



Muss es immer Highlevel sein? Does it always have to be Highlevel?

Heinz und Marlene Munkelt (1987)

And once again the treasure chest of the past supplies an article of present value; the same authors wrote the historic Swedish report printed in the last Bulletin.

The Highlevel-virus seems to be spreading more and more (by "Highlevel", we mean the dancing levels from Plus onwards). There is hardly a Mainstream club, who is satisfied with the Mainstream program; at least before or after the actual dance, Plus or even A1 has to be called. There would be no objection to that, if the dancers were taught these Plus or A1 figures from all positions and if these dancers would be able to dance Mainstream by Definition. Far from it, the majority of the dancers is dancing Mainstream from standard positions and the so-called Highlevel program is done accordingly.

The big frustration starts when these dancers, thinking they are in full possession of the knowledge, visit a Plus or A1 Special and have to find out that they learned the figures only from the standard positions and that their knowledge is by far insufficient to dance there, if only to some extent. This is one side of the coin.

The other side, however, is even worse. In such clubs, a two-class system is developing, whether desired or not. Many of those so-called Highlevel dancers bask in the assumption that they can dance better than the others and are looking down on the Mainstream dancers. Even for the Mainstream program, set squares are often formed. These squares are rarely bro-

Und aus dem Schatzkästchen der Vergangenheit nochmal ein Artikel mit Gegenwartswert; von den gleichen Verfassern war im letzten Bulletin der historische Schwedenbericht.

Der Highlevel-Virus scheint sich immer mehr auszubreiten (mit der Bezeichnung "Highlevel" meinen wir die Tanz-Plateaus von Plus an aufwärts). Es gibt kaum einen Mainstream-Club, der sich mit dem Mainstream-Programm begnügt, zumindest muss vor oder nach dem eigentlichen Tanz Plus oder gar A1 gefallen werden. Dagegen wäre auch nichts einzuwenden, wenn den Tänzern diese Plus- oder A1-Figuren auch aus allen Positionen beigebracht würden und diese Tänzer Mainstream nach Definition tanzen könnten. Aber weit gefehlt, der größte Teil der Tänzer tanzt Mainstream aus Standard-Positionen, demgemäß läuft auch das sogenannte Highlevel Programm ab.

Der große Frust beginnt dann, wenn diese Tänzer nun, im vermeintlichen Vollbesitz ihrer Kenntnisse, einen Plus- oder A1-Special besuchen und dort feststellen müssen, dass sie die Figuren meist nur aus den Standardpositionen gelernt haben und ihre Kenntnisse bei weitem nicht ausreichen, um dort auch nur halbwegs mit tanzen zu können. Das wäre die eine Seite der Medaille.

Die andere Seite ist jedoch bei weitem schlimmer. In solchen Clubs bildet sich, ob man will oder nicht, ein Zweiklassen-System. Viele dieser sogenannten Highlevel-Tänzer sonnen sich in der Annahme, besser tanzen zu können als die anderen und sehen auf die Mainstream-Tänzer herab. Selbst beim Mainstream Program werden in solchen Clubs oft Set-Squares gebil-

ken by a normal dancer, because these dancers want to be among "peers".

The result is that most of the remaining Mainstream dancers spare no effort in order to advance to the imaginary elitist circle of Highlevel dancers, disregarding what level they are presently dancing. They often have to dance with them, whether they want to or not, for the Advanced square or squares can only dance when they are complete. The result: Continuously overstrained dancers, for whom Square Dancing is no longer fun and who often stop dancing.

In many cases, however, it does not stop at the early or late Plus or A1 hour, for slowly but surely, move after move, from the Highlevel hour manages to slip into the actual Mainstream program. And after some time, before you know it, this club is dancing an indefinable hodgepodge, the so-called Pseudo-Highlevel program.

What is the reason that so many clubs suddenly have the urge to live in the clouds? When asking the club mightiest, the prompt answer is: "The members want it; therefore, we have to dance a higher level". Apparently, this is even true in most cases. Often, it is voted on. But how is this approval accomplished?

When the question "Do the club members want to dance a higher level" is asked, a small group, who really wants to do this, votes "Yes". The second group, who does not really want to do it, also agrees because they believe that the club will improve its image and that they, themselves, will rise in other dancers' opinion, when they belong to a Highlevel club. The ones belonging to the third group would actually have to be against it, for they already have difficulties with the Mainstream program. However,

die nur selten ein Normaltänzer sprengen kann, denn man will ja möglichst unter sich sein.

Die Folge davon ist, dass die meisten der noch übrig gebliebenen Mainstream-Tänzer notgedrungen alles daransetzen, ebenfalls zum vermeintlich elitären Kreis der Highlevel-Tänzer vorzudringen, egal welchen Tanzstandard sie im Augenblick haben. Oft müssen sie sogar mittanzen, ob sie wollen oder nicht, denn der oder die Advanced-Squares können nur dann tanzen, wenn sie vollständig sind. Das Resultat: permanent überforderte Tänzer, denen Square Dance keinen Spaß mehr macht, und die dann oft genug das Tanzen aufstecken.

In vielen Fällen bleibt es jedoch nicht bei der frühen oder späten Plus- oder A1-Stunde, denn ganz allmählich schleicht sich meistens, move for move, die Highlevel-Stunde in das eigentliche Mainstream Programm ein. Und ehe man sich versieht wird in diesem Club nach einiger Zeit ein undefinierbarer Misch-Masch, das sogenannte Pseudo-Highlevel Programm, getanzt.

Wie kommt es nun dazu, dass viele Clubs plötzlich den Drang verspüren, in höheren Sphären wandeln zu müssen? Wenn man die Club-Gewaltigen danach fragt, bekommt man prompt zur Antwort: "Die Mitglieder wollen es so, also müssen wir ein höheres Level tanzen". Dem Anschein nach stimmt das sogar in den meisten Fällen. Oft genug wird auch darüber abgestimmt. Doch wie kommt es denn zu der Zustimmung?

Wenn die Frage aufgeworfen wird ob die Mitglieder in diesem Club ein höheres Level tanzen wollen, dann stimmt eine kleine Gruppe, die das tatsächlich will mit Ja. Die zweite Gruppe, die das eigentlich gar nicht will, stimmt dem ebenfalls zu, weil sie glaubt, dass der Club dadurch an Image gewinnt und sie selbst in den Augen anderer Tänzer im Ansehen steigen, wenn sie

they don't want to be regarded as incapable second-class dancers. Unfortunately, there are only few who really have the courage to put up a definite "No".

Quite often, it is not voted on, but the Board or, what is even worse, a Club Caller obsessed with ambition determines the level the club has to dance.

And so, the inevitable comes to pass. A Mainstream club, in which everybody has been having fun dancing, is turning into a **PHL-Club** (Pseudo-Highlevel Club) which brings only frustration to the dancers.

Wouldn't it be better to make the Mainstream program somewhat more interesting instead of "rising" to a PHL-Club? For example, through "Dancing by Definition". In that case, however, the Caller would be compelled to thoroughly prepare the clubnight. The dancers, on the other hand, would not only have a feeling of better dancing, but they would also be able to do so.

It is true that one additional hour of Highlevel dancing in a Mainstream club does not necessarily result in the club becoming a PHL-Club. Such Plus and A1 hours may be tolerable in regions, where there are no real Highlevel clubs far and wide and where the striving for higher things is overwhelming. After all, Plus and A1 are offered at almost every Special Dance and, in particular, at Jamborees and one simply has to take part in it.

We regard such Highlevel hours as sheer nonsense, if in the area of this club there are already several Advanced clubs, which offer Plus or A1 classes. The Mainstream club is losing valuable hours, which should be reserved to its own mainstream level,

einem Highlevel-Club angehören. Diejenigen, die der dritten Gruppe angehören, müssten eigentlich ganz dagegen sein, denn sie haben schon Mühe, dem Mainstream Programm zu folgen, aber sie wollen in den Augen der anderen nicht als zweitklassige Tänzer dastehen, die nicht fähig sind, ein höheres Level zu tanzen. Es gibt leider nur ganz Wenige, die wirklich den Mut haben, dem ein entschiedenes "Nein" entgegenzusetzen.

Oft wird jedoch gar nicht darüber abgestimmt, sondern das Board oder was noch schlimmer ist, ein vom Ehrgeiz besessener Club-Caller setzt den Level fest, wonach der Club zu tanzen hat.

Und so kommt es, wie es kommen muss. Aus einem Mainstream-Club, in dem alle früher fröhlich tanzten, wird ein **PHL-Club** (Pseudo-Highlevel-Club), der den Tänzern nichts als Frust bringt.

Wäre es da nicht besser, das Mainstream Programm etwas interessanter zu gestalten, statt zu einem PHL-Club "aufzusteigen"? Zum Beispiel mit "Dancing by Definition." Allerdings wäre dann der Caller gezwungen, sich gründlich auf den Clubabend vorzubereiten, die Tänzer dagegen hätten nicht nur das Gefühl besser zu tanzen, sie könnten es auch.

Sicherlich führt nicht immer eine Highlevel-Stunde, die in einem Main-Stream-Club zusätzlich getanzt wird dazu, dass aus diesem Club ein PHL-Club wird. Man mag solche Plus- oder A1-Stunden in Gegenden angehen lassen, in denen weit und breit kein wirklicher Highlevel-Club ansässig ist und das Streben nach Höherem übermächtig wird. Schließlich wird bei fast jedem Special-Dance und vor allem bei Jamborees, Plus und A1 angeboten, da muss man ja wohl ganz einfach dabei sein. Ob man allerdings bei nur 1 Stunde in der Woche Highlevel-Tanz, dann auch dieses Tanz-Plateau tatsächlich beherrscht, das möchten wir bezweifeln.

and the Advanced club lacks the few beginners, who are actually interested in the Highlevel program. Furthermore, it is very unfair, if this happens due to pure competitive thinking of the Caller or club concerned.

Obviously, a certain competitive thinking is spreading more and more among the Square Dancers. As competition among Square Dancers is, thank God, not possible, they try to distinguish themselves at Highlevel dancing, whereby the fun and joy in dancing come to grief much too often.

Well, we don't want to be the lonely admonisher crying in the wilderness or to demonize everything connected with Highlevel dancing. On the contrary, those taking pleasure in Plus and Advanced dancing should do it. But not based on image neurosis or because they think that they, hereby, are a better dancer. These dancers should also consider that Highlevel dancing is synonymous with more dancing. It is not enough to dance in an Advanced club once a week and especially not to do one Highlevel hour in a Mainstream club. Mainstream and Plus or Advanced respectively, belong equally to Highlevel dancing. This means they have to be members of a Mainstream club and a Highlevel club.

Our goal should be to keep the fun and joy in dancing, and not to lose it to misunderstood ambition.

Reprint/Nachdruck aus/from Bulletin Juli 1987

Als einen totalen Unfug betrachten wir solche Highlevel-Stunden, wenn im Einzugsgebiet dieses Clubs schon mehrere Advanced-Clubs ansässig sind und diese bereits Plus- oder A1-Classes anbieten. Dem Mainstream-Club gehen dadurch wertvolle Stunden verloren, die seinem Level, dem Mainstream vorbehalten sein sollten und dem Advanced-Club fehlen die wenigen Beginner, die sich tatsächlich für das Highlevel Programm interessieren. Sehr unfair ist es außerdem, wenn dies aus reinem Konkurrenzdenken des betreffenden Callers oder Clubs geschieht.

Offensichtlich macht sich immer mehr ein gewisses Wettbewerbsdenken unter den Square Dancern breit. Da ein Wettkampf unter Square Dancern Gott sei Dank nicht möglich ist, sucht man sich beim Highlevel-Tanzen zu profilieren, dabei bleiben jedoch nur zu oft der Spaß und die Freude am Tanzen auf der Strecke.

Nun wir möchten nicht die einsamen Mahner in der Wüste sein und alles, was mit Highlevel Dancing zu tun hat, verteufeln. Im Gegenteil, wer Freude am Plus- oder Advanced-Tanzen hat, der soll es auch ausüben. Aber nicht aus Profiliersucht oder weil er denkt dadurch ein besserer Tänzer zu sein. Dieser Tänzer sollte auch bedenken, dass Highlevel-Tanzen gleichbedeutend ist mit Mehrtanzen. Es genügt nicht, nur einmal in der Woche in einem Advanced-Club zu tanzen und schon gar nicht, eine Highlevel-Stunde in einem Mainstream-Club zu absolvieren. Zum Highlevel-Tanzen gehört Mainstream und Plus bzw. Advanced gleichermaßen. Das heißt er muss Mitglied eines Mainstream-Clubs und eines Highlevel-Clubs sein.

Unser Ziel sollte es sein, den Spaß und die Freude am Tanzen nicht zu verlieren, vor allem nicht aus falschverstandendem Ehrgeiz.