



SD on the first bavarian Health Day

SD auf dem ersten bayerischen Gesundheitstag

Harald Bechtoldt, Munich Square Devils

On Saturday, 22nd November 2008, a so-called Health Day took place in Bavarian schools, which was supposed to compensate for the two additional days of school holiday during the autumn vacation and the lessons which had been missed out. The involvement of the parents was explicitly recommended.

The high school of Kirchheim near Munich which our two daughters visit, intended to offer workshops of 30 minutes at a time with the subject "Body, Mind and Soul" for the lower and middle grades. Already in the planning stage it was determined that each child had to visit at least one workshop in each subject.

In a circular flyer the parents were asked to organize the workshops. My wife Ulrike immediately had the idea to offer a Square Dance workshop. After a short contact with our president Horst we had the o.k. for the operation.

Already during the preliminary phone

Am Samstag, den 22.11.2008 fand in den bayerischen Schulen ein sogenannter Gesundheitstag statt, der zwei zusätzliche Ferientage in den Herbstferien und den dadurch ausgefallenen Unterricht ausgleichen sollte. Die Einbindung von Eltern war ausdrücklich empfohlen.

Das Gymnasium Kirchheim bei München, das von unseren beiden Töchtern besucht wird, beabsichtigte für die Unter- und Mittelstufe jeweils 30-minütige Workshops zu den Bereichen „Körper, Geist und Seele“ anzubieten. Bereits in der Planung wurde festgelegt, dass jedes Kind zu jedem dieser Bereiche jeweils einen Workshop besuchen muss.

In einem Rundschreiben wurden die Eltern um die Ausrichtung von Workshops gebeten. Meine Frau Ulrike hatte sofort die Idee, einen Square-Dance-Workshop anzubieten. Nach kurzem Kontakt mit Präsident Horst hatten wir grünes Licht für die Aktion.

Schon während der vorbereitenden Tele-

calls I had the impression that the teachers were especially pleased about our workshop and this was not only because of the great number of pupils we wanted to employ in three successively planned sessions with a maximum of 24 participants each.

The school officials classified us in the category "Body / Motion" because they naturally didn't know that for Square Dance you need the mind as well and that Square Dance is also very good for one's soul.

In that category of course we had strong competition with other workshops like Jiu Jitsu, Taekwondo, Rock'n Roll, Dancing and so on.

There were no advance reservations; the various themes were presented to the children only on the Health Day. They were able to decide spontaneously for any workshop as long as the maximum number of participants wasn't reached.

With our Caller Walter and the dancers Monika, Horst, Gitta, Klaus, Rosi, Günter, Anni, Peter, Heather and I we did the three planned workshops in the cinema hall of the school with pupils from 6., 7./8. and 8./9. grades. We had between 17 and 25 participants including the teachers on duty. In each workshop we showed a short Pattern and a Singing Call and then we did a little beginners course like we do at an Open House. We made sure that all pupils who decided on our workshop had the chance to dance in a Square, even those who were a bit reserved in the beginning. Readily, two boys or two girls

fonate hatte ich den Eindruck, dass man auf Seiten der Lehrer gerade über unseren Workshop sehr erfreut war und dies nicht nur wegen der großen Anzahl an Schülern, die wir mit drei nacheinander geplanten Workshops zu je maximal 24 Teilnehmern beschäftigen wollten.

Wir wurden seitens der Schule in den Bereich „Körper / Bewegung“ eingeordnet, da man dort natürlich nicht wusste, dass man für Square Dance auch den Geist braucht und dass Square Dance ebenfalls sehr gut für die Seele ist.

In diesem Bereich hatten wir „starke Konkurrenz“ durch Workshops zu den Themen Jiu Jitsu, Taekwondo, Rock 'n' Roll, Tanz, etc.

Es gab keine Voranmeldungen; den Kindern wurden die einzelnen Themen erst am Gesundheitstag vorgestellt. Sie konnten sich spontan für einen Workshop entscheiden, sofern die maximale Teilnehmerzahl dort noch nicht erreicht war.

Mit unserem Caller Walter bestritten Monika, Horst, Gitta, Klaus, Rosi, Günter, Anni, Peter, Heather und ich im Filmsaal der Schule die drei geplanten Workshops mit Schülern aus den 6., 7./8. und 8./9. Klassen. Wir hatten zwischen 17 und 25 Teilnehmer, inklusive des Aufsicht führenden Lehrers. In jedem Workshop wurde von uns kurz zu einem Patter und einem Singing Call vorgetanzt und dann im Stile unseres Open House' ein kleiner Anfängerkurs abgehalten. Wir haben darauf geachtet, alle Schüler, die sich für unseren Workshop entschieden haben, auch in einen Square aufzunehmen; auch die, die sich erst ein wenig geziert haben. Gerne haben sich zwei Jungs oder zwei Mädchen als

placed themselves as couples in order to avoid unnecessary contact with the other sex.

A girl who was allowed to / had to dance with me in the third workshop made it very obvious to me how old we seem to be in the eyes of children and teenagers. As soon as Walter had called out the final "That's it", she ran away into the arms of her girl friend. Luckily enough she didn't run away *shouting*.

But altogether the reactions to our workshops were surprisingly positive even amongst the pupils. It was not only Walter's excellent music selection which made a good ambience right from the start. His familiar perfect introduction for beginners and being exactly on time with the schedule did the rest.

Participants from the second workshop came in again after the third workshop to furtively pick up some of the advertising flyers Monika had kindly made.

So it is really possible to inject children and teenagers with some enthusiasm for Square Dance, once you "force" them to participate in a Square.

The best feedback of all in my opinion came from my daughter who had attended the third workshop: "From my grade eight out of eleven youngsters took part. And after the workshop we all were in a very good mood. How did you do that?"

Translation: Claudia Burger

Paar aufgestellt, um unnötigen Kontakt mit dem anderen Geschlecht zu vermeiden.

Wie alt wir alle auf Kinder und Jugendliche der betroffenen Altersgruppen wirken, hat mir ein Mädchen klar gemacht, dass im dritten Workshop mit mir tanzen durfte / musste. Kaum hatte Walter das abschließende „That's it!“ ausgesprochen, rannte sie weg, in die Arme ihrer Freundin. Zum Glück ist sie nicht *schreiend* weggerannt.

Insgesamt war das Echo auf unsere Workshops auch unter den Schülern überraschend positiv. Dazu hat nicht zuletzt Walters gute Musikauswahl beigetragen, die von Anfang an Stimmung brachte. Seine gewohnt perfekte Einführung für Anfänger und das pünktliche Einhalten der Anfangs- und End-Zeiten taten ein Übriges.

Teilnehmer des zweiten Workshops kamen nach dem dritten Workshop noch einmal rein, um sich verstohlen ein paar der von Monika freundlicherweise ausgedruckten Werbeplakate mitzunehmen.

Es gelingt also, Kinder und Jugendliche von Square Dance zu begeistern, wenn man sie erst einmal „zwangsweise“ dazu gebracht hat, in einem Square mitzumachen.

Das meiner Meinung nach schönste Feedback haben wir von meiner Tochter bekommen, die an dem dritten Workshop teilgenommen hatte: „Aus meiner Klasse haben acht von elf Jungs teilgenommen. Nach dem Workshop hatten wir alle gute Laune. Wie habt Ihr das nur gemacht?“

