

From a current reason, namely a request from a club president for an article concerning a dancer typology, here the reprint of the complete article.  
The Editor

Aus aktuellem Anlass, nämlich einer Anfrage eines Klubpräsidenten nach einem Bulletinartikel zum Thema Tänzertypologie, hier der Nachdruck des gesuchten Artikels.  
Der Editor

**Square Dancers – attempt at a typology**  
**Square Dancer – Der Versuch einer Typologie**

*Manfred Schuler, AMERNicanos Schwalmtal*

*Nachdruck aus / Reprint from Bulletin Februar / February 2008*

First of all: when my girlfriend and I participated in the Open House of the AMERNicanos Square Dance Club, we could not foresee which (positive) influence Square Dance would have on our lives. Today, some six months after our graduation on 9th June 2007, 36 club visits and the participation in countless specials and big events, we are convinced that it was the right decision. These events and innumerable discussions and talks gave birth to my idea to dare to write a typology of the square dancer.

**Four types of club members**

In my opinion, and following my observations, we can speak about four different types. Before trying this division I'd like to emphasise the following: every attempt at a typology will remain an attempt.

**Type 1: The devoted club dancer**

He visits every club-night, finds fun in dancing, is mostly also available as angel, is committed to club activities and thus a valuable support to every club. He is not keen about outside activities or he cannot/will not participate in these for any reasons whatever.

**Type 2: Club dancer "and more"**

Beside his devotion and the participation in club nights, he wishes to visit specials and other clubs in his neighbourhood now and then. He gets to know different callers and their specialities, gets acquainted with call "by definition", is happy about different tempos of calling and dancing and enjoys the possibility to get to know other square

Vorab: Als meine Freundin und ich im Herbst 2006 am Schnupperabend der AMERNicanos teilnahmen, konnten wir noch nicht ahnen, welcher (positiven) Einfluss Square Dance auf unser Leben nehmen würde. Heute, gut ein halbes Jahr nach unserer Graduation am 09. Juni 2007, 36 Clubbesuchen und der Teilnahme an unzähligen Specials und Großveranstaltungen, sind wir überzeugt, dass es die richtige Entscheidung war. Durch diese Besuche und in unzähligen Gesprächen entstand bei mir die Idee, den Versuch einer Typologie des Square Dancers zu wagen.

**Vier Typen von Clubmitgliedern**

Nach meiner Auffassung und Beobachtung kann man von vier unterschiedlichen Typen sprechen. Bevor ich zu der Einteilung komme, möchte ich auf Folgendes hinweisen: Jeder Versuch einer Typologie bleibt ein Versuch.

**Typ 1: Der treue Clubtänzer**

Er besucht jeden Clubabend, hat Spaß am Tanzen, steht meist auch als Angel zur Verfügung, engagiert sich bei Clubaktivitäten und ist somit ein wertvoller Rückhalt eines jeden Clubs. Er verspürt entweder keine Lust auf auswärtige Unternehmungen oder kann/will aus irgendwelchen Gründen nicht daran teilnehmen.

**Typ 2: Clubtänzer „and more“**

Neben seinem Engagement und der Teilnahme an den Clubabenden hat er den Wunsch, hin und wieder Specials und Clubs in seiner Umgebung zu besuchen. Er lernt unterschiedliche Caller und deren Eigenar-

dancers to exchange opinions with them and of course – not forgetting – to celebrate marvellous afterparties.

### **Type 3: Club dancer “miles and more”**

These are the freaks: the club-night is one activity in the week, but what can be done the other 6 days? They use a year planner in order to avoid double booking at specials, plan their holidays with the possibility to visit other clubs and accept the “Die Hard” as a real challenge. They love fast squares, DBD’s (Dancing by Definition) and are looking forward to new contacts that often turn to friendship.

### **Type 4: “But it’s all just fun”**

And then there is still unfortunately the type 4: “But it’s all just fun, I don’t know what you get from it.” He visits the club-night only every fourth week, is not willing to read a square dance textbook or to use animated figures in the Internet as an aid or participate in workshops, but he expects that the other club members to “pull him through”. In this case, a conversation face to face with the club president or the caller could be helpful. Once more to make it clear: the types 1-3 are equal and evenly important, without them the Square Dance idea would be just a paper tiger. But for the clubs this requires special things, in my opinion. The tolerance idea that we always swear to is no one-way street. The clubs should be able to offer a platform for all three types of dancers. How can we achieve it?

### **Proposal to arrange a club-night**

I want to make a proposal and expect other proposals: why can’t we declare during a club-night one or more squares as “**fast squares**” (special tempo)? Here it should be allowed to “set squares”. Everybody can participate, but the “set squares” define the tempo. So also those dancers can try this tempo who still are not secure and familiar with all speeds and figure sequences, at the same time the experienced dancers find their joy.

ten kennen, gewöhnt sich an Figuren „by definition“, freut sich über unterschiedliche Tempi und genießt die Möglichkeit, andere Square Dancer kennenzulernen, sich mit ihnen auszutauschen und natürlich – nicht zu vergessen – herrliche Afterpartys zu feiern.

### **Typ 3: Clubtänzer „miles and more“**

Das sind die Freaks: Der Clubabend ist eine Aktivität in der Woche, aber was macht man an den restlichen 6 Tagen? Sie nutzen einen Jahresplaner, damit eine Doppelbelegung von Specials ausgeschlossen werden kann, planen ihren Urlaub anhand der Möglichkeit, fremde Clubs zu besuchen und nehmen den „Die Hard“ als echte Herausforderung an. Sie lieben schnelle Squares, DBD’s (dancing by definition) und freuen sich auf neue Bekanntschaften, aus denen nicht selten Freundschaften werden.

### **Typ 4: „Ist doch alles nur Spaß“**

Und dann gibt es leider noch den Typ 4: „Ist doch alles nur Spaß, ich weiß gar nicht was ihr habt.“ Er kommt nur ca. alle vier Wochen einmal zum Clubabend, ist nicht bereit in Square-Dance-Lehrbücher zu schauen, animierte Figuren im Internet als Unterstützung zu nutzen oder Workshops mitzumachen, erwartet aber von den anderen Clubmitgliedern, dass sie ihn „durchziehen“. Hier könnte ein 4-Augen-Gespräch mit dem Präsidenten oder auch dem Caller hilfreich sein. Nochmal, um es klar zu stellen: die Typen 1-3 sind gleichwertig und gleich wichtig, ohne sie wäre der Square-Dance-Gedanke nur ein Papiertiger. Allerdings ergeben sich daraus für die Clubs aus meiner Sicht auch spezielle Anforderungen. Der allseits beschworene Toleranz-Gedanke ist keine Einbahnstraße. Die Clubs tun gut daran, für alle drei Typen eine Plattform zur Verfügung zu stellen. Wie kann das umgesetzt werden?

### **Vorschlag zur Clubabend-Gestaltung**

Ich will einen Vorschlag unterbreiten und hoffe auf weitere Vorschläge: Warum werden an einem Clubabend nicht ein oder

**Discrimination?**

By the way, I don't think it is good and helpful to try to square up quickly in order to have the desired dancers in the square. Why not clear announcements? In my opinion this has nothing to do with discrimination, but is good for clarity and understanding among all dancers.

Let me cite a statement by Karin from the last Bulletin issue: *Discrimination means among other things to treat equal things unequally.* As discrimination generally means a disadvantaging of singles and rousps, turned around, it makes sense as well: treating unequal things equally!

Square Dance offers a large platform, let's use it! Transl.: Hartmut Heiber

mehrere Squares klar als „**schnelle Squares**“ (Special-Tempo) bestimmt? Hier dürfen dann Squares gesetzt werden. Es können dann zwar alle mitmachen, aber der gesetzte Square/ die gesetzten Squares bestimmen das Tempo. So können sich auch die Tänzer ausprobieren, die noch nicht in allen Geschwindigkeiten und Figurenfolgen sicher sind, gleichzeitig kommen die erfahrenen Tänzer zu ihrem Recht.

**Ausgrenzung oder Diskriminierung ?**

Ich halte übrigens nichts von den Versuchen, durch „schnelles“ Aufstellen den gewünschten Square mit bestimmten Tänzern zu erzielen. Warum nicht klare Ansagen? Aus meiner Sicht hat das nichts mit Ausgrenzung oder Diskriminierung zu tun, sondern sorgt für Klarheit und sicher auch für Verständnis bei allen Beteiligten.

Um eine Aussage von Karin Briesemeister aus dem letzten Bulletin zu zitieren: *Diskriminierung bedeutet u.a., Gleiches ungleich zu behandeln.* Da Diskriminierung generell eine Benachteiligung von Einzelnen oder Gruppen bedeutet, wird umgekehrt auch „ein Schuh“ daraus: nämlich Ungleiches gleich zu behandeln!

Square Dance stellt eine breite Plattform dar, nutzen wir sie!

**Farbige Fotos im Archiv**

From technical and cost reasons not all photos can be printed in colour in the Bulletin. Those who prefer to view all photos in the various articles in colour can do this on the EAASDC website „Bulletin“. There you will find – after clicking on the link for the year and month of issue (e.g. June 2018) – the articles from the former Bulletin issues with coloured photos.  
The Editor

Aus und Kostengründen können nicht alle Fotos im Bulletin in Farbe gedruckt werden. Wer alle Fotos in den verschiedenen Beiträgen in Farbe sehen möchte, kann dies auf der EAASDC Website „Bulletin“. Dort findet Ihr im Bulletin-Archiv – nach Anklicken des jeweiligen Ausgabejahres und -monats (z.B. Juni 2018) – die Artikel der früheren Bulletin-Ausgaben mit farbigen Fotos.  
Der Editor