

## YOUR ROVIN' CORNERS EURE ROVIN' CORNERS

*Jim Pead and Betsy Waite, Texas USA*

*Jim and Betsy travel across the US and around the world, dancing and promoting dancing. This time they want to talk about the 61st National Square Dance Convention in Spokane, held on June 27-30, 2012*

After two years "on the beach" we were able to start square dancing again about a year ago. Believe me, going two whole years without square dancing after square dancing was such a major part of our lives for so long was a drag! Still, we tried to stay as close as we could to this wonderful activity. Slowly, slowly, we returned, dancing more and more until we were able to participate fully.

With my return to relative good health, Betsy and I were able to plan a return to the National Convention. After all, we had attended almost every year since 1988, except for 2010 and 2011. Hopefully we will attend the next twenty without a break!

The National Square Dance Convention is the pinnacle of square dancing each year, where thousands of square, round, contra, country western and clogging dancers gather to renew acquaintances. Hundreds of callers, cuers, and other dance teachers come together to dance, eat, learn, and renew themselves in dancing.

We flew from Houston to Portland, visited with family, and then drove to Spokane through hundreds of miles of a vast inland farming empire. This part of the country was new to us, consisting of the Columbia River Gorge where dams have backed up hundreds of miles of water making possible vast farmlands of orchards, grains, and cattle.

We arrived at the convention in the early afternoon and almost immediately began seeing old friends from near and far. Many of the dancers have been coming to the National Convention for many years, and others were newly minted dancers, all meeting and greet-

*Jim und Betsy reisen über die ganzen USA und um die Welt, tanzend und das Tanzen fördernd. Dieses Mal möchten sie über die 61. National Square Dance Convention in Spokane (Washington) vom 27.- 30. Juni berichten.*

Nach zwei Jahren „am Strand“ konnten wir vor ungefähr einem Jahr wieder mit dem Square Dance anfangen. Glaubt mir, ganze zwei Jahre ohne Square Dance, so lange ein großer Teil unseres Lebens, war ein Langweiler. Doch wir versuchten, diesem wunderbaren Hobby, so nah wie möglich zu bleiben. Langsam, langsam kamen wir zurück, tanzten immer ein bisschen mehr, bis wir wieder voll und ganz teilnehmen konnten.

Nachdem es mir wieder einigermaßen gut ging konnten Betsy und ich planen, wieder an einer National Convention teilzunehmen. Wir hatten immerhin seit 1988 fast jedes Jahr – außer 2010 und 2011 – alle National Conventions besucht. Wir hoffen, dass wir an den nächsten 20 ohne Unterbrechung teilnehmen können.

Die National Square Dance Convention ist jedes Jahr der Höhepunkt des Square Dance. Tausende Square Dancer, Round-, Contra-, Country- Western- und Clogging Tänzer versammeln sich, um Bekanntschaften zu erneuern. Hunderte Caller, Cuer und andere Tanzlehrer kommen zusammen, um zu tanzen, essen, lernen und sich selbst im Tanz zu erneuern.

Wir flogen von Houston nach Portland, besuchten die Familie und fuhren dann hunderte Meilen durch unendliches Farmland. Dieser Teil des Landes war uns neu: die Columbia-River-Schlucht, wo Dämme über hunderte Meilen Wasser gestaut haben, was die ausgedehnten Farmen und Obstplantagen, Korn und Viehzucht möglich macht.

Wir kamen am frühen Nachmittag bei der Convention an und haben fast sofort alte Freunde von fern und nah gesehen. Viele der

ing and learning more and more about our wonderful activity.

While this is the American "National" convention, it attracts dancers from around the world. There were dozens of dancers from Japan, Germany, England, Sweden, and about a dozen more countries. The week before the convention, we hosted Patrick and Chantal Clos, from Paris where they dance with our good friend Tom Mackler. Along with mainstream and plus, a small group has formed the "Lucky Boots" where they are learning Advanced—without a caller! They study the moves and dance to recorded music.

As with previous National Conventions learning the "lay of the land" was important, as there were halls dedicated to all levels of square dancing, clogging, round dancing, and the all important vendors, where we dancers could shop til we dropped, buying dance clothing, shoes, jewelry and all manner of the stuff we need. The badge maker was busy, with long lines buying year bars, novelty badges, and name badges. Some booths were dedicated to sound systems, music, petticoats, foot and back massage and even one booth selling some type of medical bands!

Of course education was an important part of the convention, with panels, seminars and clinics. The "Sew and Save" rooms were popular, and many dancers were seeking sewing ideas and tips, along with free patterns for creative people to design and make their own square dance outfits. There were panels about theme dances, attracting new dancers, marketing and promotion techniques, plus one on "Dancing Around the World." Naturally this was of special interest to us, with dance leaders from the U.S., Germany, Australia, Canada, and Japan telling about square dancing in their countries.

And there was dancing, dancing, and dancing. Every program had a space, including youth, contra, handicapable, clogging, and so on. Naturally the most popular room was "Continuous Mainstream with the Ghost Riders." On Saturday evening, for example, starting at 7:00 callers Lottie Ainsworth, Nasser Shukayr, Deborah Carroll-Jones, Jon

Tänzer kommen schon viele Jahre zu der National Convention. Andere waren „neu geprägte“ Tänzer. Ein allgemeines Treffen, Grüßen und mehr und mehr über dieses wunderbare Hobby lernen.

Obwohl dies die amerikanische „National“ Convention ist, zieht es Tänzer aus der ganzen Welt an. Dort waren Dutzende Tänzer von Japan, Deutschland, England, Schweden und circa 12 weiteren Ländern. Die Woche vor der Convention hatten wir Patrick und Chantal Clos aus Paris zu Gast. Sie tanzen dort mit unserem guten Freund Tom Mackler. Außer Mainstream und Plus hat sich eine kleine Gruppe, die „Lucky Boots“ gebildet, die – ohne Caller – Advanced lernen. Sie prägen sich die Formen ein und tanzen nach Musik aus der Dose.

Wie bei früheren National Conventions, war es wichtig, sich erst einmal zurechtzufinden, da es Säle für alle Stufen des Square Dance, Clogging und Round Dance gab und nicht zu vergessen die überaus wichtigen Shops, wo die Tänzer bis zum Umfallen einkaufen konnten: Tanzkleidung, Schuhe, Schmuck und alles Mögliche von dem Kram, den wir brauchen. Der „Badge-Macher hatte gut zu tun. Lange Schlangen bildeten sich, um „Year bars“, „novelty badges“ und Namenbadges zu kaufen. Einige Stände verkauften Klangsysteme, Noten, Petticoats, Fuß- und Rückenmassagen und ein Stand bot sogar eine Art medizinische Bänder an.

Natürlich war Fortbildung ein wichtiger Teil der Convention, mit Podien, Seminaren und Kursen. Die Räume „Nähe und spare“ waren sehr beliebt. Viele Tänzer suchten neue Ideen und Anregungen sowie kostenlose Schnittmuster für kreative Leute, um sich selber ihre Kleidung zu entwerfen und zu nähen. Es gab Podiumsgespräche über Thementänze, wie man neue Tänzer wirbt, Marketing- und Werbetechniken, und noch einen über „tanzen auf der ganzen Welt“. Das war natürlich für uns von besonderem Interesse, weil dort Tanzleiter von den USA, Deutschland, Australien, Kanada und Japan über Square Dance in ihren Ländern berichteten.

Und dann war da tanzen, tanzen, und noch mal tanzen. Jedes Programm, einschließlich Jugend, Contra, Handicapable, Clogging etc. hatte einen Platz. Natürlich war der beliebtes-

Jones, Tom Rudeback, Doug Davis, Gary Shoemaker, and Ken Bower, were scheduled. Then beginning at 8:00 Randy Dougherty, Mike Seastrom, Tony Oxendine, Bear Miller, Jerry Junck, Deborah Carroll-Jones, Marshall Flippo and Daryl Clendenen were calling.

Any one of these callers does 200-300 sessions a year, often being scheduled as the prime traveling caller when clubs hire a prominent caller for a special event. These "big name" callers are called on to bring extra lift and excitement for an evening and every one delivers. We have had the pleasure of dancing with all of these callers over the years and enjoyed them each and every one.

In addition to the well known, traveling callers, there were many, many less well known callers who came to have a calling opportunity at a National Convention. Some were scheduled in less "prime time" but were all on display, showing their stuff. I was particularly impressed that just about every "big time" caller called in the Handicapable, Youth, Mainstream hall with Plus, High Energy Plus DBD, and so on.

Naturally, the callers and round dance teachers paid their own way and volunteered their time to entertain at the National Convention. Of course, calling at the National Convention is a feather in the cap of the callers, and they do get some exposure. Many callers and other teachers are on display here and many get called upon to come call at special dances away from home.

Seeing younger callers and cuers was a particular treat. Another younger caller was Hunter Keller from Montana who was "discovered" only a few years back and is now a headliner, and is a sought after caller all over the world.

Next year the National Convention will be in Oklahoma City. We will look for each of you there.

*roving {adj}*  
*umherstreifend, vagabundierend*

Excerpt from / Auszug aus:  
Rovin' Corner July 2012

te Saal „durchgehend Mainstream“ mit den „Ghost Riders,,. Sonnabend Abend, ab 19:00 Uhr zum Beispiel waren Lotte Ainsworth, Nasser Shukayr, Deborah Carrol-Jones, Jon Jones, Tom Rudeback, Doug Davis, Gary Shoemaker und Ken Bauer im Programm und ab 20:00 Uhr callten Randy Dougherty, Mike Seastrom, Tony Oxendine, Bear Miller, Jerry Junck, Deborah Carroll-Jones, Marshall Flippo und Daryl Clendenen.

Jeder dieser Caller hat jedes Jahr 200-300 Termine., oft als Prime Wandercaller für eine besondere Veranstaltung, wenn Clubs einen prominenten Caller für eine besondere Veranstaltung verpflichten, um ihr einen besonderen Lift und Pep zu geben. Und das schaffen sie alle. Wir hatten das Privileg, über die Jahre mit all diesen Callern zu tanzen und jeder von ihnen hat uns viel Spaß gebracht.

Außer den bekannten Reiscallern waren da viele, viele weniger bekannte Caller, die zur Convention kamen, um Gelegenheit zum Callen bei einer National Convention zu haben. Einige waren zu einer weniger „prime“ Zeit eingesetzt, aber alle hatten die Gelegenheit ihr Können zu zeigen. Besonders hat mich beeindruckt, dass praktisch jeder berühmte Caller auch in der Handicapable-, Jugend-, Mainstream mit Plus-, High Energy Plus DBD, usw callte.

Selbstverständlich haben die Caller und Round- Dance-Lehrer ihre Kosten selbst getragen und haben ihre Zeit kostenlos zur Verfügung gestellt, um bei der National Convention zu unterhalten. Natürlich ist es eine Ehre für die Caller, auf einer National Convention zu callen. Man wird gesehen. Viele Caller und andere Lehrer stellen sich hier vor, und viele werden engagiert anderswo auf Specials zu callen.

Jüngere Caller und Cuer zu sehen war eine besondere Freude. Ein weiterer jüngerer Caller war Hunter Keller aus Montana, der erst vor einigen Jahren „entdeckt“ wurde und der jetzt Schlagzeilen macht und auf der ganzen Welt begehrt ist.

Die nächste National Convention findet in Oklahoma City statt. Wir werden nach Euch allen Ausschau halten.

Übersetzung: Ursula Kreis