

**Die Faszination des ~ / The Facination of ~  
Country Dance, Contre Danse Anglaise, Contra Dance, part/Teil 11**

**Ulla Stern**

There exist quite a few small dance-groups, who might be happy to find choreographies, which can be danced by only 2, 3 or 4 couples. The example below is listed in the "Graded Book" published by the Royal Scottish Country Dance Society, Edinburgh. (RSCDS)

"Leap Year" is a traditional longwise, two-couple dance, usually danced in a 4-couple set. The dance can also be danced in a 3-couple set, so it can also be danced if there is a lack of dancers, and in a 2 couple set, as well, as the choreography requires only 2 couples.

The system is:

1<sup>st</sup> with 2<sup>nd</sup> couples dance, as 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> couples stand still. The choreography makes couple no.1 progress to 2<sup>nd</sup> place The 2<sup>nd</sup> time through couple no. 2 is waiting in top place, couple no. 4 as well, while couple no 1 repeats the same choreography with couple no. 3. Couple no. 1 finish in 3<sup>rd</sup> place and go to the bottom behind couple 4 or may dance a 3<sup>rd</sup> time forming a team with couple no. 4, while couple no. 2 start. Each couple has 2 x (3x) a chance to dance as "main-dancer", once from top place and the 2<sup>nd</sup> time from 2<sup>nd</sup> place. - Here an overview:

Es gibt eine Menge kleiner Tanzgruppen, die sich über Choreographien freuen, die von 2, 3 oder 4 Paaren getanzt werden können. Das Beispiel s. u. ist im „Graded Book“ von der Royal Scottish Country Dance Society, Edinburgh aufgeführt. (RSCDS)

„Leap Year“ ist ein traditioneller 2-Paar Kontra-Tanz, üblicherweise in einem 4-Paar Set getanzt. Der Tanz kann auch mangels Tänzer in einem 3-Paar Set getanzt werden, desgleichen nur mit 2 Paaren, da die Choreographie nur 2 Paare benötigt.

Das System ist wie folgt:

1. mit 2. Paar tanzt, während 3. und 4. Paar still stehen. Die Choreographie lässt Paar 1 zum 2. Platz progressieren. Beim 2. Durchspiel wartet Paar 2 auf dem oberen Platz, auch Paar 4 wartet, während Paar 1 mit Paar 3 dieselbe Choreographie tanzt. Paar 1 endet auf Platz 3 und geht nun hinter Paar 4 zum Ende der Gasse oder tanzt ein 3. Mal mit Paar 4 im Team während Paar 2 startet. Jedes Paar hat 2 x (3x) die Chance als „Hauptpaar“ zu tanzen, einmal vom 1. Platz und ein 2. Mal vom 2. Platz. Hier ein Überblick:

----- ✂ ----- ✂ -----  
**Leap Year** 2 Couples Dance in a 4 Couple Longwise Set 24 bars Trad.

Phrase I

bars 01-04 1st + 2nd couple dance right hand star, they return to place, change direction, ( 4 Skip Changes of Step = Double Step, or 8 walking steps

bars 05-08 1st + 2nd couple dance left hand star, they return to place.

Phrase II Progression

bars 09-16 1st couple lead down for 3 Skip Changes of Step, turn, lead up to the top (3 Skip Changes of Step ) and cast with 2 steps into 2nd place own side, while 2nd couple step up 1 place.

Phrase III

bars 17-20 2nd + 1st couple turn partner right hand round, change direction,

Bars 21-24 2nd + 1st couple turn partner left hand round

- 1.time through: 1 2 3 4
- 2.time through: 2 1 3 4
- 3.time through: 2 3 1 4 or 2 3 4 1
- 4.time through: 3 2 4 1
- 5.time through: 3 4 2 1 or 3 4 1 2
- 6.time through: 4 3 1 2
- 7.time through: 4 1 3 2 or 4 1 2 3
- 8.time through: 1 4 2 3, finish: 1 2 4 3

If "Leap Year" is danced in a 3-couple set, each couple will dance 2x as described above. After 2x through they finish at the bottom of the dance. So there are altogether only 6 times through.

As you may have realized, "Leap Year" has only 3 phrases of 8 bars, = altogether 24 bars. So the dance leader or the musician has to provide the dancers with a music with a length of 24 bars.

I remind you of the example "oh, Susannah" in part 5: We play/sing only ABB. In case, you have only a hoedown, consisting of 32 bars, the dance leader would have to invent a 4 dancing part, for example, the dancers add a "slow square thru" to the choreography.

We take another step forward: Let us create a normal contra line improper: Add several teams of 2 couples, having all couples no. 1 crossed over. – There we have a new Contra-Dance Choreography for as many who will join: "The 29th of February"

Let's try it! *(to be continued)*

1. Durchgang: 1 2 3 4
2. Durchgang: 2 1 3 4
3. Durchgang: 2 3 1 4 oder 2 3 4 1
4. Durchgang: 3 2 4 1
5. Durchgang: 3 4 2 1 oder 3 4 1 2
6. Durchgang: 4 3 1 2
7. Durchgang: 4 1 3 2 oder 4 1 2 3
8. Durchgang: 1 4 2 3 enden: 1 2 4 3

Falls man „Leap Year“ in einem 3-Paar-Set tanzt, kann jedes Paar 2x als Hauptpaar tanzen, wie oben beschrieben. Nach 2 Durchgängen endet es am Ende der Gasse. Es gibt also insgesamt nur 6 Durchgänge.

Wie ihr bemerkt habt, hat „Leap Year“ nur 3 8-taktige Phrasen, = 24 Takte. Deshalb muß der Tanzleiter, bzw. Musiker für die Tänzer eine 24 taktige Musik vorbereiten.

Erinnert euch an das Beispiel „O, Susannah“ in Teil 5: Wir spielen/singen nur ABB. Falls ihr nur eine Musik, die 32 Takte lang ist zur Verfügung habt, müsste der Tanzleiter einen 4. Teil erfinden, z.B. fügen die Tänzer einen „Slow Square Thru“ hinzu.

Wir gehen nun noch einen Schritt weiter: Lasst uns einen üblichen Kontra kreuzüber kreieren: Fügt diverse 2-Paar Teams an einander, Paare 1 immer auf die andere Seite gekreuzt. – Wir haben einen Kontra für so viele Paare, wie mittanzen möchten: „Der 29. Februar.“ Versucht es einmal!

*(Fortsetzung folgt.)*

<p>----- ✂ -----</p> <p><b>“Leap Year“</b> 24 bars, „29th of Feb.“ 32</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The dancers get to know another system of Contra-Dance Choreography.</li> <li>- The dancers get to know the relationship between trad. Set-dances and longwise for many as will.</li> <li>- They can also use what they have learnt already.</li> <li>- They extend their knowledge about the system of progression.</li> <li>- They realize the importance of the choice of music.</li> </ul> <p>Suggestion f. music: RSCDS CD Grad. Bk, I/1 32 bars: New Engl.Chestnuts, CD No. I/01</p>	<p>----- ✂ -----</p> <p><b>“Schaltjahr“</b> 24 Takte, „29. Feb.“ 32 T</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Tänzer lernen ein anderes System d. Contra-Dance-Choreograph. kennen. Die Tänzer lernen die Verwandtschaft zwischen Set-Tänzen u. Kontratänzen in langen Linien kennen.</li> <li>- Sie können auch das bereits Gelernte anwenden.</li> <li>- Sie erweitern ihre Kenntnis über das System der Progression.</li> <li>- Sie erkennen die Wichtigkeit der Wahl der Musik.</li> </ul> <p>Musikvorschlag: RSCDS CD Gra.Bk. I/1 32 Takte: New Engl.Chestnuts, CD No. I/01</p>
---	---