

## Die Geschichte des Square Dance – in elektronischer Form The history of Square Dance – the electronic version.

**Andreas Macke, Datenschutzbeauftragter der EAASDC**

e-Mail: [data.protection@eaasdc.eu](mailto:data.protection@eaasdc.eu)

Since the early nineteen forties modern Square Dance has continued to develop. Unfortunately few records were kept about this time period. For the past few years some places in the USA have been trying to save the history of Square Dance and the corresponding sources for the future. I would like to present some of these sources here.

### 1. Sets in Order Magazine

The best known magazine about modern Western Square Dance is most likely the magazine Sets in Order. Publisher and editor Bob Osgood issued the first copy in November 1948. Up to the end of 1985 the magazine appeared monthly. For decades it was the leading media and above all informed many dancers and clubs on the other side of the oceans (i.e. Europe, but also Japan and Australia). All issues have now been scanned and can be downloaded without charge on the server of the University of Denver/Colorado. The link is <http://digitaldu.coalliance.org/fedora/repository/codu.592329>.

At this year's CALLERLAB convention these electronic SIO magazines were on sale on two DVDs. This way everybody who is interested can save the entire volume on his computer as a reference file for offline access. Part of the revenue from this goes to the CALLERLAB Foundation.

### 2. The Square Dance Foundation of New England, Inc.

The SDFNE (Square Dance Foundation of New England) closely cooperates with the University of New Hampshire. A lot of material of all kinds has been collected (clothing, records, badges, photos, flyers, books

Seit den frühen 1940er Jahren hat der moderne Western Square Dance sich weiter entwickelt. Leider wurden über diese Zeit kaum Informationen bewahrt. Seit wenigen Jahren versuchen nun einige Stellen in den USA die Geschichte des Square Dance und die zugehörigen Quellen für die Zukunft zu bewahren. Einige dieser Quellen möchte ich daher hier vorstellen:

### 1. Sets In Order Magazine

Die bekannteste Zeitschrift über den modernen Western Square Dance dürfte wohl das Sets In Order Magazine sein. Herausgeber und Editor Bob Osgood hatte die erste Ausgabe im November 1948 herausgegeben und bis Ende 1985 erschien diese Zeitschrift monatlich. Sie war über Jahrzehnte das Leitmedium und hat vor allem viele Tänzer und Clubs „auf der anderen Seite der Ozeane“ informiert (also Europa, aber auch Japan und Australien). Sämtliche Ausgaben wurden jetzt gescannt und sind kostenlos abrufbar auf dem Server der Universität Denver/Colorado. Der Link dazu lautet: <http://digitaldu.coalliance.org/fedora/repository/codu:59239>

Auf der diesjährigen CALLERLAB Convention wurden diese elektronischen SIO-Magazine auf zwei DVD's gebrannt verkauft. Damit kann sich jeder Interessent die gesamte Ausgabe als Nachschlagewerk auf seinem Rechner (für einen Offline-Zugriff) speichern. Ein Teil des Verkaufspreises geht dabei an die CALLERLAB Foundation.

### 2. Die Square Dance Foundation of New England, Inc.

Die SDFNE (Square Dance Foundation of New England) hat eine enge Kooperation mit der Universität von New Hampshire. Viel Material aller Art wurde gesammelt (Kleidung,

and magazines, etc.) and archived in the "Charlie and Bertha Baldwin Library and Museum" (named after the long time caller and first president of the SDFNE, Charlie and Bertha Baldwin). Another very interesting project is the interviews that Bob Brundage with the support of his brother Al Brundage conducted. For many years they have been trying to question as many callers, cuers, prompters and folk dance leaders as possible. How did they learn Square Dance at that time, how did they start calling, what did the scene look like at that time, etc. All these interviews are very interesting and can be downloaded free of charge as sound files. The link for this is:

<http://www.sdfne.org/>

The interviews are to be found under <http://www.sdfne.org/documents/Brundageaudiointerviews/tabid/374/default.aspx>

The library with the online documents can be found under

<http://www.sdfne.org/documents/tabid/109/default.aspx>

### 3. The Square Dance History Project

The Square Dance history project tries to preserve as much as possible of the history of Square Dance after World War II. In an electronic version all kinds of information are being collected and made available. This project lives on the one hand from its consultants:

**Bob Dalsemer** (Hayesville, NC), **Larry Edelman** (Denver, CO), **Phil Jamison** (Asheville, NC), **Bill Lithman** (Albuquerque, NM), **Jim Mayo** (Hampstead, NH), **David Millstone** (Lebanon, NH), and **Tony Parkes** (Billerica, MA).

On the other hand the project is supported and sponsored by the Country Dance and Song Society, the CALLERLAB, the Lloyd Shaw Foundation, the ARTS (Alliance of Round, Traditional, and Square Dance) and by the SDFNE. Here exists an electronic materials collection and another collection of links is being compiled, i.e. there are links to all relevant topics plus cross

Schallplatten, Badges, Fotos, Flyers, Bücher und Zeitschriften, etc.) und im "Charlie and Bertha Baldwin Library and Museum" archivierte (benannt nach dem langjährigen Caller und ersten Präsidenten der SDFNE, Charlie & Bertha Baldwin). Ein weiteres interessantes Projekt sind die Interviews, die Bob Brundage, unterstützt von seinem Bruder Al Brundage, geführt hat. Seit vielen Jahren bemühen sie sich, möglichst viele der bekannten Caller, Cuer, Prompter and Folk Dance Leader zu befragen. Wie haben sie damals Square Dance gelernt, wie angefangen zu callen, wie war die Szene damals, etc. Alle Interviews sind sehr interessant und als Soundfiles kostenlos abrufbar. Der Link dazu lautet:

<http://www.sdfne.org/>

Die Interviews findet man unter:

<http://www.sdfne.org/Documents/BrundageAudioInterviews/tabid/374/Default.aspx>

Die Bibliothek mit Online-Dokumenten findet man unter:

<http://www.sdfne.org/Documents/tabid/109/Default.aspx>

### 3. Das Square Dance History Project

Im Square Dance History Project wird versucht, möglichst viel der Geschichte des Square Dance nach dem Zweiten Weltkrieg zu bewahren. In elektronischer Form werden alle Arten von Informationen gesammelt und zur Verfügung gestellt. Dieses Projekt lebt einerseits von seinen Consultants:

**Bob Dalsemer** (Hayesville, NC), **Larry Edelman** (Denver, CO), **Phil Jamison** (Asheville, NC), **Bill Litchman** (Albuquerque, NM), **Jim Mayo** (Hampstead, NH), **David Millstone** (Lebanon, NH) und **Tony Parkes** (Billerica, MA).

Andererseits wird das Projekt unterstützt und gesponsort von der Country Dance and Song Society, CALLERLAB, Lloyd Shaw Foundation, ARTS (Alliance of Round, Traditional and Square Dance) und der SDFNE. Hier gibt es eine elektronische Materialsammlung und es wird eine Sammlung von Links aufgebaut, d.h. es gibt zu allen Themen die relevanten und auch weiterführende

links as well as topical blogs. The University of New Hampshire supports this project technically and logistically. This address is also useful as an opener and cross reference to a multitude of useful sources. More information will certainly be collected here in the future. For instance, at present there are more than forty Square Dance magazines archived and linked for easy access.

The entry link is:

<http://squaredancehistory.org/>

#### 4. Additional Sources

In addition to the sources mentioned above one can of course also access the information via the sponsor addresses. A search by one of the known search engines results in a link to callerlab, ARTS or the Lloyd Shaw Foundation. Also there you find material regarding the history. In addition to information in text format or pictures there is, however, also a collection of music titles from all periods. Here attention has to be paid to the respective copyright situation. That is why the sound files are not readily available. Also these collections of music are continually expanded. For specific requests it is recommended to directly contact the website owner.

It will certainly be interesting to observe the development of these projects. Here we are only at the beginning of an electronic development.

In closing it should be said that all website owners would be happy to receive feedback. Anybody in possession of interesting old time relics could offer these to them. Do not send anything that is not specifically requested, and please always contact the people first before sending anything.

Transl.: Ursula Kreis

Links, sowie aktuelle Blogs. Technisch und logistisch wird das Projekt von der Universität von New Hampshire unterstützt. Diese Adresse eignet sich also bestens als Einstieg und Verweis auf eine Vielzahl von Quellen. Sicherlich wird hier in der Zukunft noch einiges mehr an Informationen zusammen getragen werden. Derzeit sind beispielsweise bereits mehr als vierzig Square Dance Magazines archiviert und verlinkt im Zugriff.

Der Einstiegs-Link lautet:

<http://squaredancehistory.org/>

#### 4. Weitere Quellen

Neben diesen drei genannten Quellen kann man natürlich auch bei den Sponsoren einsteigen. Eine Anfrage bei einer der bekannten Suchmaschinen bringt die Links zu Callerlab, ARTS oder der Lloyd Shaw Foundation. Auch dort findet man Material zu historischen Fragen. Neben Informationen in Textform oder Bildern gibt es aber auch eine Sammlung von Musiktiteln aus alter Zeit. Hier ist aber das jeweilige Urheberrecht zu beachten, daher sind die Soundfiles nicht ohne weiteres zugänglich. Auch diese Musiksammlungen werden kontinuierlich weiter ausgebaut. Hier sollte man sich bei konkreten Anfragen an die Betreiber der Webseiten wenden und gezielt nachfragen.

Es wird sicherlich interessant sein, die weitere Entwicklung dieser Projekte zu verfolgen. Hier stehen wir erst am Anfang einer elektronischen Entwicklung.

Abschließend sei gesagt, dass sich alle Webseitenbetreiber über Feed back freuen. Wenn jemand interessante Relikte aus alter Zeit hat, kann man diese sicher auch dort einmal anbieten. Schickt aber keine Dinge unaufgefordert, sondern nehmt bitte immer erst Kontakt mit den jeweiligen Betreibern auf.