

## The Fascination of (Course Workshop 6) Country Dance

### Contre Danse Anglaise, Contra Dance:

Ulla Stern

Although waltz-rhythm is not a central theme in Country/Contra Dancing I'll give you one more example: "Leah's Waltz." It is a set-dance. What does this mean? There is a special amount of couples who form a team all the time. Here we have a 3-couple dance. Every time through another couple is leading. So we have to dance the routine 3 times until being back to our original places.

As you might have realized I pick up, what we have learnt already: There are 4 phrases, each containing 4 + 4 bars.

We finish the 1<sup>st</sup> phrase on partner's side, 2<sup>nd</sup> phrase requires the same routine to the same melodie-line, but we finish in original places.

I = A1, II = A2 (s. below)

The 3<sup>rd</sup> phrase let us progress.

The 4<sup>th</sup> phrase is a nice finish: r/l hand stars.

I remind you, we dance 3 steps to each bar.

"Leah's Waltz" is a very pretty dance with a logical routine, and the tune: "Ashokan Fare Well" will guide you precisely:

We have to have eye contact with our partner all the time and also watch our neighbours. At the 1<sup>st</sup> beat of bar 1 we advance setting, and at the 1<sup>st</sup> beat of bar 3 we dance back in a demi-circle. Then we form a circle and dance ½ way – The 2<sup>nd</sup> phrase is the repetition

The 3<sup>rd</sup> phrase is the progression: The top couple dance down the middle for 2 bars (6 steps) finish facing each other, set (2 bars = rlr, lrl) finish facing the top and dance up again for 2 bars, finish in own places, but facing out. – bars 5/6 give enough time to cast to the bottom, while cpls 2 and 3 dance up to top places, having nearer hands joined with partner.

The 4<sup>th</sup> phrase: 1<sup>st</sup> couple (at the bottom) with 3<sup>rd</sup> couple dance r hands across (remember, you have 2 bars to be in diagonal places). Having returned, 3<sup>rd</sup> couple with 2<sup>nd</sup> couple at the top finish with l hands across.

## Die Faszination des (Course Workshop 6) Country Dance

### Contre Danse Anglaise, Contra Dance:

Ulla Stern

Obwohl der Walzer-Rhythmus nicht das zentrale Thema im Kontradance ist, gebe ich euch hier ein weiteres Beispiel: „Leah's Waltz.“ Es ist ein Set-Dance, was heißt das? Eine bestimmte Anzahl an Paaren bildet für die Dauer des Tanzes ein Team, hier ein 3-Paar-Tanz. Bei jedem Durchgang führt ein anderes Paar an. Nach 3 Durchgängen sind alle zurück auf ihrem Ausgangsplatz.

Wie ihr bemerkt habt, beziehe ich mich auf das, was wir bereits gelernt haben: Es sind 4 Phrasen, jede aus 4 + 4 Takten bestehend.

Wir beenden die 1. Phrase auf des Partners Seite, die 2. Phrase ist dieselbe Tanzfolge, zur selben Melodie, aber wir enden auf den orig. Plätzen. I = A1, II = A2 (s. unten)

Die 3. Phrase lässt uns progressieren.

Die 4. Phrase ist ein schöner Schluß: r/l Stern.

Zur Erinnerung: 3 Schritte pro Takt.

„Leah's Waltz“ ist ein sehr schöner Tanz mit einer logischen Folge. Die Melodie „Ashokan Fare Well“ leitet euch genau:

Wir halten ständig Blickkontakt mit dem Partner u. beobachten gleichzeitig die Nachbarn. Beim 1. Beat (Takt 1) tanzen wir vorwärts (set) und beim 1. Beat (Takt 3) ½ single circle zurück. Dann tanzen wir im Kreis halb herum.- Die 2. Phrase ist die Wiederholung.

Die 3. Phrase ist die Progression: das Top-Paar tanzt 2 Takte (= 6 Schritte) durch die Mitte nach unten, es endet „face to face“, set (rlr, lrl), endet facing n. oben, tanzt 2 Takte n. oben und endet auf dem eigenen Platz, aber schaut nach außen – Takte 5/6 geben Zeit für cast zum Ende, während die Paare 2 u. 3 ihrem Partner die inneren Hände reichen und nach oben tanzen.

Die 4. Phrase: 1. Paar (unten) tanzt mit dem 3. Paar einen Rechtehandstern (Achtung! Ihr habt 2 Takte, bis zum diagonalen Platz). Zurückgekehrt beendet das 3. mit dem 2. Paar mit einem Linkehandstern den Tanz.

The dance "Leah's Waltz" is not too difficult, but its beauty can only be realized if we dance simultaneously: keeping the lines straight, giving hands exactly at the beat...

The dance can be nicely danced to the tune "Ashoken Farewell." It is a very pretty Fiddle-Tune.

Somebody told me, that Ashoken is a name of a God. I do not know anything about it. But fiddlers love to play it and there are quite a few interpretations and arrangements as well.

Those who prefer to dance this choreography for so many as will would have to change the progression: 1<sup>st</sup> couple has to cast into 2<sup>nd</sup> places, which means the other couples have to change their rolls. But as they do not dance different formations, it does not really matter. They have to watch to which team they belong when they dance 6 hands round.

Der Tanz "Leah's Waltz" ist nicht zu schwierig, aber nur beim exakten Tanzen kann die Schönheit erkannt werden: korrekte Linien, Hände exakt auf dem Taktschlag reichen.

Der Tanz passt sehr gut zur Melodie „Ashokan Farewell.“ Es ist eine hübsche „Fiddle-Melodie.“

Jemand erwähnte, dass Ashoken der Name eines Gottes sei. Ich kenne mich da nicht aus. Fiddler lieben diese Melodie, und es gibt einige Interpretationen und auch Arrangements.

Diejenigen, die die Choreography mit allen tanzen möchten, die mittanzten wollen, müssen die Progression ändern: Das 1. Paar cast in den 2. Platz, was bedeutet, dass die anderen Paare ihre Rollen wechseln. Da sie aber keine anderen Tanzfiguren tanzen, macht es nichts. Sie müssen aufpassen, zu welchem Team sie gehören, wenn sie Kreis zu sechsen tanzen.

Description of our 7<sup>th</sup> dance: "**Leah's Waltz**" 3-cple set-dance., 32 bars. -

Phrase bars

I = A1 01-02 all 2 couples hands joined on the side lines set advancing (3 + 3 steps)

03-04 they spiral out individually, pulling r shoulder back, to finish in orig. places. (3 + 3)

**(bars 01-04 require the same dance figures as we have danced in dances 5/6 with our corners)**

05-08 all 3 couples dance 6 hands round to finish on partners's side.

II = A2 09-16 all repeat I, to finish in original places.

III = B1 17-24 1<sup>st</sup> couple dance down for 2 bars (3 + 3) finish facing each other, set (3 + 3), dance up for 2 bars, finish in original places, but facing out, cast to the bottom (2 bars), while the others dance up for 2 bars, having nearer hands joined with partner. (PROG..)

IV = B2 25-28 1<sup>st</sup> cple (at the bottom) dance r hands across, with 3<sup>rd</sup> cpl. giving r hands .(1,2,3-4,5 6),  
29-32 3<sup>rd</sup> cple with 2<sup>nd</sup> cple. finish with l hands across.

Repeat the dance from other places.

To be continued

Fortsetzung folgt



## Ashokan Farewell

*Civil War*

25..12.17 Ulla Stern

Intro

A7 D D A7 D

Dance

A7 D D G gEm a/D a/D D A A7  
D D D G Em a/D a/D A7 D  
cis/A7 D c/D7 b/G a/D Bm G A A cis/A7  
D c/D7 b/G a/D a/D D A7 D

copyright © 2017 Ulla Stern Kastanienallee 12, 19309 Breetz, 038792-50832, Email:ullastern@t-online.de

## Leah's Waltz 32bars

*Fred Herman*

- I 01-04 all 3 cpls. set advancing and turn alone, pulling r shoulder back to places.  
05-08 6 hands round 1/2 way.
- II 09-16 repeat I, all are back to original places.
- III 17-24 1st cpls dance down, set,  
- dance up and cast to the bottom, while the others nhj dance up.
- IV 25-28 3rd with 1st (at the bottom) right hands across  
29-32 2nd with 3rd left hands across.

repeat 2x, every time with another couple at the top.

Alternative 2 couples for so many as will,