



## Too many callers in the square Zu viele Caller im Square

*Peter Budsky, Clubcaller der Arkansas Travellers Fürth/Odw. e.V.*

Every dancer has certainly experienced this: For a short moment you are not fully concentrated and suddenly, mostly in the pattern sequence, you are in the wrong position. If you are lucky, then another dancer will show you the right position and the right direction.

People like to communicate. So often it happens, that directly afterwards one or more dancers explain to you what you have done wrong and what you must do, to do it right.

As the caller I often have problems getting the square back into the right rhythm. We normally do the calls two or four beats before you should dance this figure, in order to maintain the dance flow. In this situation, it means that the dancers who are not involved in this discussion cannot continue dancing, because the other dancers are still discussing what happened.

Dear dancers believe us. We can see even in more than one square exactly what is going wrong. It helps the square when you show the dancer(s) who moved the wrong way to the right position. It does not help if you start to explain how the definition of this figure is, and what the problem with the last move was. Explaining this is our task as a caller and that is why we prepare ourselves for the club evenings.

I personally repeat the sequence, which is causing the trouble. If the sequence again causes trouble, then I explain it again and we go step by step thru this tricky sequence. Mostly it will suddenly become clear for the dancers and they will then know how to dance the figure.

Time after time, it happens that some dancers get together after the tricky tip and dance it again without music. Mostly I join

Jeder Tänzer hat es bestimmt schon mal erlebt: Man hat mal kurz nicht aufgepasst und schon steht man, vorzugsweise im Pattern, falsch. Bevor man sich versieht, wird man, wenn es geht, an die richtige Stelle in die richtige Richtung bugsiert und fertig.

Da wir Menschen allerdings gerne miteinander kommunizieren, passiert es oft, dass anschließend, also unmittelbar nach dem unterlaufenen „Fehler“, der oder die Mittänzer einem erklären, wie die Figur richtig zu tanzen sei, und warum man gerade falsch gelaufen ist.

Als Caller hat man dann so seine Probleme, den Square wieder in den Rhythmus zu bekommen. Wir callen ja in der Regel immer zwei bis vier Takte im Voraus die nächste Figur, damit der Tanzfluss nicht stockt. Das bedeutet, dass die Tänzer, die sich nicht an der Diskussion beteiligt haben, auf einmal nicht weiterkommen, weil ein Teil der Tänzer sich ja gerade in angeregten Diskussionen befindet.

Liebe Tänzer, vertraut uns. Wir sehen auch bei mehreren Squares, wenn was schief läuft. Es hilft dem Square, den fehlgeleiteten Tänzer(n) zügig die richtige Position zu zeigen. Es hilft nicht, wenn man dann noch anfängt zu erklären, wie die Figur definiert ist und warum man sich jetzt falsch bewegt hat. Das zu erklären ist unsere Aufgabe, dafür bereiten wir uns ja auch entsprechend vor.

Ich persönlich wiederhole im selben Tipp die problematische Sequenz, und wenn sie erneut Probleme bereitet, wird sie unmittelbar erklärt, und wir gehen die Sequenz noch einmal Schritt für Schritt durch. Meistens wird es dann für die Tänzer klar, wie die Figur zu tanzen ist.

them and listen to their explanations. If they explain it the correct way, I don't say anything. If not, then I will explain it the correct way, and I know what to workshop the next tip.

I have spent some time thinking about a valid comparison to this situation. I think I have found a good one:

Imagine driving a fully loaded VW bus in the middle of London in the rush hour. You must drive to a defined address, and the navigation system leads you by voice. At a crossing the navigation system tells you how to drive. Suddenly all the people inside the VW bus tell the driver which way he should drive. Can you imagine how the driver feels?

Of course, in contrast to the navigation system, Callers are never wrong.

Please think about this when a dancer does not find his position again at the next club evening.

Hin und wieder passiert es, dass nach dem Tipp einige Tänzer noch einmal die Sequenz trocken durchtanzen. Meistens stelle ich mich dann hinzu, um zu hören, ob es von den Tänzern richtig erklärt wird. Ist die Erklärung fehlerfrei, greife ich nicht ein, ansonsten gibt es von mir noch einmal die korrekte Definition der Figur, und es wird im nächsten Tipp noch einmal als Workshop aufgenommen.

Ich habe lange überlegt, wie man die Situation vergleichen könnte. Ich glaube, mir ist was Anschauliches eingefallen:

Stellt Euch vor, ihr fahrt mit einem voll besetzten VW-Bus während der Rush hour durch Hamburgs Innenstadt. Ihr müsst zu einer bestimmten Adresse, und das Navi führt Euch per Sprachausgabe. An einer Kreuzung fahrt ihr gemäß Navi weiter, und auf einmal reden alle auf den Fahrer ein. Könnt ihr Euch vorstellen, wie sich der Fahrer fühlt?

Natürlich irren sich im Gegensatz zum Navi Caller nie.

Denkt bitte darüber nach, wenn beim nächsten Clubabend ein Tänzer mal wieder seine Position nicht findet.

advertisement

Anzeige

## **SQUARE DANCING DEUTSCH**

*Handbücher für Square Dance Kurse  
mehr unter "[www.square-dancing-deutsch.de](http://www.square-dancing-deutsch.de)"*



**Basic/Mainstream** - aktuelle Auflage: Oktober 2018

*Das bewährte Handbuch für den Square Dance Anfänger  
Unentbehrlich im Kurs. Programmänderungen aktualisiert*

**PLUS** - aktuelle Auflage: Oktober 2018

*Programmänderungen aktualisiert*

**Rudi & Heidi Mennes**

*Im Eichfeld 8*

*D-86929 Penzing*

*Tel: 08191-8390*

*e-mail: [Rudi.Mennes@t-online.de](mailto:Rudi.Mennes@t-online.de)*



jedes Handbuch a € 6,00 / ab 10 Stück a € 5,50 / ab 30 Stück a € 5,00  
Versandkosten Inland nach Gewicht: bis 500g €1,00 / bis 1kg € 3,00 / bis 2kg € 5,00  
Bis 5kg € 7,00 / höheres Gewicht und für Ausland angepasstes Porto