

MS-Tänzer: Tänzer zweiter Klasse? MS Dancers: second-class dancers?

Helmut Reitz, Caller der Lake City Dancers in Haltern am See

Some facts to begin with:

The EAASDC Calendar of Events from March to November 2012 shows roughly 150 special dances. Among them are:

- 21 "pure" MS special dances.
- The remainder is divided into 64 MS/PL special dances (12 of which, in addition, offer Basic) and
- special dances with a wide offer, ranging from pure PLUS over MS/PL/A1 to MS/PL/A1/A2/RD (often in one single hall).

These figures show quite clearly: If you are only able to dance MS, the cards are stacked against you. It's true she/he has heard at the graduation ceremony that now she/he has been admitted "*to the circle of established square dancers*"¹ – but there are obviously even higher circles to which the entrance is denied for the time being. Also she/he may have been told that she/he is "*now part of a huge family of square dancers, worldwide, who welcome you with open arms*"² – but she/he has to sit down at the side table with the other "underprivileged" dancers.

Exaggerated? You can also dance MS at all the other special dances? Certainly you can, but

What is it like at most special dances offering MS and Plus together? If you are lucky, they start with PLUS (1 hour or 1½), and the rest is Mainstream. But quite often the afternoon programme and nearly always the evening programme will announce: MS-MS-PLUS.

Here the mainstream dancer is clearly told:

"It's true you have paid the same entrance fee, but you will have to accept that you cannot dance all the time."

¹ www.square-dancing-deutsch.de

² <http://www.assdf.com/graduate.htm>

Apart from the psychological effect ("You

Zu Anfang ein paar Fakten:

Der EAASDC Veranstaltungskalender von März bis November 2012 weist ungefähr 150 Special Dances aus. Davon sind:

- 21 reine MS-Specials.
- Den Rest teilen sich 64 MS/PL Specials (12 davon bieten zusätzlich noch Basic an) und
- Specials mit einem breiten Angebot, das von nur PLUS über MS/PL/A1 bis zu MS/PL/A1/A2/RD (oft in einer Halle) geht.

Diese Zahlen sagen klipp und klar: Wer nur MS tanzen kann, hat schlechte Karten. Sie/er hat zwar bei der Graduation gehört, dass sie/er nun "*in den Kreis der etablierten Square Dancers*"¹ aufgenommen worden ist – aber es gibt anscheinend noch höhere Kreise, zu denen ihr/ihm erst einmal der Zutritt verweigert wird. Auch ist ihr/ihm vielleicht gesagt worden, dass sie/er nun "*Teil einer riesigen Familie von Square Dance Tänzern, weltweit, gehört, die dich mit offenen Armen empfangen*"² – aber sie/er muss am "Katzentisch" mit den anderen "Unterprivilegierten" Platz nehmen .

Übertrieben? Auf all den andern Specials kann man doch auch MS tanzen? Sicher, aber

Wie sieht es denn auf den meisten Specials mit MS/PLUS aus? Wenn man Glück hat, dann beginnt der Tanz mit PLUS (1 Stunde oder 1½), und der Rest ist MS. Aber oft wird fürs Nachmittagsprogramm, fast immer fürs Abendprogramm angekündigt: MS-MS-PL.

Da wird dem Mainstreamer deutlich gesagt: "Du hast zwar dasselbe Eintrittsgeld gezahlt, aber du musst dich damit abfinden, dass Du nicht immer tanzen kannst."

¹ www.square-dancing-deutsch.de

² <http://www.assdf.com/graduate.htm>

Abgesehen von der psychologischen Wirkung ("Du kannst jetzt nicht mittanzen! Sit-

can't dance with us now! Remain seated!") it is a fact that the mainstream dancer often has to take a break of two, three or even more hours although he has paid the same entrance fee.

So she/he must sit and watch while the "established" club members or her/his friends dance showing her/him that they know more.

What will consequently happen? The next Plus class will be booked without considering whether the dancer is fit for it or not. The inevitable consequence: poor Plus dancers. But that's another topic, which in 2007 was discussed at length at the "Caller-Stammtisch NRW" (a regular meeting of North Rhine-Westfalian callers) with the headline "level madness". In order to contain this level madness the following possibility – among other things – was suggested: *"When booked for special dances, callers are to inform and advise the club on the possible consequences."*³

[of special dances with mixed programs; author's note]

Either this is not done or the clubs cannot or do not want to see the problem. And of course they would name reasons why such special dances have to be organized.

But the problem will remain.

³<http://cstnrw.ecta.de/>

zen bleiben!") ist es tatsächlich so, dass der Mainstreamer oft zwei, drei oder mehr Stunden aussetzen muss, obwohl er genau so viel bezahlt hat.

So muss sie/er zusehen, wie die "etablierten" Clubmitglieder oder seine Bekannten tanzen und ihm zeigen, dass sie mehr können als sie/er.

Was passiert logischerweise? Die nächste Plus-Class wird gebucht ohne Rücksicht darauf, ob man wirklich schon dafür geeignet ist. Die zwangsläufige Folge: schlechte Plus-Tänzer. Aber das ist ein anderes Thema, das 2007 ausführlich auf dem Caller-Stammtisch NRW diskutiert wurde mit der Überschrift "Levelwahn". Als eine Möglichkeit, diesen Levelwahn einzudämmen, wurde unter anderem vorgeschlagen: *"Caller müssen bei angefragten Specials den Club aufklären und beraten, welche Folgen das Verhalten haben kann."*³ [gemeint ist die Ausrichtung von Specials mit gemischten Programmen; Anm. Verfasser]

Entweder geschieht das nicht oder die Clubs können oder wollen das Problem nicht sehen. Und sie würden sicher Gründe anführen, warum derartige Specials ausgerichtet werden müssen.

Das Problem aber bleibt.

³<http://cstnrw.ecta.de/>