

Square Dance History / Square Dance in früheren Zeiten Start of an era / Der Anfang einer Ära

The changing Scene of Square Dancing started at the End of World War II.

Start of an era

Up to and including the war years to 1945, the ways of square dancing changed little over many decades. The biggest change, perhaps, was the fact that where, at one time, square dancing was the ballroom dance of America with its wide variety of styles (couples, squares, circles, lines, etc.), it began to move over a bit during the last of the 1800's giving place to other ballroom dance forms.

By the early 1900's, square dancing was all but unknown in parts of America. To be sure there were the pockets of traditionalists, who loved and enjoyed the same dances their ancestors had been doing for years, but even in these areas, square dancing was more of a novelty than the accepted ballroom dance of the day.

To be sure, as some old-timers will tell you, square dancing never really died out. It tended rather to take a long nap. Then, in the early 1920's, American automobile manufacturer and philanthropist, Henry Ford, brought the early dances back to life and with the help of Benjamin Lovitt, summoned the people in and around Detroit to awake to their heritage and enjoy the old-time fun and friendliness of the American square dance in the form of early ballroom dances, quadrilles and longways. His book "Good Morning", did its job, if only on a limited scale, in awakening the people in his area to these early dances. Fifteen years later, another American, Lloyd Shaw, took a greater step in introducing the people of this country to their folk dance. As an educator and principal of the Cheyenne Mountain School, he trained his high school

Die Szene des Square Dance im Wandel beginnend mit dem Ende des 2. Weltkrieges.

Der Anfang einer Ära

Bis einschließlich des Kriegsjahres 1945 gab es über Jahrzehnte hinweg nur wenige Änderungen im Bereich des Square Dance. Die vielleicht größte Änderung betraf die Ballsaal-Tänze. Es gab Zeiten, da war Square Dance der Ballsaal-Tanz Amerikas, mit der ganzen Breite verschiedener Stile (Paare, Squares, Kreise, Reihen usw.). Das begann sich gegen Ende des vergangenen Jahrhunderts zu ändern und machte Platz für andere Formen des Ballsaal-Tanzes.

Zu Beginn unseres Jahrhunderts war Square Dance in einigen Teilen Amerikas nahezu unbekannt. Natürlich gab es Gruppen von Traditionalisten, die die gleichen Tänze, die ihre Vorfahren jahrelang ausübten, liebten und sich an ihnen erfreuten; aber sogar in diesen Gegenden war Square Dance verglichen mit den damaligen Ballsaal-Tänzen - eher eine Neuheit.

Natürlich starb der Square Dance - wie uns einige ältere Leute bestätigten - nie wirklich aus. Eher schien er sich in einem Dauerschlaf zu befinden. In den frühen 20ern brachte der amerikanische Autohersteller und Menschenfreund Henry Ford die Tänze von damals wieder zum Leben. Mit Hilfe von Benjamin Lovitt brachte er die Leute aus der Gegend von Detroit dazu, sich ihrer Erbschaft bewusst zu werden und sich -- wie früher -- am Spaß und an der Freundschaft des amerikanischen Square Dance in Form der frühen Ballsaal-Tänze Quadrillen und Longways zu erfreuen. Sein Buch "Good Morning" hat - wenn auch nur in einem begrenzten Rahmen - seine Aufgabe erfüllt, die Leute aus der Gegend an die Tänze von damals zu erinnern. 15 Jahre später unternahm ein anderer Amerikaner, Lloyd Shaw, einen größeren Schritt, die Leute in seinem Land mit ihrem Volkstanz vertraut zu machen. Als Lehrer und Leiter der Cheyenne Mountain School unterrichtete er seine Schüler zunächst

students, first in the folk dances of other countries and then, after considerable study, settled on the dances of America.

With these young students, he formed the Cheyenne Mountain Dancers and, starting in the mid-1930's, travelled with them across the country, putting on exhibitions of cowboy dances, stately quadrilles, contras and couple dances. The acceptance of this group was immediate. Articles in the Saturday Evening Post and other leading publications spread the word about the man, his dancers and the American dance.

His timing was perfect. The public, aroused by the young dancers, wanted to know more about square dancing; they wanted to take part. In answer to a growing number of requests from school teachers about how to dance and teach others, he set up a summer school for callers in Colorado Springs. War, of course, stopped things for a while, but 1945, with the cessation of hostilities, his classes started up again.

All of this led up to a very interesting series of events. The war years had their effect on America. People, if they were not part of the armed forces, held down jobs in defence - everyone was involved in one way or another.

With the movement of thousands of young service personnel came the need in various communities for a means of entertainment, methods for making the Marines, soldiers, sailors and airmen to feel at home in the brief period, they had before shipping overseas. In localities close to military bases, USOs and other service centers opened their doors, offering a place to find a home-away-from-home.

In looking back and recalling these times, it's evident that few activities provided the service personnel more friendliness, more pure wholesome joy than the one-night-stand square dances that popped up everywhere. In addition to the service centers, church groups provided regular picnics and barn dances where the old-

in den Volkstänzen anderer Länder und wandte sich dann, nach umfangreichen Studien, den amerikanischen Tänzen zu.

Mit diesen jungen Leuten bildete er die Cheyenne Mountain Dancers und reiste ab Mitte der 30er durch die Lande und bereicherte Vorführungen von Cowboy Dances, prächtigen Quadrillen, Contras und Paartänzen. Unverzüglich wurde diese Gruppe angenommen. In Artikeln der Saturday Evening Post sowie anderer führender Publikationen wurde über diesen Mann, seine Tänzer und den amerikanischen Tanz berichtet.

Sein Zeitgefühl war vollkommen. Die jungen Tänzer bewirkten, dass das Publikum mehr über Square Dance wissen und selbst mitmachen wollte. Schullehrer fragten vermehrt an, wie man tanzen und das Tanzen lehren könne. Das veranlasste ihn, in Colorado Springs eine Sommerschule für Caller zu gründen. Durch den Krieg war natürlich alles unterbrochen, aber 1945 - mit der Einstellung der Feindseligkeiten - fingen seine Klassen wieder an.

All dies führte zu einer sehr interessanten Reihe von Ereignissen. Die Kriegsjahre hatten ihre Auswirkungen auf Amerika. Leute, die nicht den Streitkräften angehörten, hatten feste Stellungen im Verteidigungsbereich - jeder war also auf die eine oder andere Art und Weise betroffen.

Bei der Vielzahl junger Bediensteter musste man sich in den verschiedenen Gemeinden etwas zur Unterhaltung der Leute einfallen lassen. Die Marines, Soldaten, Seeleute und Angehörigen der Luftwaffe sollten sich in der kurzen Zeit, die sie noch bis zur Einschiffung nach Übersee hatten, wie zu Hause fühlen. Lokale in der Nähe von Militärbasen, USO's und andere Dienststellen öffneten ihre Türen und boten sich an als "Heim weit weg von daheim".

Im Rückblick und in der Erinnerung an diese Zeiten wird einem klar, dass es kaum Aktivitäten gab, die den Bediensteten mehr Freundschaftlichkeit und reinen Spaß brachten, als die Ein-Abend-Square-Dance Veranstaltungen, die überall entstanden. Zusätzlich zu den Dienststellen boten auch Kirchengruppen regelmäßig Picknicks und Scheunen-Tänze an, wo die "Old-Time" Figuren des Square Dance

time figures of the square dance were presented. Old-time callers and musicians were ferreted out of the woodwork and many thousands of young Americans had their first taste of square dancing. This was not simply a recreation (which, of course, it was) but it was a means of extending a warm hand of friendship and warmth where and when it was needed. And while it sometimes lasted for only a brief period of time, it was seldom forgotten.

With the end of the war, those whose lives had been interrupted began picking up the pieces, reuniting men with wives and families they had left behind or tying the marriage knot with that girl they left "sitting under the apple tree". Cities began to expand and new communities sprung up overnight. With all of this growth of communities came the obvious need for ways to become acquainted with one's neighbors. The natural solution was not long in showing up.

The Obvious Solution

Square dancing, the friendly amalgam that provided solace and pleasure to so many of our servicemen and women as well as the townspeople across America, who had helped to make strangers in their community feel welcome, was the obvious answer. In no time square dancing was providing the answer for thousands of Americans and, just as it had brought residents of rural areas together a hundred years or more earlier, it was once again serving the purpose of developing new friendships in the post-war communities.

At first, the dancing reflected the forms and styles enjoyed before the war. Lloyd Shaw's "Cowboy Dances" became the bible for hundreds of neophyte callers who were trying their best to keep up with the demand. By 1947, following his work in Selznick's "Duel In the Sun", a motion picture featuring Gregory Peck, and the simultaneous release of an album of square dance records, with and without the calls of "Pappy Shaw", who did the calling for the movie, leaders began to clamor for an

gezeigt wurden. Man holte sich Caller und Musiker, die diese Figuren noch kannten und so hatten viele Tausend junger Amerikaner ihren ersten Kontakt mit dem Square Dance. All dies galt - wenn auch nicht ausschließlich - der Erholung; vielmehr war es auch ein Ausstrecken der Hand in Freundschaft, wo und wann immer sie gebraucht wurde. Manchmal war es nur von kurzer Dauer, vergessen wurde es nie.

Mit dem Ende des Krieges begannen diejenigen, deren familiäre Bande gerissen waren, ihre Angehörigen zu suchen. Männer kamen wieder mit ihren Frauen und Familien zusammen, die sie damals verlassen mussten oder heirateten das Mädchen, das sie damals "unter dem Apfelbaum" zurücklassen mussten. Städte begannen sich auszuweiten und neue Gemeinden entstanden über Nacht. Gleichzeitig entstand ganz offensichtlich der Bedarf an Möglichkeiten, seine Nachbarn kennenzulernen. Die natürliche Lösung ließ nicht lange auf sich warten.

Die offensichtliche Lösung

Square Dance war die einleuchtende Antwort - der freundliche Schmelztiegel des Trostes und der Freude für so viele unserer Bediensteten und deren Frauen, wie auch die Stadtbewohner überall in Amerika, die mitgeholfen hatten, dass sich die Fremden in ihren Gemeinden wohlfühlten. In Windeseile gab Square Dance Tausenden von Amerikanern eine Antwort: genau wie vor hundert Jahren und mehr die Landbewohner durch Square Dance zusammengebracht wurden, diente die Bewegung jetzt dem Zweck, neue Freundschaften in den Nachkriegs-Gemeinden entstehen zu lassen.

Zunächst reflektierten die Tänze die Formen und Stile, derer man sich vor dem Kriege erfreute. Lloyd Shaw's "Cowboy Tänze" wurde zur Bibel für Hunderte von neuen Callern, die sich bemühten, dem steigenden Interesse nachzukommen. Um 1947, nach seiner Arbeit in Selznick's "Duell in der Sonne", einem Film mit Gregory Peck in der Hauptrolle, und der gleichzeitigen Veröffentlichung eines Albums mit Square Dance Platten - sowohl mit als auch ohne Calls von "Pappy Shaw", von dem auch die Calls für den Film stammten - rissen sich die Leader um einen der Plätze für einen 1-Wochen-Lehrgang an der Cheyenne Mountain

opportunity to join one of the week-long courses for leaders at the Cheyenne Mountain School in Colorado Springs.

Underlying Reasons

It was in these classes that the seeds of the future activity were sown. Each morning his one-hour lectures to an auditorium filled with Texans, Californians and erstwhile callers from all parts of the country were not so much lectures on what to call as much as why square dancing was the answer for so many who were looking for companionship and friendliness among their neighbors.

Shaw would point out that even in heavily populated cities (or especially in these areas) the average city dweller would never know his neighbor and even an apartment dweller, where only four inches of lathe and plaster separated him from another family whose voices he could hear, seldom took the opportunity to get acquainted and make friends.

Sometimes people need an excuse for shaking hands with a stranger. Think of it, in square dancing the first thing you do is take hands with "friends" you never met before. You swing with them, you promenade and, yes, during the brief intermissions, you laugh and joke with each other. The first thing you know, you've developed a friend. This was much of Shaw's philosophy, not that square dancing itself wasn't important, for indeed it was, but square dancing always had and always should serve the purpose of bringing people closer together, allowing them to enjoy simple the things and perhaps even appreciate their heritage as an American more intensely.

Throughout the day at Shaw's summer institutes, the present and future leaders in the activity would learn more about dancing, not just more dances but more about dancing well - standing tall, moving to the music and deriving full pleasure in the wide variety of the simple, challenging and yet, for the most part, uncomplicated pleasures of the dance.

School in Colorado Springs.

Tieferliegende Motive

In diesen Lehrgängen wurde der Grundstock für die künftige Aktivität gelegt. Jeden Morgen hielt er seine einstündigen Lesungen vor einem Auditorium aus Texanern, Kaliforniern und anderen Leuten aus allen Teilen des Landes ab. Es ging dabei weniger um das "Was soll ich callen" als vielmehr um die Antwort auf die Frage "Warum ist Square Dance die Antwort für so viele, die Gesellschaft und Freundlichkeit bei ihren Nachbarn suchen?".

Shaw wollte deutlich machen, dass sogar in bevölkerungsstarken Städten (oder besonders dort) der durchschnittliche Stadtmensch nie seinen Nachbarn kennt und sogar der Bewohner eines Appartements, den nur eine 10 cm starke Wand von einer anderen Familie trennte, deren Stimme er hören konnte, nutzt selten die Gelegenheit, Bekanntschaften zu schließen und Freunde zu gewinnen.

Manchmal benötigten die Leute eine Ausrede, um einen Fremden per Handschlag zu begrüßen. Denk einmal daran - beim Square Dance ist es das Erste, das man sich mit "Freunden", die man nie zuvor getroffen hat, an den Händen fasst. Man macht zusammen einen Swing, eine Promenade und, ja, man lacht und macht Späße während der kurzen Pausen. Die erste Erfahrung, die man macht, ist eine Freundschaft aufzubauen. Das war ein sehr wichtiger Punkt in Shaw's Philosophie. So wichtig das Tanzen selbst auch war, es war eben nicht alles. Square Dance diente immer und sollte immer dem Zweck dienen, Leute näher zusammen zu bringen, Spaß zu haben und sich vielleicht sogar ihrer Erbschaft als Amerikaner in Dankbarkeit bewusst zu werden.

Während des ganzen Tages lernten die ausgebildeten wie auch die zukünftigen Lehrer mehr über das Tanzen - nicht nur mehr Tänze, sondern auch mehr über das Tanzen im allgemeinen. Das bedeutete Haltung, Bewegung zur Musik, und Freude, die man aus der großen Vielzahl einfacher, aber interessanter Tänze bezieht.

Wenn jemand gerade mit dem Mikrophon arbeitete um Praxis zu bekommen, wurde er so wohl hinsichtlich seiner Haltung wie auch sei-

Those, who took their turn at the microphone to practice calling, were criticized as much for their attitude as for their calling skills. Skills could be developed but if a caller didn't just naturally "love" the people he called for and didn't get across to his dancers the enthusiasm he held for the activity, then there was slim chance that he would ever develop his particular attitude. Returning to their home areas, they, and other local callers that they could influence, started most groups with the same spirit.

What Was Danced?

For the most part, the materials derived from these Shaw Institutes were the dances found in his book but as early as 1947, a few new movements filtered into the scene. There was all around your left hand lady (oh boy what a baby), seesaw your pretty little taw (the cutest gal I ever saw), allemande thar (which was first introduced as a complete dance figure and later became an allemande thar break), crosstrail thru (initially introduced in the class as a crosstrail) and a few others.

Variations to existing calls also provided additional ammunition to be handwritten into the caller's little black notebooks. As an example was the call that started with the head couples swinging and then the head ladies moving to their right to form lines of three at the sides. The initial call went like this:

Forward six and back you go
Two lone gents do a do sa do
With the right hand high
And the left hand low
Twirl those girls and let them go
(Repeat three more times)

From this call that everyone knew came these variations:

ner Fertigkeit beurteilt. Fertigkeit kann man natürlich entwickeln, aber wenn ein Caller die Leute, für die er callt, nicht ganz einfach "liebt" und den Enthusiasmus, den er seiner Aktivität entgegenbringt, auf seine Tänzer übertragen kann, dann besteht nur eine geringe Chance, dass er jemals eine entsprechende Grundeinstellung finden wird. Nachdem sie in ihre Heimatorte zurückgekehrt waren und anderen Callern ihre Erfahrungen vermittelten, wurden überall Gruppen in diesem Sinne neu aufgebaut.

Was wurde getanzt?

Größtenteils handelte es sich bei dem Material aus diesen Shaw-Lehrgängen um Tänze, die man aus seinem Buch kannte, aber schon 1947 drangen einige neue Figuren in die Szene ein. Es gab: All around your left hand lady (Oh boy what a baby), See saw your pretty little taw (The cutest gal I ever saw), Allemande thar (zunächst als vollständige Tanzfigur eingeführt und später ist ein Allemande thar break daraus geworden), Cross trail thru (ursprünglich gelehrt als Cross trail) und einiges Andere.

Variationen zu bestehenden Calls sorgten auch für zusätzliche Munition in Form von handschriftlichen Vermerken in den kleinen schwarzen Notiz-Büchern des Callers. Zum Beispiel gab es einen Call, der damit anfangt, dass die Head Paare einen Swing machen und die Head Damen zu den Sides gehen und dort Lines of 3 Personen bilden, Der ursprüngliche call lautete:

Aus diesem Call, den jeder kannte, entwickelten sich folgende Variationen:

Forward six and back you trot
 Tie those girls in a double bow knot
 With the right hand over
 And the left lady under
 Now the left lady over
 And the right lady under
 Forward six and back you go
 Twirl those girls and then let them go

And finally the members of the 1947 contingent were impressed with yet another variation.

Und schließlich lernten die Mitglieder der 1947er Gruppe als weitere Variation kennen:

Forward six and back you blunder
 A left elbow hook and the left lady under
 It's a triple duck and you go like thunder
 Now form new lines of three

Now remember we're not trying to show you what was being called at the time as much as to dramatize the changes that were beginning to take place. The simple dances still existed but a few new calls were entering the scene and variations on the old forms were beginning to surface. It was inevitable that the activity would begin to move ahead once this many enthusiasts were gathered together and creative instincts were planted in their minds. Simple star figures, like Texas star, paved the way to more complex patterns like four gents star etc.

Move to learn

What effect did all this have on the activity in its early contemporary stages? For one thing, it became apparent that no longer was it possible for a non-dancer to step in off the street, get to a number four spot in a square and learn all that he or she needed to know simply by dancing. Somewhere along the line, people had to be taught these things before venturing into a more experienced group. The more experienced dancers grew tired rather quickly of starting at the beginning and bringing newcomers up to their ability at every dance.

At first this teaching dilemma was solved by reserving the first half hour or 45 minutes for an introduction to square dancing

Es soll hier nicht versucht werden, zu zeigen, was zu jener Zeit gerade geclallt wurde, vielmehr soll verdeutlicht werden, dass gewisse Veränderungen um sich zu greifen begannen. Natürlich gab es die einfachen Tänze noch, aber verschiedene neue Calls kamen auf und es bildeten sich Variationen der alten Formen heraus. Es war unumgänglich, dass sich die Aktivitäten ausbreiten würden, wenn all die Enthusiasten beisammen sind und von diesem "Bazillus angesteckt" würden. Einfache Star-Figuren wie Texas Star ebneten den Weg für komplexere Figuren wie 4 Gents Star usw.

Wie wir lernen uns zu bewegen

Welchen Effekt hat all dies auf die Aktivitäten jener frühen Zeiten? Zunächst einmal wurde klar, dass es für einen Nicht-Tänzer nicht länger möglich war, quasi "von der Straße weg" in einen Square zu kommen und alles, was er oder sie wissen musste, durch einfaches Mittanzen zu lernen. Vielmehr mussten die Leute gewisse Dinge lernen, bevor sie zu einer erfahrenen Gruppe stießen. Erfahrene Tänzer wurden es nämlich bald leid, bei jedem Tanz die Neulinge von Grund auf einzuweisen und auf ihren Stand zu bringen.

Zunächst wurde dieses Problem dadurch gelöst, dass man die erste halbe Stunde oder 45 Minuten für die Einführung der Neuen

for the uninitiated. At that point all the necessary movements could be taught in that period of time and the "experienced" dancers could arrive a bit later and join the fun.

Era of the Class

Soon, however, it became apparent that this would not suffice. There was too much to be learned and more seemed to be coming all the time. Somewhere toward the last few years of the 1940's, classes were introduced. At first they lasted only a few nights and when the number of classes extended to seven lessons, callers discovered that they not only could teach all of the material in that time but they also had time for teaching simple rounds and mixers. Include a party night and classes were just as much a part of the fun as were the open dance groups that followed.

With the advent of classes came the natural formation of clubs. The class, initially put together by the caller, simply became a group with a name. As new material, new singing calls, new couple dances and squares came onto the scene, they would be introduced to the club and, in this way, the club members kept current with the trends. As more newcomers signed up the classes, that class might also form into a club or, as the members completed their class lessons, they might be invited to become a club member, or the process might be automatic and all class members one night simply would move from class to club. As additional dances had to be learned and there was more to be taught than could be covered in seven lessons, classes were extended to 10 weeks and eventually 15.

Most square dances were based on memorization. The first time a dance was introduced, it would be taught, then danced, repeating the teaching until the dancers had the traffic pattern fairly well in hand. The next time the dance would be called, the caller would give a "talk thru" to remind the dancers about any tricky parts of the pattern. It was that group of dancers who could do many of these patterns without a "teach", a walk-thru or a talk-thru that were considered at that point of time as being

benutzte. Seinerzeit war es noch möglich, alle notwendigen Figuren in dieser Zeitspanne zu erklären und einzuüben, so dass die "erfahrenen" Tänzer etwas später kommen und dann am Spaß teilhaben konnten.

Die Ära der Class

Es wurde jedoch schon bald deutlich, dass dies nicht ausreichen würde. Man hatte einfach zu viel zu lernen und es schien immer mehr zu werden. So wurden also gegen Ende der 1940er Jahre Lehrgänge eingeführt. Zunächst dauerten sie nur wenige Abende. Als man dann auf 7 Abende erweiterte, stellten die Caller fest, dass sie in dieser Zeit nicht nur das gesamte vorgesehene Material lehren konnten, sondern auch noch Zeit für einige einfache Rounds und Mixer hatten. Es gab auch Partyabende und die Lehrgänge waren genau wie die nachfolgenden offenen Tanzgruppen ein Teil des gemeinsamen großen Spaßes.

Die Lehrgänge führten natürlich zur Bildung von Clubs. Der Lehrgang, ursprünglich durch den Caller ins Leben gerufen, wurde einfach zu einer Gruppe mit einem Namen. Neues Material, neue Singing Calls, neue Paar- und Square Tänze, die erschienen, wurden dem Club vorgestellt, so dass die Clubmitglieder immer mit den neuen Entwicklungen auf dem Laufenden waren. Für den Schritt von der Class zum Club gab es verschiedene Möglichkeiten: entweder gründete man nach Abschluss der Class einen eigenen Club oder man wurde eingeladen, Mitglied des Clubs zu werden, der die Class ermöglicht hatte oder man wurde nach Abschluss der Class automatisch Club-Mitglied. Später galt es weitere Tänze zu lernen, so dass die 7 Abende nicht mehr ausreichten. Man verlängerte den Lehrgang auf 10 und teilweise sogar auf 15 Abende.

Square Dance basierte meistens auf auswendig lernen. Wenn es einen neuen Tanz gab, wurde er zunächst erklärt, dann getanzt, dann wurden die Erklärungen wiederholt, bis die Tänzer die Schrittfolge soweit „im Griff“ hatten. Wenn der Tanz dann an einem anderen Abend wieder vorkam, hat der Caller die Tänzer während des Liedes durch einige zusätzliche Hinweise auf mög-

experienced (or, in today's terminology "high level") dancers.

Classes and clubs continued to exist as centers of friendly get-togethers. Never were the clubs so far advanced that classes could not adequately prepare the newcomers before they ventured out into the world of square dancing. Remember, in these early years of the contemporary movement, a veteran dancer might be one who had danced six months or a year. The actual language of square dancing changed little and the traffic patterns were all that needed to be taught. The basics, coupled with good clear English descriptive calls, had not, to this point time, done much changing.

At this point, the start of the 1950's, square dancing had reached boom proportions in many areas. 25 squares of new recruits were not unusual when a new class started. More and more callers were coming onto the scene. The availability of records made up for the lack of musicians and the very face of square dancing was about to be changed.

Reprinted from SQUARE DANCING Magazine, official magazine of the Sets in Order, American Square Dance Society, 1985

liche "Stolperfallen" hingewiesen. Erfahrene Tänzer kamen ohne derartige Zusatzinformationen aus - im heutigen Sprachgebrauch würde man "High-Level" Tänzer zu ihnen sagen.

Lehrgänge und Clubs existierten als Zentren freundschaftlicher Zusammenkünfte. Die Clubs waren nie so weit fortgeschritten, dass die Lehrgänge die Neulinge nicht entsprechend vorbereiten konnten, bis sie auf die Square Dance Welt "losgelassen" werden konnten. Man bedenke - damals galt jemand, der schon ein halbes oder gar ein Jahr lang tanzte, als Veteran. Die aktuelle Sprache des Square Dance änderte sich nur wenig und es mussten nur die Schrittfolgen erklärt werden. Auch unterlagen die Basic-Figuren, verbunden mit erklärenden Calls in gutem klarem Englisch, nur wenigen Änderungen.

Um 1950 nahm das Interesse am Square Dance in vielen Gemeinden gewaltig zu. 25 Squares nur mit Anfängern waren keine Seltenheit. Es erschienen mehr und mehr Caller auf der Bildfläche. Schallplatten ersetzten die fehlenden Musiker. Das eigentliche Gesicht des Square Dance begann sich zu wandeln.

Nachdruck aus SQUARE DANCING Magazine, offizielles Magazin von Sets in Order, American Square Dance Society, 1985