirst Du die nächste Person für den Rest des Calls oder für den nächsten Call nicht finden. Wenn Du zuwenig drehst, wirst Du vielleicht in der Lage sein, durch den Call zu kommen, aber Du wirst in einer Position enden, die nicht zur anderen Hälfte des Squares passt. Das lässt die Sache dann später schiefgehen.

Eine Möglichkeit zur Hilfe beim Positionieren ist, sich immer an den Wänden der Tanzhalle auszurichten. Das hilft sicherzustellen, dass Deine Drehungen wirklich $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ oder $\frac{3}{4}$ sind. Du kannst auch für jede Vierteldrehung die Wände zählen. Die Hände zu halten kann auch helfen, die Formation zu erkennen und genau einzuhalten.

Ein Trick, der Dir helfen wird, den Call „Circulate“ präzise auszuführen, ist der Blick auf die Füße des Tänzers vor Dir in der Formation. Wenn Du in seine „Fußstapfen“ trittst, weißt Du, dass Du am richtigen Platz stehst.

Ich hoffe diese Tips helfen Euch, erfolgreichere Tänzer zu werden.

Übersetzung: Hansjörg Pade