



**Die Faszination des ~ / The Facination of ~
Country Dance, Contre Danse Anglaise, Contra Dance, part/Teil 12**

Ulla Stern

Below you will find one more 2-couple dance, that can be danced as described in part 11. It shows again that "2-couple dance" means that only 2 couples form a team for the length of the choreography. It doesn't matter how many bars the choreography includes, sometimes 24, (s. part 11) most time 32, but there are dances with a length of 40 (s. "Virginia Reel"), 48, or even more bars.

In a traditional (proper) 4 couple set each couple has the task to dance 2 x as "main-couple", 1st time starting from top place having formed a team with couple no. 2, 2nd time starting from 2nd place having formed a team with couple no. 3.- And every other time through another couple has the chance dancing 2 x as "main-couple."

The other couple of the team supports the "main-couple", to do so they may dance different figures, but not necessarily.

Unten findet ihr einen weiteren 2-Paar Tanz, der wie in Teil 11 beschrieben getanzt werden kann. Es wird noch einmal gezeigt, „2-Paar-Tanz“ heißt, dass 2 Paare für die Länge der Choreographie ein Team bilden. Die Länge, wie viele Take eine Choreographie beinhaltet, spielt dabei keine Rolle, manchmal 24 (s. Teil 11) meistens 32, aber auch 40 (s. „Virginia Reel“), 48 oder auch mehr Takte.

In einem traditionellen 4-Paar –Set hat jedes Paar die Aufgabe 2 x als „Hauptpaar“ zu tanzen, das 1. Mal beginnt es von Platz 1, dabei bildet es ein Team mit Paar 2, das 2. Mal von Platz 2 und bildet ein Team mit Paar 3. – Mit jedem 2. Durchgang beginnt ein anderes Paar seine Rolle als „Hauptpaar“.

Das andere Paar im Team unterstützt das „Haupt-Paar“, manchmal tanzt es andere Tanzfiguren, aber nicht unbedingt.

----- ✂ ----- ✂ -----

Sailing Across The Danube 2 Cpl. Dance in a 4 Cpl. Set, Reel 8 x 32 bars U.S.

Longways proper (Männer haben die linke Schulter zur Musik gewandt, Partner gegenüber)

Phrase I Progression

bars 01-02 1st man + 2nd lady balance (or set= 2 pas de basque),

bars 03-04 1st man + 2nd lady change places giving r. h., 4 walking steps (or 2 skip)

bars 05-08 1st lady + 2nd man repeat 01-04, but change places giving left hand.

Phrase II Complement of the progression

bars 09-12 1st couple lead up, cross (lady in front of her partner), and dance down behind own line, finish in 2nd place own side = 4+4 w.st. (or 2+2 skip).

bars 13-16 2nd couple lead down, cross below 1st couple and dance up behind own line, to finish in top place own side = 4+4 w.st. (or 2+2 skip).

Phrase III

bars 17-20 2nd + 1st dance a right hand star, (or r. hands across) change direction,

Bars 21-24 2nd + 1st dance a left hand star, (or left hands across).

Phrase IV

Bars 25-32 2nd + 1st dance a slow square thru (=rights and lefts, but finish facing in)

- 1st cpl. repeat the dance, having formed a team with couple no. 3.

Although each couple after having danced 2 x, have done their task, they are allowed to dance a 3rd time forming a team with couple no. 4. – The next couple has to ignore this. They start all the same.

I should mention, that "Sailing Across The Danube" can also be danced the same way in a 3-couple set.

I chose this choreography because it shows one more possibility of progression. It also makes clear, that the progression doesn't necessarily take place in the last phrase of the dance. Sometimes this confuses the dancers. – The Dancers ought to know that they form a new team after having finished the dance-routine.

We get back again to the importance of the music. The dancers have to be taught, to listen to the music, the music is a tool of orientation.

The musicians have to play that way, that the dancers may be guided.

"Sailing Across The Danube" could also be danced in a contra line improper for as many as will dance. In that case all couples no. 1 change places with their partner. So the description has to be adjusted: Bars 01-04: the ladies balance and change places, 05-08 the men repeat.

(to be continued)

Obwohl jedes Paar nach 2-maligem Tanzen seine Aufgabe erfüllt hat, darf es noch ein 3. Mal ein Team - nunmehr mit Paar 4 bilden. – Das nächste Paar muss das ignorieren und trotzdem zu tanzen beginnen.

Ich sollte erwähnen, dass „Sailing Across The Danube“ auch in einem 3-Paar –Set auf dieselbe Weise getanzt werden kann.

Ich habe diese Choreographie gewählt, da sie eine weitere Möglichkeit der Progression zeigt. Außerdem wird klar, dass die Progression nicht unbedingt in der letzten Phrase stattfinden muss. Manchmal verwirrt das die Tänzer.- Die Tänzer sollten wissen, dass sie erst ein neues Team bilden, nachdem sie die Tanzfolge beendet haben.

Wir kommen wieder auf die Bedeutung der Musik zurück. Die Tänzer sollten unterwiesen werden, auf die Musik zu hören, denn sie ist ein „Werkzeug“ zur Orientierung.

Die Musiker sollen so spielen, dass die Tänzer geleitet werden.

„Sailing Across The Danube“ kann auch als Contra-Linie kreuzüber für so viele, wie mit-tanzen wollen, getanzt werden. In dem Fall müssen die Paare 1 mit ihrem Partner die Seiten tauschen, und die Tanzbeschreibung muss angepasst werden: Takte 01-04: Die Damen pendeln und wechseln die Plätze, 05-08 die Männer tanzen dasselbe.

(Fortsetzung folgt.)

----- ✂ -----

“Sailing Across The Danube“ 32 bars,
 - The dancers have one more example of a 2-couple-dance choreography.
 - The dancers get to know the relationship between trad. Set-dances and long-wise for many as will.
 - They can also use what they have learnt already.
 - They extend their knowledge about the system of progression.
 - They realize that the couples have a task.
 - They realize the importance of the music.

Sugg. f. music f 4 cpl.set:RSCDS CD Grad. Bk, I/6
 C-line improper:32 bars: New Engl.Chestnuts, Engl.Chestnuts, CD No. I/01

----- ✂ -----

“Sailing Across the Danube“ 32 Takte,
 - Die Tänzer haben ein weiteres Beispiel einer 2 Paar Tanz-Choreographie Die Tänzer lernen die Verwandtschaft zwischen Set-Tänzen u. Kontratänzen in langen Linien kennen.
 -Sie können auch das bereits Gelernte anwenden.
 Sie erweitern ihre Kenntnis über das System der Progression.
 - Sie erkennen, dass die Paare eine Aufgabe zu erfüllen haben
 - Sie erkennen die Wichtigk. d.Musik

Musikvorschlag: RSCDS CD Grad. Bk. I/6
 Kontra f. beliebig viele Paare 32 Takte:New Engl.Chestnuts, CD No. I/01