



**Die Faszination des ~ / The Facination of ~
Country Dance, Contre Danse Anglaise, Contra Dance, part/Teil 15**

Ulla Stern

The last 4 parts have been examples of progression in 2-couple dances and in 3-couple dances in 4-couple sets. Let us talk now about triplets, which are also 3-couple dances, but they have another system of progression:

The choreography of a 2-couple dance and also of a 3-couple dance in a 4-couple set make the 1st couple, i.e. the "dancing couple" or "main-couple" finish in 2nd places of the set. This is a necessity rule, as the "main-couple" will restart the dance-routine from 2nd places with a new team.

In a triplet each couple will be the leading couple only once. The choreography of a triplet let the couple in 1st places progress to the bottom of the dance, 2nd time through the 2nd couple may be in the lead, then the 3rd couple. After three times through all three couples will be back to original places.

Therefore you will find the remark on the covers of the CD's 3 x 32 bars. Music with 6 x 32 bars let the dancers dance repeat the whole choreography.

Die letzten 4 Teile waren Beispiele für die Progression in 2-Paar und 3-Paar Tänzen in 4-Paar-Sets. Wir wenden uns nun den Triplets zu, die ebenfalls 3-Paar-Tänze sind, aber ein anderes System der Progression haben:

Die Choreografie eines 2-Paar-, bzw. 3-Paar-Tanzes in einem 4-Paar-Set lässt Paar 1, das „tanzende Paar“ oder „Hauptpaar“ die Tanzstrophe auf dem 2. Platz des Sets beenden. Dies ist notwendig, damit das „Hauptpaar“ den Tanz noch einmal vom 2. Platz aus mit einem neuen Team beginnen kann.

In einem Triplet führt jedes Paar aber den Tanz nur einmal an. Die Choreografie lässt das Paar von der 1. Stelle ans Ende des Sets progressieren. Beim 2. Durchgang führt das 2. Paar an, beim 3. Durchgang das 3. Paar. Nach 3 Tanzstropfen sind alle 3 Paare wieder auf ihren Ausgangsplätzen zurück. Auf den Deckseiten von CDs findet ihr die Bemerkung 3 x 32 Takte Musik, bzw. 6 x 32 Takte, dann ist eine Wiederholung des ganzen Tanzes möglich.



Stars and Stripes

Triplet Reel 3 x 32 bars

Ulla Stern

Longways proper (Männer haben die linke Schulter zur Musik gewandt, Partner gegenüber)

Phrase I

bars 01-04 all 3 cpl's dance forward and back
bars 05-08 all 3 cpl's turn their partner right hand round.

Phrase II

bars 09-12 all 3 cpl's dance forward and back
bars 13-16 all 3 cpl's turn their partner left hand round.

Phrase III

bars 17-20 1st, 2nd dance ½ slow square thru, while 3rd cross giving r h, turn back
bars 21-24 2nd and 1st dance right hand star.

Phrase IV

bars 25-28 1st, 3rd dance ½ slow square thru, while 2nd cross giving r h, turn back
bars 29-32 3rd and 1st dance right hand star. –

This choreography was chosen, as it is so easy that everybody might be able to dance it and also be able to realize the system.

Once having danced triplets you might find them useful in many ways:

Triplets are useful for small groups, as only 6 dancers are required.

They are also nice for demonstration purpose, as they are short, so that the spectators don't get bored.

„Stars and Stripes“ changes it's view with any phrase. The sequence is logical and makes the dancers execute the dance figures properly. - The dancers have got to be back in their lines to start the next movement.

„Stars and Stripes“ is an unusual example for progression. Dance figures have been fractionized and .make the dancers concentrate on the phrases of the music.

This dance offers the teacher a few teaching points for exact dancing. Once being used to execute the figures properly the dancers will have no problem with a good timing, and they may realize the beauty of a choreography, and will enjoy matching with the music. *(to be continued)*

Diese Choreografie wurde gewählt, da sie so einfach ist, dass sie jeder tanzen und auch das System der Triplets erkennen kann.

Hat man einmal Triplets getanzt, wird man ihre vielseitige Anwendung erkennen.

Triplets sind für kleine Gruppen sehr nützlich, da nur 6 Tänzer erforderlich sind.

Sie sind auch gut für Demonstrationen, denn wegen ihrer Kürze langweilen nicht die Zuschauer.

„Sterne und Streifen“ bietet mit jeder Phrase ein anderes Bild. Die Sequenz ist logisch und nötigt die Tänzer die Figuren sorgfältig zu tanzen. – Die Tänzer sind gezwungen, in ihre Linien zurückzukehren, um die Folgefigur beginnen zu können.

„Sterne und Streifen“ hat eine ungewöhnliche Progression. Die Tanzfiguren sind fraktioniert und nötigen die Tänzer, die Phrasen der Musik zu beachten.

Diese Tanzchoreographie bietet dem Tanzleiter Möglichkeiten, auf exaktes Tanzen hinzuweisen. Ist man darin trainiert, die Figuren sauber zu tanzen, werden die Tänzer keine Probleme mit dem Timing bekommen und die Schönheit einer Chorographie wahrnehmen und deren Symbiose mit der Musik genießen. *(Fortsetzung folgt.)*

----- ✂ ----- ✂ -----

„Stars and Stripes“ 32 bars,
 - A choreography of a Triplet is introduced to the dancers.
 - The dancers get to know, that the System of progression is different to couple dances in a 4 couple set
 - They extend their knowledge about the system of progression.

Sugg. f. music RSCDS CD 09/I, No. 04
 My Love She's But a Lassie Yet, ' Reel 6 x 32 bars
 or 09/II No. 07 Eileen Watt's Reel 3 x 32

„Sterne und Streifen“ 32 Takte,
 Den Tänzern ist die Choreografie eines Triplets vorgestellt.
 - Die Tänzer lernen, dass sich das System der Progression von der der 3-Paar Tänze in einem 4-Paar Set unterscheidet.
 Sie erweitern ihre Kenntnis über das System der Progression.

Musikvorschlag: : RSCDS CD 09/I No.04,
 My Love She's But a Lassie Yet, R 6 x 32 T
 oder 09/II No. 07 Eileen Watt's Reel 3 x 32