

*Mareike Sorge, Christian Sorge, Gerhard Nanninga  
Peter Höfelmeyer, Martin Kull*

**A closer look:  
Square Dance Caller**

This article is about the following questions:

*Why did we become CALLERS?*

*What do we love about this?*

*Why should you maybe become a CALLER?*

*What do you have to expect if you start this adventure?*

**Who are „we“?**

We are five callers. We are from the South, we are from the North. We are young, we are old. We perform at Specials or we don't. We have big clubs, we have small clubs. We have been calling for a long time and we will be calling for much longer. We started calling shortly after our graduation or we danced for a long time before taking this step. And we all have one passion: Square Dance!

**A closer look:  
Square Dance Caller**

In diesem Artikel geht es um folgende Fragen:

*Warum sind wir CALLER (geworden)?*

*Was lieben wir daran?*

*Warum solltet vielleicht ihr CALLER werden?*

*Auf was müsst Ihr Euch einstellen, wenn ihr das Abenteuer eingehen wollt?*

**Wer sind „wir“?**

Wir sind fünf Callerinnen und Caller. Wir kommen aus dem Süden, wir kommen aus dem Norden. Wir sind jung, wir sind nicht mehr jung. Wir treten auf Specials auf, wir treten nicht auf Specials auf. Wir haben große Clubs, wir haben kleine Clubs. Wir callen seit einer Ewigkeit, wir werden noch eine Ewigkeit callen. Wir haben kurz nach der Graduation mit dem callen begonnen, wir haben lange getanzt und dann den Schritt gewagt. Und, wir haben alle eine Leidenschaft: Square Dance!

### **Why are we writing this article?**

We thought about the training of our callers.

But we quickly realized, we already had skipped a big part of a caller's path.

That's why the first thing to do here is to make a rousing speech for the caller's job. We think that being a caller is amazing and we want to inspire others, too. Still, we don't want to keep quiet about the fact that you don't become a caller just like that. That's why it is important for us to raise awareness of the problem in addition to raising interest. That together is for us the foundation to the decision "I want to start a caller training".

#### **That's what we are starting with:**

*Why did we become CALLERS and what do we love about it?*

We became CALLERS because we had an idol, because there was a necessity for it, because we were fascinated by the technology behind it, because we loved playing music and because we appreciate Square Dance.

The reasons are many. But we all agreed and still agree in one point – the decision to become a caller only makes sense if you understand from the start that the dancers will always be first priority. The biggest merit of

### **Warum schreiben wir diesen Artikel?**

Wir haben uns über die Ausbildung unserer Caller Gedanken gemacht.

Allerdings kamen wir sehr schnell zu dem Punkt, dass wir damit einen großen Teil des Weges eines Callers bereits übersprungen haben.

Es geht deshalb hier zunächst einmal darum, eine flammende Rede für den Job des Callers zu halten. Wir finden Caller sein großartig und wollen andere ebenfalls dafür begeistern. Allerdings wollen wir auch nicht verschweigen, dass man mal nicht eben so Caller wird. Deshalb liegt es uns sehr am Herzen, neben dem Interesse auch ein Problembewusstsein zu wecken. Das zusammen wäre aus unserer Sicht die Grundlage für die Entscheidung „ich strebe eine Ausbildung als CALLER an“.

#### **Damit steigen wir ein:**

*Warum sind wir CALLER (geworden) und was lieben wir daran?*

Wir sind CALLER geworden, weil wir ein Vorbild hatten, ein Bedarf bestand, uns die „Technik dahinter“ faszinierte, wir gerne Musik machen, und weil wir Square Dance zu schätzen wissen.

Die Gründe sind also vielfältig. In einem waren und sind wir uns aber alle einig – die Entscheidung CALLER zu werden ergibt nur dann Sinn, wenn man von Anfang an versteht, dass die Tänzer immer im Vordergrund stehen. Der größte Wert des Square Dance ist das Gemeinschaftserlebnis, und

Square Dance is the common experience and by it the understanding of everyone, dancers and callers, to contribute to the common achievement. It is not about the individual! Our achievement is a successful tip, an atmospheric club evening, a last tip that makes everyone want to continue.

We enjoy the music, the choreography and we consistently are open, positive people. Every one of us knows his strength and weaknesses. We are fighters and team players. We strive for the greatest possible consensus – but not at all costs.

We benefit from our caller experience in all areas, especially in professional life. Calling is a leading task with special requirements on our leadership personality – people must be valued, no ifs, ands, or buts.

*Why should you maybe become a CALLER?*

Square Dance only works with a caller; with a real person on-site. So that no gap can arise, so that we can grow and so that no talent is lost, we encourage everyone to think about the “Caller” option. Why not? You still can say no afterwards.

In the first part of this article we already gave some clues to the basic requirements for becoming a caller. This is not final and everyone assesses differently. Still we absolutely

damit das Verständnis aller, Tänzer und Caller, immer zu einem gemeinsamen Erfolg beizutragen. Es geht nicht um den Einzelnen!

Unser Erfolg ist ein gelungener Tip, ein stimmungsvoller Clubabend, ein letzter Tip, der allen Lust auf die Fortsetzung macht.

Wir genießen Musik, erfreuen uns an Choreographie und sind durchweg offene, positive Menschen. Jeder von uns weiß um seine Stärken und seine Schwächen. Wir sind Kämpfer und Teamplayer. Wir streben nach dem größtmöglichen Konsens - aber nicht um jeden Preis.

Wir profitieren von unseren Caller-Erfahrungen in allen Bereichen, insbesondere im Arbeitsleben. Callen ist eine Führungsaufgabe, mit besonderen Anforderungen an die Führungspersönlichkeit – sie muss Menschen wertschätzen, ohne Wenn und Aber.

*Warum solltet vielleicht ihr CALLER werden?*

Square Dance funktioniert nur mit Caller; mit einem realen Menschen vor Ort. Damit keine Lücke entsteht, damit wir wachsen können und damit kein Talent verloren geht, ermutigen wir jeden einmal über die Option „Caller“ nachzudenken. Warum nicht? Nein sagen kann man immer noch.

Wir haben im ersten Teil dieses Artikels schon einige Hinweise darauf gegeben, was wir für eine Grundvoraussetzung halten, um Caller zu werden. Das ist nicht abschließend und jeder gewichtet anders. Wir

want to foreground one point: to be a CALLER doesn't mean to bring the dancers home. This is just a tool.

The decision to become a caller often is a balancing act between self and external perception. You need the right advisors and not just yes-persons.

If you want to think about it, we advise you to talk with other callers. **The honest criticism is a protection in this case!**

We are happy about every decision to become a caller. We found that certain things have a major impact on success, that's why:

*What do you have to expect if you start this adventure?*

It takes a lot of work. This takes place in the shadows. A tip lasts approx. 8-10 minutes. At the beginning this takes 8-10 weeks of intensive preparations (approx. 200 hours).

You will face high costs. The training costs money. Music must be bought. Sound systems are expensive. A CALLER finances the first few years out of his own pockets.

You have to be able to take criticism. Dancers also vote with their feet. You have to endure that. The criticism often does not come directly, but indirectly through others. This is painful and requires a thick skin.

wollen damit aber einen Punkt ganz bewusst in den Vordergrund stellen: CALLER sein bedeutet nicht, die Tänzer wieder nach Hause zu bringen. Das ist nur Handwerkszeug.

Die Entscheidung Caller werden zu wollen, ist oft ein Spagat zwischen Eigen- und Fremdwahrnehmung. Es braucht die richtigen Ratgeber und keine Ja-Sager.

Wir raten Dir, wenn Du diese Idee einmal durchdenken willst, immer zum direkten Gespräch mit anderen Callern. **Die ehrliche Kritik ist in diesem Fall ein Schutz!**

Wir freuen uns über jede Entscheidung pro CALLER. Wir haben festgestellt, dass bestimmte Dinge den Erfolg maßgeblich beeinflussen und deshalb:

*Auf was müsst Ihr Euch einstellen, wenn ihr das Abenteuer eingehen wollt?*

Es gehört viel Arbeit dazu. Diese findet im Verborgenen statt. Ein Tip dauert ca. 8-10 Minuten. Am Anfang entfallen darauf gute 8-10 Wochen intensive Vorbereitungszeit (ca. 200 Stunden).

Es kommen hohe Kosten auf Dich zu. Die Ausbildung kostet Geld. Musik muss gekauft werden. Anlagen sind teuer. Ein CALLER finanziert die ersten Jahre aus der eigenen Tasche!

Du musst kritikfähig sein. Tänzer stimmen auch mit den Füßen ab. Das muss man aushalten. Oft kommt die Kritik nicht direkt, sondern auf Umwegen. Das ist sehr schmerzhaft und erfordert ein dickes Fell.

Being a CALLER requires time – not only during your training. Especially taking over a club means that certain evenings will no longer be available for years to come.

You have to be an evergreen. Being a CALLER isn't just for one summer. If you are successful, you have appointments several years in advance. That also restricts your freedom.

These are all very important aspects and only if you want to take on these things, then the journey is worthwhile from our point of view, because when dancers leave and sincerely tell you that they are looking forward to next time, this a great feeling!

We hope you liked our little roller coaster ride and came to a decision. If not, then talk to many people around you so they can help you with your decision. If you decide against CALLING, it is also the right decision. If you decide for the training, then here we go – we look forward to new CALLERS!

We, that are:

- Mareike Sorge
- Christian Sorge
- Gerhard Nanninga
- Peter Höfelmeyer
- Martin Kull

*Translated by Corinne Marlier*

CALLER sein bindet Zeit – nicht nur in der Ausbildung. Vor allem die Übernahme eines Clubs bedeutet, auf Jahre bestimmte Abende nicht mehr zur freien Verfügung zu haben. Du musst ein Dauerläufer sein. CALLER ist man nicht nur für einen Sommer. Wenn Du erfolgreich bist, hast du Termine auf mehrere Jahre im Voraus. Auch das schränkt die Freiheit ein.

Das sind alles sehr wichtige Punkte und nur wenn Du diese Dinge auf Dich nehmen willst, lohnt sich aus unserer Sicht der Weg, denn wenn Tänzer sich verabschieden und ehrlich sagen, dass sie sich auf das nächste Mal freuen, dann ist das ein tolles Gefühl!

Wir hoffen, Du hast die kleine Achterbahnfahrt gerne mitgemacht und bist zu einer Entscheidung gekommen. Wenn nicht, dann sprich viele Menschen in deinem Umfeld an, damit sie dir bei der Entscheidungsfindung helfen. Entscheidest Du Dich gegen das CALLEN, dann ist das auch eine richtige Entscheidung. Entscheidest Du Dich für die Ausbildung, dann los geht's – wir freuen uns auf neue CALLER!

Wir, das sind:

- Mareike Sorge
- Christian Sorge
- Gerhard Nanninga
- Peter Höfelmeyer
- Martin Kull