

## *Dancing by Definition (DBD)*

*Nachdruck aus/Reprint from "Around the Square", Dec 2019, S. 37ff*

### What is DBD?

DBD stands for "Dance by Definition"

It includes all square dance movements and calls from circle left to whatever the last move on the challenge program – and from every, and any, LEGAL or PROPER formation.

However, the term **DBD** has been taken to mean a lot more. In general terms, it includes, but goes a bit beyond "**Extended Applications**" and **APD** ("**All Position Dancing**").

Please do not confuse **APD** or **All Position Dancing** with **DBD**. **All Position Dancing** may or may not be **DBD**. What it means is essentially that you will be dancing your position as either a lady or a man. Dancing in **all positions**.

- A lady dancing a man's part is all position dancing - i.e. she dances as a man and for gender specific calls like CALIFORNIA TWIRL, COURTESY TURN movements, STAR THRU etc., she dances the movement as a man.
- A man dancing a lady's part is all position dancing - i.e. he dances as a lady and for gender specific calls like CALIFORNIA TWIRL, COURTESY TURN movements, STAR THRU etc., he dances the movement as a lady.
- Please note that BELLES and BEAUS is **NOT APD** – it is a concept of who is doing the right-hand side and who is doing the left-hand side. In a couple, the dancer on the left is the "**beau**" and the dancer on the right is the "**belle**". The naming convention becomes applicable as part of the convention of who does what applicable to the movement.

For example at basic, calling from BGGB lines RIGHT AND LEFT THRU and who turns who would be considered all position dancing although improper due

### Was ist DBD?

DBD steht für „Dance by Definition“

Es umfasst alle Square Dance-Figuren und Calls von Circle Left bis zur letzten Figur des Challenge Programms - und aus jeder LEGAL- oder PROPER-Formation.

Unter dem Begriff **DBD** wird jedoch viel mehr verstanden. Im Allgemeinen beinhaltet er „**Extended Applications**“ und **APD** („**All Position Dancing**“), geht aber etwas darüber hinaus.

Nicht verwechseln sollte man **APD** oder **All Position Dancing** mit **DBD**. **All Position Dancing** kann **DBD** sein oder auch nicht. Was es meint, ist im Wesentlichen, dass man seine Position entweder als Dame oder als Mann tanzt. Tanzen aus **allen Positionen**:

- Eine Dame, die die Rolle eines Mannes tanzt, ist **All Position Dancing** - d.h. sie tanzt als Mann und für geschlechtsspezifische Calls, wie CALIFORNIA TWIRL, COURTESY TURN, STAR THRU usw., tanzt sie die Figur als Mann.
- Ein Mann, der die Rolle einer Dame tanzt, ist All Position Dancing - d.h. er tanzt als Dame und für geschlechtsspezifische Calls, wie CALIFORNIA TWIRL, COURTESY TURN, STAR THRU usw., tanzt er die Figur als Frau.
- Zu beachten ist, dass BELLES und BEAUX **NICHT APD** sind - das ist ein Konzept, das sich darauf bezieht, wer die rechte Seite und wer die linke Seite ausführt - bei einem Paar ist der Tänzer links der „**Beau**“ und der Tänzer rechts die „**Belle**“. Die Namenskonvention wird als Teil der Konvention anwendbar, wer innerhalb einer Figur was tut.

Zum Beispiel im Basic, wenn aus Boy-Girl-Girl-Boy-Linien RIGHT AND LEFT THRU gecallt wird mit der Anweisung wer wen dreht, kann das als All Position

to the formation restrictions... at advanced saying as belles and beaux right and left thru, would be considered dancing the movement by the definition and using the advanced concept of positional naming convention.

In DBD as the context it normally applies today, the caller uses the standard definition of the call, as defined by Callerlab. But the starting formations and each dancer's position may be decidedly different.

Perhaps the best description we've heard of DBD is "**Extreme Applications**". Callerlab has defined two sets of "Applications" for the basic calls:

- "**Standard Applications**" are those positions that a caller can be quite sure will be successfully completed by the vast majority of dancers. In general, these are the positions that are taught in New Dancer programs.
- "**Extended Applications**" are positions that may give the average dance floor some trouble, and may need some extra cues or a walk-through for dancers to succeed.
- "**Extreme Applications**" are not defined by Callerlab or anyone else. These are the products of the caller's imagination and may need experienced dancers, caller help, or both in order to succeed. They may include unusual formations or fractions of calls.

Please note that "**Extreme Applications**" still must fit into definition category on the use of the movement without forcing the dancers into a position with a sledgehammer.

To better understand the differences of these three types of applications for

Dancing angesehen werden, obwohl es aufgrund der Formationsbeschränkungen eigentlich nicht zulässig ist... wenn es im Advanced heißt: als Belles und Beaux RIGHT AND LEFT THRU, wird man das als Tanzen der Figur nach Definition ansehen, unter Verwendung des Advanced Konzepts der Positionsbenennungskonvention.

Im DBD, so wie es heute normalerweise angewandt wird, verwendet der Caller die von Callerlab festgelegte Standarddefinition des Calls. Die Startformationen und die Position jedes Tänzers können jedoch deutlich verschieden sein.

Die vielleicht beste Beschreibung, die wir von DBD gehört haben, ist „Extreme Applications“. Callerlab hat zwei Sätze von „Applications“ für die Basic Calls definiert:

- „**Standard Applications**“ sind Positionen, bei denen ein Caller ziemlich sicher sein kann, dass sie von der überwiegenden Mehrheit der Tänzer erfolgreich ausgeführt werden. Im Allgemeinen sind dies die Positionen, die in Classes vermittelt werden.
- „**Extended Applications**“ sind Positionen, die durchschnittlichen Floors Probleme bereiten können und eventuell zusätzliche Hinweise oder eine Trockenübung benötigen, damit die Tänzer erfolgreich sind.
- „**Extreme Applications**“ werden weder von Callerlab noch von irgendjemand anderem definiert. Dies sind die Produkte der Fantasie des Callers und benötigen möglicherweise erfahrene Tänzer, Hilfe des Callers oder beides, um zu gelingen. Sie können ungewöhnliche Formationen oder Teilstücke von Calls enthalten.

Zu beachten ist, dass „**Extreme Applications**“ immer noch ins Definitionsschema passen müssen, ohne die Tänzer mit Gewalt in eine Position zu zwingen.

Um die Unterschiede dieser drei Arten von Applications für Definitionen besser zu

definitions let's put it into a practical example using an actual movement. For example, using the movement SCOOT BACK:

- The **“Standard Application”** for SCOOT BACK is parallel right-handed waves with all the same gender facing in.
- An **“Extended Application”** might be left-handed waves with opposite genders facing in.
- An **“Extreme Application”** could include a Quarter-Tag starting formation (HEADS PASS THE OCEAN from a squared set.) It might also be SCOOT BACK ONCE AND A HALF.

There is a fourth category of application that unfortunately exists. It is called the **Technically Stupid Application**. This happens when an example of extreme application is pushed, and the caller does not use the concept of DBD properly. It is not DBD, and it is poor judgement.

Unfortunately, there are callers who actually believe that bending the rules and giving directional prompts to compensate for bad dancer flow and improper use, they can technically bastardise a movement - force it to be used successfully and call it DBD. This is that example also using SCOOT BACK:

- From facing standard lines. “Boys will go in and girls will fold left everybody - scoot back”. That is not **“Extreme Application”** it is just poor judgement and bad calling.

**DBD IS FOR DANCERS  
AND NOT FOR CALLERS**

If ever there was a controversial statement it is that one. However; the statement is true, not in use or delivery but in attitude.

verstehen, wollen wir sie anhand einer tatsächlichen Figur in ein praktisches Beispiel umsetzen. Zum Beispiel mit der Figur SCOOT BACK:

Die **„Standard Application“** für SCOOT BACK sind parallele Right-Hand-Waves bei denen jeweils das gleiche Geschlecht nach innen schaut.

- Eine **„Extended Application“** können Left-Hand-Waves sein, bei denen entgegengesetzte Geschlechter nach innen schauen.
- Eine **„Extreme Application“** könnte eine Quarter-Tag-Startformation enthalten (HEADS PASS THE OCEAN aus einem Static Square). Es könnte sich auch um SCOOT BACK ONCE AND A HALF handeln.

Leider gibt es eine vierte Anwendungskategorie mit dem Namen **Technically Stupid Application** (**„Technisch blödsinnige Anwendung“**). Dies geschieht, wenn ein Beispiel für eine Extreme Application gepusht wird und der Caller das DBD-Konzept nicht richtig verwendet. Das ist kein DBD, und es zeugt von einem schlechten Urteilsvermögen.

Leider gibt es Caller, die tatsächlich glauben, indem sie die Regeln beugen und den schlechten Tanzfluss und die unangemessene Verwendung durch Richtungsanweisungen kompensieren, könnten sie eine Figur verfälschen - sie gewaltsam durchführbar machen und das dann DBD nennen. Hier ein Beispiel, in dem ebenfalls SCOOT BACK verwendet wird

- Von Facing Standard Lines. „Boys will go in and Girl will fold - everybody Scoot Back“. Das ist keine **„Extreme Application“**, es ist nur schlechtes Urteilsvermögen und schlechtes Callen.

**DBD IST FÜR TÄNZER  
UND NICHT FÜR CALLER**

Wenn es jemals eine kontroverse Aussage gab, ist es diese. Jedoch: Die Aussage ist wahr, nicht im Hinblick auf die Anwendung oder die Darbietung, sondern in Bezug auf die innere Haltung. Um die Aussage zu

To understand the statement, you must understand what DBD is **not**.

DBD is specifically NOT "Take No Prisoners". The goals are entirely different. In DBD, the goal is success, with thinking required. If the dancers have trouble, the caller will get the floor moving again and work the trouble spot.

We have all heard of callers that boast and take pride in the claim that they can break down a floor in less than 10 movements. That is take no prisoners calling and is just plain wrong. In "Take No Prisoners", the goal is to give the dancers trouble. When the dancers have trouble, it's up to them to get things moving again, without the caller's help. Callers may use DBD choreography to do this, but as just one of the tools rather than the focus. The caller is feeding his/her ego and not giving the dancers what they need. The focus is on the caller thinking "look at me – I am better than you".

- Here is a hint, if dancers cannot do what you have taught them to do, that is not a sign of being a good caller – it is a sign of being an ineffective teacher.

DBD is not "Arky" dancing, although dancing DBD can help your Arky dancing. Arky is dancing the opposite gender. Unlike Arky, DBD dancers retain their original gender, regardless of position. In DBD, for the few moves that are defined as "men / women", the men always do the man's part and the women do the woman's part. So, the men don't have to learn how the lady does "SLIDE THRU". However, most definitions aren't sex-specific, so learning to do those moves from other positions will help.

verstehen, muss man verstehen, was DBD **nicht** ist.

DBD ist ausdrücklich NICHT „Mache keine Gefangenen“. Die Ziele sind ganz andere. Bei DBD ist das Ziel Erfolg, wobei Denken erforderlich ist. Wenn die Tänzer Probleme haben, wird der Caller den Floor wieder in Bewegung setzen und die Problemstelle bearbeiten.

Wir haben alle von Callern gehört, die sich rühmen und stolz auf die Behauptung sind, dass sie in weniger als 10 Figuren einen Floor zum Stehen bringen können. Das ist Mache-Keine-Gefangenen-Callen und ist einfach falsch. In „Mache keine Gefangenen“ sollen die Tänzer in Schwierigkeiten gebracht werden. Wenn die Tänzer Probleme haben, liegt es an ihnen, die Sache wieder zum Laufen zu bringen, ohne die Hilfe des Callers. Caller verwenden dazu möglicherweise DBD-Choreografie, aber nur als eines der Werkzeuge und nicht als Fokus. Der Caller füttert sein/ihr Ego und gibt den Tänzern nicht das, was sie brauchen. Der Fokus liegt auf dem Caller, der denkt: „Schaut mich an - ich bin besser als ihr.“

- Hier ist ein Hinweis: Wenn Tänzer nicht das tun können, was du ihnen beigebracht hast, ist das kein Zeichen dafür, dass du ein guter Caller bist - es ist ein Zeichen dafür, dass du ein ineffektiver Lehrer bist.

DBD ist nicht „Arky – Dancing“, obwohl das Tanzen von DBD beim Arky-Tanzen helfen kann. Bei Arky tanzt der Herr als Dame und die Dame als Herr. Im Gegensatz zu Arky behalten DBD-Tänzer ihr ursprüngliches Geschlecht, unabhängig von ihrer Position. Im DBD übernehmen für die wenigen Figuren, die als „Männer / Frauen“ definiert sind, immer die Männer den Teil des Mannes und die Frauen den Teil der Frau. Die Männer müssen also nicht lernen, wie die Dame ein „SLIDE THRU“ tanzt. Die meisten Definitionen sind jedoch nicht geschlechtsspezifisch. Daher hilft es, diese Figuren aus anderen Positionen tanzen zu lernen.

### **WHAT'S A DBD DANCE LIKE?**

DBD is square dancing so first, foremost and most importantly, you can expect the same as at every square dance! – Good People Having FUN!

Beyond that, as with every dance, the experience varies with the particular caller and that day's "floor". (this means the dancers that show up for the dance, and everything else that comes with them and all the factors that influence the dance such as sound, weather etc. – sound familiar?).

One caller may emphasize left-handed formations; another may put the men where the ladies normally are; yet another may concentrate on unusual formations or concepts. In some cases it may be a DBD tip or sequence, it may be a DBD workshop where everything is expected to be looked at, or it may be an entire evening of DBD programmed or even as in some cases, a DBD club where DBD is considered the norm and is called regularly and without warning. For those groups, it is normal dancing. The one thing that is 100% consistent in DBD is that it is very rarely the same from one dance to the next.

Most clubs that dance DBD either regularly or periodically tend to be smaller in size but often have much better success in longevity and recruitment. The dancers have better success overall, and the practiced DBD caller is often more able to keep an eye on every dancer and provide the help everyone needs.

Most practiced and professional DBD callers are more than willing to explain or walk through difficult or particularly troublesome or nuanced choreography during the breaks, but usually there is little need for more than a preliminary walk through on the floor when introducing a new concept or application. More often than not it is just a quick prompt and maybe a short slower

### **WIE LÄUFT EIN DBD-TANZ AB?**

DBD ist Square Dance, also kann man in erster Linie und vor allem das Gleiche erwarten wie bei jedem Square Dance! – Nette Leute, die Spaß haben!

Darüber hinaus variiert die Erfahrung, wie bei jedem Tanz, je nach Caller und Floor (Gemeint sind die Tänzer, die zum Tanz erscheinen und alles andere, was mit ihnen einhergeht sowie all die Faktoren, die den Tanz beeinflussen, wie Sound, Wetter usw. – klingt das vertraut?).

Der eine Caller mag Left-Handed Formationen hervorheben; ein anderer die Männer dorthin stellen, wo die Damen normalerweise sind; wieder ein anderer kann sich auf ungewöhnliche Formationen oder Konzepte konzentrieren. In manchen Fällen kann es sich um einen DBD-Tip oder eine DBD-Sequenz handeln, es kann ein DBD-Workshop sein, in dem alles betrachtet werden soll, oder es kann ein ganzer Abend mit DBD geplant sein oder sich sogar, wie in einigen Fällen, um einen DBD-Club handeln, in dem DBD als die Norm gilt und regelmäßig und ohne Vorwarnung geallt wird. Für diese Gruppen ist es normales Tanzen. Das einzige, was bei DBD zu 100% konsistent ist, ist, dass es von Tanz zu Tanz sehr selten das Gleiche ist.

Die meisten Clubs, die regelmäßig oder in Abschnitten DBD tanzen, sind in der Regel kleiner, haben jedoch häufig einen viel besseren Erfolg in Bezug auf Langlebigkeit und Nachwuchs. Die Tänzer haben insgesamt einen besseren Erfolg, und der geübte DBD-Caller ist oft besser in der Lage, jeden Tänzer im Auge zu behalten und die Hilfe anzubieten, die jeder braucht.

Die meisten geübten und professionellen DBD-Caller sind mehr als bereit, schwierige oder besonders problematische oder nuancierte Choreografien in den Pausen zu erklären oder durchzulaufen, aber normalerweise ist bei der Einführung eines neuen Konzepts oder einer neuen Anwendung kaum mehr als ein vorbereitendes Trocken-Durchlaufen auf der Tanzfläche erforder-

pause talk through/walk through; after that the dancer are dancing it and the caller is calling it. The good thing about DBD dancers and callers that are practiced and professional is that if there is a need for help, all they have to do is ask and the caller will provide. The proper and professional caller is all about dancer success and pleasure which is not just about DBD but about all square dancing.

### HOW DO I GET STARTED IN DBD?

You may be doing it already and not even know it. It depends on who your caller is. For some dancers what may be considered Extreme application DBD (example: RECYCLE from a left hand BGBG wave), may be considered DBD and very rare where you are while the club in the next town may consider it normal everyday dancing because that is how they were taught. Nevertheless, it is not so common anymore to find any clubs that venture far from the "standard applications" particularly with the pseudo restrictions and time constraints that many feel are warranted.

If you are interested, have a look in your area during the after season break where many workshops are conducted. If you go to a festival or a convention, have a look to see if the agenda has an Introduction to DBD at the level you are dancing. If all else fails, ask your local callers about it. I am sure there is one or two that would be quite happy to get a DBD group started in your area.

Just remember, DBD is not that difficult. It is more of a mind barrier and memory habit that restricts most dancers and callers. Simply put you were dancing DBD on the first day you started dancing. It is just a matter of knowing your definitions and dancing your part properly from different set ups. If you are a "HANDS CONTACT RECYCLER" you will have to learn to dance RECYCLE

lich. Meistens ist es nur ein kurzer Hinweis und vielleicht ein langsames Durchsprechen oder Durchlaufen. Danach tanzen es die Tänzer und der Caller callt es. Das Gute an DBD-Tänzern und Callern, die geübt und professionell sind, ist, dass sie, wenn Hilfe benötigt wird, nur fragen müssen und der Caller unterstützt. Bei anständigen und professionellen Callern dreht sich alles um den Erfolg und das Vergnügen der Tänzer, nicht nur beim DBD, sondern bei jeglichem Square Dance.

### WIE BEGINNE ICH MIT DBD?

Möglicherweise tust du es bereits und weißt es nicht einmal. Es hängt davon ab, wer dein Caller ist. Für einige Tänzer kann das, was als Extreme Application DBD angesehen werden kann (Beispiel Recycle aus einer Left BGBG-Wave), DBD sein und dort wo du bist sehr selten, während der Club in der nächsten Stadt es als normales tägliches Tanzen betrachtet, weil dort die Tänzer auf diese Weise unterrichtet wurden. Dennoch ist es nicht mehr so üblich, Clubs zu finden, die sich weit über die „Standard Applications“ hinauswagen, insbesondere mit den Pseudobeschränkungen und Zeitbegrenzungen, die viele für notwendig halten.

Wenn du dich dafür interessierst, schau in der Saison Pause in deiner Nähe, wo viele Workshops durchgeführt werden. Wenn du zu einem Festival oder einer Convention gehst, schau nach, ob auf dem Programm eine Einführung in DBD in dem Level steht, das du tanzt. Wenn alles andere fehlschlägt, frag deine lokalen Caller danach. Ich bin sicher, es gibt ein oder zwei Caller, die sich sehr freuen würden, eine DBD-Gruppe in deiner Nähe zu gründen.

Denk daran, DBD ist nicht so schwierig. Es ist eher eine gedankliche Barriere und Gewohnheit, die die meisten Tänzer und Caller einschränkt. Einfach ausgedrückt, hast du am ersten Tag, an dem du mit dem Tanzen begonnen hast, DBD getanzt. Es geht nur darum, deine Definitionen zu kennen und deinen Part aus verschiedenen Aufstellungen richtig zu tanzen. Wenn du ein

properly. If you are a LADIES LEFT TOUCH A QUARTER PASS THE OCEAN person, then you will have to learn that there is no ladies part and review the definition.

It sounds difficult and many avoid it primarily because of pride. How many **“experienced”** plus and advanced dancers out there are 24 BEAT GRAND SQUARE dancers, or GIRLS TURN BACK - WHEEL AND DEAL recyclers? Telling a good and happy advance dancer with 10 years' experience that they may need to learn the definitions is sometimes a blow to the ego. In reality however, if they are happy dancing standard applications and that is what is provided in their area, then why change. The market is there so the supply will meet it.

However, there is a large number of dancers that want more, and need more, but do not want to be rushed up the levels. They want to dance, be challenged, be successful and most of all have fun with friends.

DBD is a great platform for younger enthusiastic dancer learning and retention but also a great dancing platform for experienced standard application dancers that are looking for a challenge without going up to challenge.

Anyone can dance DBD and it is not too late to learn if you remember these simple things:

- It's not too late. You already dance over 80 percent of the DBD program. You can just start from where you are at whatever level you dance.
- DBD is not like learning a new level such as moving from mainstream to plus. There is no separate defined list for DBD.
- You already know (or should know) all the moves. It's simply a matter of using them in new ways.

„HANDKONTAKT-RECYCLER“ bist, musst du lernen, wie man RECYCLE richtig tanzt. Wenn du eine „LADIES LEFT TOUCH A QUARTER PASS THE OCEAN“-Person bist, musst du lernen, dass es keinen Ladies-Teil gibt, und dir die Definition nochmal anschauen.

Es klingt schwierig und viele vermeiden es vor allem aus Stolz. Wie viele **„erfahrene“** Plus- und Advanced Tänzer gibt es, die einen GRAND SQUARE in 24 Schritten tanzen oder bei Recycle GIRLS TURN BACK - WHEEL AND DEAL? Einem guten und glücklichen Advanced Tänzer mit 10 Jahren Erfahrung zu sagen, dass er möglicherweise die Definitionen lernen muss, ist manchmal ein Schlag für das Ego. Tatsächlich, wenn sie gerne Standard Applications tanzen und das in ihrer Umgebung angeboten wird, warum daran etwas ändern? Der Markt ist da, also wird das Angebot ihn erfüllen.

Es gibt jedoch eine große Anzahl von Tänzern, die mehr wollen und mehr brauchen, aber nicht die Level hinauf gehetzt werden wollen. Sie wollen tanzen, herausgefordert werden, erfolgreich sein und vor allem Spaß mit Freunden haben.

DBD ist eine großartige Plattform zum Lernen und für die Bindung jüngerer begeisterter Tänzer, aber auch eine großartige Plattform für in Standard Applications erfahrene Tänzer, die eine Herausforderung suchen, ohne ins Challenge zu gehen.

Jeder kann DBD tanzen und es ist nicht zu spät, es zu lernen, wenn man diese einfachen Dinge im Kopf behält:

- Es ist nicht zu spät. Du tanzt bereits über 80 Prozent des DBD-Programms. Du kannst einfach dort beginnen, wo du gerade stehst, in dem Level, in dem du tanzt.
- DBD ist nicht gleichbedeutend mit dem Erlernen eines neuen Levels wie beim Übergang vom Mainstream zum Plus. Es gibt keine separate definierte Liste für DBD.

- DBD groups effectively operate as workshops, and welcome solid level appropriate dancers.
- DBD tips and workshops however welcome everybody and help you progress and become a better dancer.
- Most DBD callers come to the dance with choreography in mind; ready, willing, even anxious to explain and demonstrate the things that cause the dancers difficulty. It is normally a prepared and practiced performance with a specific focus.
- Du kennst bereits alle Figuren (oder solltest sie kennen). Es geht einfach darum, sie auf neue Weise anzuwenden.
- DBD-Gruppen arbeiten effektiv als Workshops und freuen sich über solide Tänzer im jeweiligen Level.
- DBD-Tips und -Workshops sind für alle offen und helfen dabei, Fortschritte zu machen und ein besserer Tänzer zu werden.
- Die meisten DBD-Caller kommen mit Blick auf eine Choreografie zum Tanz und sind bereit und bestrebt, die Dinge zu erklären und zu demonstrieren, die den Tänzern Schwierigkeiten bereiten. Es ist normalerweise ein vorbereitetes und geübtes Programm mit einem bestimmten Schwerpunkt.

### **I DON'T WANT TO BREAK DOWN THE SQUARE**

The first thing to remember is that DBD, like all square dancing, should be about having fun while learning. DBD is always focused (or should be) on dancer success. One key difference is that most DBD dancers and callers work hard to succeed, BUT we actually look forward to the square breaking down at some point during the night. DBD dancers and callers have learned to recognize early that important lesson that most square dance clubs and classes seem to have forgotten to teach: "Breaking down is a learning opportunity". DBD dancers and Callers understand that they aren't stretching and growing if we can complete everything with no difficulty. IN addition, there is a greater rapport between caller and dancers so that feedback and critique both good and bad is both welcomed and expected. It is how they get better.

Everybody makes mistakes, regardless of experience and skill. Everybody breaks down a square from time to time. It's the

### **ICH MÖCHTE DEN SQUARE NICHT ZERSTÖREN**

Das Erste, woran man sich erinnern sollte, ist, dass es bei DBD wie bei jedem Square Dance darum gehen sollte, Spaß beim Lernen zu haben. DBD konzentriert sich immer auf den Erfolg der Tänzer (oder sollte dies tun). Ein wesentlicher Unterschied ist, dass die meisten DBD-Tänzer und Caller hart arbeiten, um durchzukommen, ABER wir freuen uns tatsächlich darauf, dass der Square irgendwann am Abend zusammenbricht. DBD-Tänzer und Caller haben früh die wichtige Lektion gelernt, die die meisten Square Dance Clubs und Classes vergessen zu haben scheinen: „Der Zusammenbruch des Squares ist eine Lernmöglichkeit“. DBD-Tänzer und Caller verstehen, dass wir uns nicht weiterentwickeln und wachsen können, wenn uns alles ohne Schwierigkeiten gelingt. Darüber hinaus besteht eine offenere Beziehung zwischen Caller und Tänzern, sodass Feedback und Kritik, sowohl negativ als auch positiv, begrüßt und erwartet werden. So verbessern sie sich.

Jeder macht Fehler, unabhängig von Erfahrung und Können. Jeder schmeißt von Zeit zu Zeit einen Square. Es ist die



reaction time through use and practice to those flubs that makes the difference. DBD dancers accept that these things happen; and that they can learn something from it. They are also dancing with their eyes and ears open and are more able to help around them – usually by being in the right position themselves and a quick gesture or look to help. That's the path to accomplishment in DBD and it is the path that is encouraged at DBD specific clubs such as at the UNCONVENTIONAL SQUARES in Lancaster, Pennsylvania, USA and many other DBD specific clubs.

### **DBD Dancers don't smile much on the floor, do they?**

DBD is called the stone face, which is a term that is usually applied to challenge dancers. The reason is however, not a lack of enjoyment, entertainment or fun. To understand that just watch what happens when a square breaks down. They all begin to laugh and groan like a teenager being subjected to her dad's bad puns in front of her new boyfriend. The difference is there is no embarrassment just a good old-fashioned laugh at themselves and accepting their "oops" to get ready to start again.

DBD dancing does take a bit more thinking than the average dance. Many people simply don't smile when they're thinking. They usually have a look of concentration because they know that practiced muscle memory has to often be overridden to do the movements properly and effectively to successfully meet the challenge of caller.

Let me assure you, it is rare that a DBD dancer is not having fun at a square dance. If they were, they wouldn't be coming back nor would their longevity in the activity be as extensive as it is – even without rushing up to the next level. Many Mainstream and Plus DBD dancers do not want to learn

Reaktionszeit auf diese Patzer, die durch Gewohnheit und Übung entsteht, die den Unterschied macht. DBD-Tänzer akzeptieren, dass diese Dinge passieren; und dass sie etwas daraus lernen können. Sie tanzen auch mit offenen Augen und Ohren und können besser um sich herum helfen - normalerweise, indem sie selbst in der richtigen Position sind und mit einer schnellen helfenden Geste oder einem Lick. Dies ist der Weg zum Erfolg bei DBD und der Weg, der bei DBD-spezifischen Clubs wie den UNCONVENTIONAL SQUARES in Lancaster, Pennsylvania, USA, und vielen anderen DBD-spezifischen Clubs gefördert wird.

### **DBD-Tänzer lächeln nicht viel beim Tanzen, oder?**

DBD wird das Steingesicht genannt, ein Begriff, den wir normalerweise auf Challenge Tänzer anwenden. Der Grund ist jedoch nicht ein Mangel an Genuß, Unterhaltung oder Spaß. Um das zu verstehen, muss man sich nur ansehen, was passiert, wenn ein Square zusammenbricht. Sie fangen alle an zu lachen und zu stöhnen, wie eine Teenagerin, die in Gegenwart ihres neuen Freundes den schlechten Witzen ihres Vaters ausgesetzt ist. Der Unterschied ist, dass es keine Peinlichkeit gibt, nur ein gutes altes Lachen über sich selbst und das Annehmen ihres „Ups“, um wieder von vorne zu beginnen.

DBD-Tanzen erfordert etwas mehr Nachdenken als der durchschnittliche Tanz. Viele Menschen lächeln einfach nicht, wenn sie nachdenken. Sie sehen normalerweise konzentriert aus, weil sie wissen, dass das geübte Muskelgedächtnis oft außer Kraft gesetzt werden muss, um die Figuren richtig und effektiv auszuführen, um die Herausforderung des Callers erfolgreich zu meistern.

Lass dir von mir sagen, es kommt selten vor, dass ein DBD-Tänzer keinen Spaß an einem Square Dance hat. Wenn es so wäre, würden sie nicht wiederkommen und ihre Ausdauer in unserem Hobby wäre nicht so groß wie sie ist - auch ohne in das nächste Level zu rennen. Viele

plus, advanced or challenge because they are still having fun and being challenged at mainstream and plus respectively. They are simply having too much fun to worry about the status of a thing called a LEVEL.

THE MISCONCEPTION - I dance Advanced or Challenge so obviously I can dance DBD.

Well, the fact that you are dancing advance and Challenge probably means that you have the ability to learn and have a good attitude towards dancing BUT, even though you know a lot, it will probably take a lot of practice to do DBD. DBD is not another level. DBD is a thought process. Higher levels are simply another list of calls. The Level has no bearing on the dancing ability, challenge, or quality, only the quantity of movements known.

It is important to remember that dancing at a higher level does not generally give a lot of practice for the levels below. Many people at higher levels (unfortunately including many callers) feel that the "interesting" choreography is generally reserved for the higher level and lower level moves are used simply to set up the formation.

Rest assured that this is not the case. It is a fallacy, and it is completely wrong.

Unfortunately the rush over the last decades to Plus and higher levels have so simplified both caller and dancer ability into the realm of standard position that today, a Plus DBD club means that you will be dancing predominately basic and mainstream from all the positions and formations that were not taught to you when you learned the program.

What I found interesting in that research and borne out in many discussions I have had with callers around the world, is that

Mainstream- und Plus-DBD-Tänzer möchten kein Plus, Advanced oder Challenge lernen, weil sie immer noch Spaß haben und bei Mainstream bzw. Plus herausgefordert werden. Sie haben einfach zu viel Spaß, um sich über den Status einer Sache namens LEVEL Gedanken zu machen.

DER IRRGLAUBE - Ich tanze Advanced oder Challenge, also kann ich offensichtlich DBD tanzen.

Nun, die Tatsache, dass du Advanced und Challenge tanzt, bedeutet wahrscheinlich, dass du die Fähigkeit besitzt zu lernen und eine gute Einstellung zum Tanzen hast, ABER obwohl du viel weißt, wird es wahrscheinlich viel Übung erfordern, DBD zu tanzen. DBD ist kein weiteres Level. DBD ist ein Denkprozess. Höhere Levels sind einfach eine zusätzliche Liste von Calls. Das Level hat keinen Einfluss auf das tänzerische Können, den Anspruch oder die Qualität, nur auf die Menge der bekannten Figuren.

Es ist wichtig daran zu denken, dass das Tanzen in einem höheren Level im Allgemeinen nicht viel Übung für die darunterliegenden Level bietet. Viele Leute in höheren Levels (leider auch viele Caller) sind der Meinung, dass die „interessante“ Choreografie im Allgemeinen dem höheren Level vorbehalten ist und Figuren der niedrigeren Levels lediglich zum Aufbau der Formation dienen.

Du kannst versichert sein, dass dies nicht der Fall ist. Es ist ein Irrtum und völlig falsch.

Leider hat der Ansturm auf Plus und höhere Levels in den letzten Jahrzehnten die Fähigkeiten sowohl der Caller als auch der Tänzer so vereinfacht, dass ein Plus-DBD-Club heute bedeutet, dass du vorwiegend Basic und Mainstream aus all den Positionen und Formationen tanzt, die dir nicht beigebracht worden sind, als du das Programm gelernt hast.

Was ich an dieser Recherche interessant fand und was sich in vielen Diskussionen mit Callern auf der ganzen Welt bestätigte,

most but not all recognize that the level of dancing capability has dropped, and Standard position is the new "Normal". In all the sequences noted above, which was "DBD for Solid level plus and advance dancers", there were only 6 plus movements – GRAND SWING THRU, CHASE RIGHT, FAN THE TOP, FOLLOW YOUR NEIGHBOUR, RELAY THE DEUCEY, and CROSSFIRE. Those movements were not used as extreme applications but only from extended applications and formations. The DBD for the most part was basic and mainstream and, in some cases, what is considered entire sequences of plus and advanced level DBD was all basic.

That said, dancers who dance at higher levels will often have a distinct advantage when learning DBD. Many of the basic and mainstream sequences that you learn as DBD you will recognize as higher-level movements which are just being called directionally. An example would be the mainstream DBD of from facing lines BOYS SCOOT BACK, GIRLS DODGE ("SCOOT AND DODGE" at Advanced). Another advantage, particularly for advanced dancers is that they may recognize, understand, and have experience with some of the concepts that the caller might be using as basic and mainstream DBD from extreme application formations.

#### **HOW DO I KNOW IF DBD IS FOR ME?**

There's no simple answer to this question. Each club, each caller and each dancer are different. If you've just graduated from a new dancer program at mainstream in a place where the caller took an entire year or two to teach the program and dance it with you from a myriad of set ups and uses, then you are likely already dancing DBD better than most.

If you are a new graduate that started dancing in September and graduated into your local plus club in December, then DBD is

ist, dass die meisten, aber nicht alle, erkennen, dass das Niveau der Tanzfähigkeiten gesunken ist, und dass die Standardposition das neue „Normal“ ist. In allen oben genannten Sequenzen, bei denen es sich um „DBD für sichere Plus- und Advanced-Tänzer“ handelte, gab es nur 6 Plus-Figuren - GRAND SWING THRU, CHASE RIGHT, FAN THE TOP, FOLLOW YOUR NEIGHBOUR, RELAY THE DEUCEY und CROSSFIRE. Diese Figuren wurden nicht als Extreme Applications verwendet, sondern nur aus Extended Applications und Formationen. Das DBD war größtenteils Basic und Mainstream, und in einigen Fällen war alles, was als ganze Sequenzen von DBD auf Plus- und Advanced Ebene gilt, Basic.

Das heißt, Tänzer, die in höheren Levels tanzen, haben oft einen deutlichen Vorteil beim Erlernen von DBD. Viele der Basic- und Mainstream-Sequenzen, die du als DBD lernst, wirst du als Figuren aus höheren Levels erkennen, nur directional genannt. Ein Beispiel wäre der Mainstream-DBD BOYS SCOOT BACK, GIRLS DODGE („SCOOT AND DODGE“ im Advanced). Ein weiterer Vorteil, insbesondere für fortgeschrittene Tänzer, besteht darin, dass sie einige der Konzepte, die der Caller möglicherweise als Basic- und Mainstream-DBD aus Extreme Application Formationen verwendet, erkennen, verstehen und Erfahrung damit haben.

#### **WIE WEISS ICH, DASS DBD ETWAS FÜR MICH IST?**

Es gibt keine einfache Antwort auf diese Frage. Jeder Verein, jeder Caller und jeder Tänzer ist unterschiedlich. Wenn du gerade eine Mainstream-Class an einem Ort absolviert hast, an dem der Caller sich ein oder zwei Jahre Zeit genommen hat, das Programm zu unterrichten und es mit euch aus einer Vielzahl von Setups und Applications zu tanzen, dann tanzt du wahrscheinlich bereits besser DBD als die meisten.

Wenn du ein frisch graduerter Tänzer bist, der im September mit dem Tanzen begonnen hat und im Dezember in seinen

probably not for you.

As with any subjective thing such as judging your capabilities, if you are not sure ask your caller/teacher. Remember, although there are exceptions to everything, it usually takes some time for you to become comfortable dancing -- even with standard positioning. If you're an experienced dancer, the following self-evaluation tool may give you some idea.

In each row, pick the statement you most agree with. Few people will select all from column B's, but the more from column B's that you choose, the more of the DBD mindset you already have. You may already be dancing that undefined "soft" DBD and Solid Plus and Advanced and not even recognize it.

By the way, this doesn't grade you as a dancer. It's just a tool. We know that DBD isn't everyone's cup of tea. We know many very good dancers who would pick mostly A's.

A	B
I go to a dance most-ly to socialize. I don't want to have to think too much.	I go to a dance most-tly for the dancing. It's kind of boring if I don't have to do some thinking.
At a festival, I never make it to the morning work-shops. The afterparties run too late at night.	At a festival, I always make it to the morning work-shops, even if it means skipping some of the evening dance.
I dance maybe once a month and only with our club's caller.	I dance several times a week, with as many different callers as I can.

örtlichen Plus-Club graduiert wurde, dann ist DBD wahrscheinlich nichts für dich.

Wie bei jeder subjektiven Sache wie der Beurteilung deiner eigenen Fähigkeiten, wenn du nicht sicher bist, frag deinen Caller/Lehrer. Denk daran, obwohl es zu allem Ausnahmen gibt, dauert es normalerweise einige Zeit, sich mit dem Tanzen vertraut zu machen - selbst aus Standardpositionen. Wenn du ein erfahrener Tänzer bist, kann dir das folgende Tool zur Selbstbewertung eine Vorstellung geben.

Wähle in jeder Zeile die Aussage aus, der du am meisten zustimmst. Nur wenige Personen wählen alle aus Spalte B aus. Je mehr du jedoch aus Spalte B auswählst, umso mehr verfügst du bereits über die DBD-Denkweise. Möglicherweise tanzt du bereits dieses undefinierte "weiche" DBD und Solid Plus und Advanced und merkst es nicht einmal.

Das hier bewertet dich übrigens nicht als Tänzer. Es ist nur ein Werkzeug. Wir wissen, dass DBD nicht jedermanns Sache ist. Wir kennen viele sehr gute Tänzer, die hauptsächlich A auswählen würden.

A	B
Ich gehe hauptsächlich zum Tanzen, um Kontakte zu knüpfen. Ich möchte nicht zu viel nachdenken müssen.	Ich gehe hauptsächlich zum Tanzen zu einer Veranstaltung. Es ist irgendwie langweilig, wenn ich nicht ein bisschen nachdenken muss.
Bei einem Festival schaffe ich es nie zu den Morgenworkshops, weil die Afterparties bis zu spät in der Nacht gehen.	Bei einem Festival schaffe ich es immer zu den morgendlichen Workshops, auch wenn es bedeutet, einen Teil des Abendprogramms auszulassen.

<b>A</b>	<b>B</b>
When I'm looking for a dance, I always choose the easiest dance and the one closest to home.	When I'm looking for a dance, I look for a caller who'll give me a bit of a challenge, even if it does mean some driving.
I'll never be interested in the next level. Too much work.	I'm thinking seriously about taking lessons for the next level (or: I already dance at a higher level).
I make it through a tip, usually with some help from my friends.	I make it through almost every tip, sometimes helping other dancers.
I can hold my own at my home club, but I'm less successful when I visit other clubs.	I generally do pretty well, regardless of who's calling or which club I'm dancing with.
I try to get in a square with (pick a name) because he/she will pull me through.	I find people saying they're happy to be in my square so I can pull them through.
When a caller starts talking about choreography, my eyes glaze over and my mind wanders off.	When a caller talks about formations like "INVERTED LINES", "QUARTER TAG", "EIGHT CHAIN THRU", I can visualize the setup and follow the discussion.
After a tip, I just head for the refreshments. The next tip will be better.	After a tip, I find myself talking to the caller, asking "How did that work?" or "Why was it that way?"

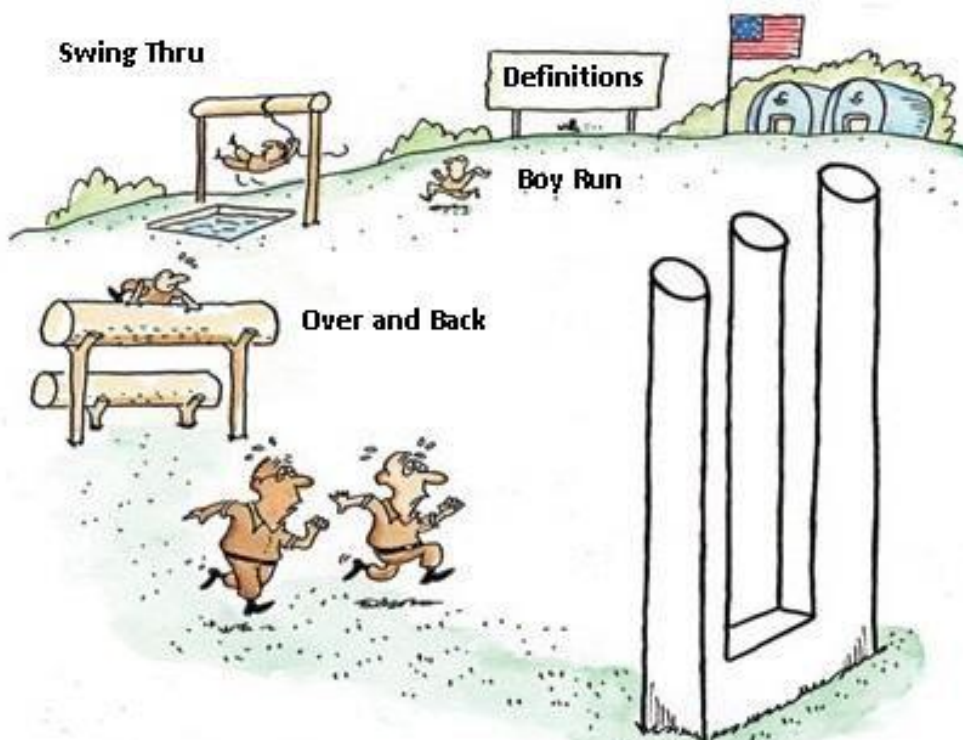
<b>A</b>	<b>B</b>
Ich tanze vielleicht einmal im Monat und nur zu dem Caller unseres Clubs.	Ich tanze mehrmals pro Woche zu so vielen verschiedenen Callern wie möglich.
Wenn ich nach einem Tanz suche, wähle ich immer den einfachsten und den nächstgelegenen Tanz.	Wenn ich nach einem Tanz suche, suche ich einen Caller, der mich ein bisschen herausfordert, auch wenn ich dafür etwas fahren muss.
Ich werde mich nie für das nächste Level interessieren. Zu viel Arbeit.	Ich denke ernsthaft darüber nach, eine Class für das nächste Level zu machen (oder: Ich tanze bereits in einem höheren Level).
Ich schaffe es durch einen Tipp, normalerweise mit etwas Hilfe meiner Freunde.	Ich schaffe es durch fast jeden Tipp und helfe manchmal anderen Tänzern.
Ich komme in meinem Heimatclub allein durch, bin aber weniger erfolgreich, wenn ich andere Clubs besuche.	Ich komme im Allgemeinen ziemlich gut durch, unabhängig davon, wer callt oder bei welchem Club ich tanze.
Ich versuche mit (wähle einen Namen) in einen Square zu kommen, weil er / sie mich durchziehen wird.	Es gibt Leute, die sagen, dass sie froh sind, in meinem Square zu sein, damit ich sie durchziehen kann.
Wenn ein Caller anfängt über Choreografie zu sprechen, werden meine Augen glasiert und meine	Wenn ein Caller über Formationen wie „INVERTED LINES“, „QUARTERTAG“, „EIGHT CHAIN THRU“ spricht, kann ich mir das

Gedanken schweifen ab.	Setup vorstellen und der Diskussion folgen.
Nach einem Tip gehe ich einfach zu den Erfrischungen. Der nächste Tip wird besser sein.	Nach einem Tipp spreche ich mit dem Caller und frage: „Wie hat das funktioniert?“ oder „Warum war es so?“

Well that's it. I would especially like to thank and acknowledge Joe Pryluck and the UNCONVENTIONAL SQUARES of Lancaster, Pennsylvania. The foundation document and the majority of the information in this document came from the ideas and the evaluation concept posted on their website. For more information about the UNCONVENTIONAL SQUARES, visit their website at: <http://www.psrdf.org/svsrda/unconventional/>

So, das war's. Ich möchte insbesondere Joe Pryluck und den UNCONVENTIONAL SQUARES aus Lancaster in Pennsylvania danken. Der Basisartikel und der Großteil der Informationen in diesem Artikel stammen aus den Ideen und dem Bewertungskonzept, die auf ihrer Website veröffentlicht sind. Weitere Informationen zu den „Unconventional Squares“ findet ihr auf der Website unter: <http://www.psrdf.org/svsrda/unconventional/>

Übersetzt von Ralf Ebert



**I undertand the other's but I sitll dont understand this one!**

Ich verstehe die anderen, aber **diese** verstehe ich immer noch nicht!