

Styling Comments Gestaltungsempfehlungen

from Callerlab

Arms in Natural Dance Position: Arms should be held slightly bent in comfortable position in anticipation of the next movement.

Dance Step Should be a smooth, effortless gliding step in which the ball of foot touches and slides across the surface of the floor before heel is gently dropped to floor. The length of stride should be fairly short with the movement coming mostly from the knees down. Dance step must be coordinated with the beat of the music. In general terms short gliding steps which utilize both ball and heel of the foot make a comfortable dance step.

Dancing Positions

Couple Handhold: Inside hands joined. Men should always hold palms up, ladies palms down. In the event of a same sex couple, the left hand dancer turns palms up, right hand dancer turns palms down. Arms should be bent with hands held slightly higher than elbow. Forearms adjacent can be held close together in locked in position for wheel around type of movement.

Forearm: The arms are held past the wrist but not past the elbow joint. Each dancer places the hand on the inside of the arm of the person with whom he is to work with. The fingers and thumb are held in close. The center of the turn will be at the joined arms, so while turning, each dancer is moving equally around the other.



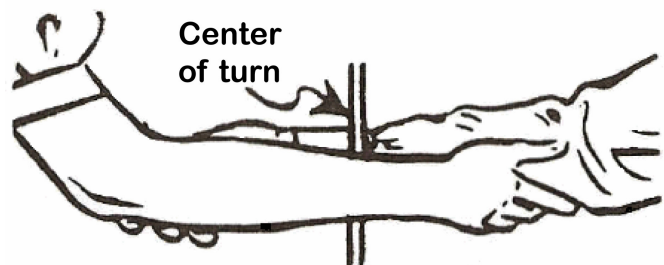
Handshake Hold: Use a comfortable handshake with hands reached and touched at about average waist height.

Armhaltung in der Grundtanzstellung: Die Arme sollten leicht angewinkelt, bequem in Erwartung des nächsten Moves gehalten werden.

Der Tanzschritt sollte ein fließender Schritt sein, wobei der Fußballen die Bodenfläche berührt und über sie hinweg gleitet bevor die Ferse sanft auf dem Boden aufgesetzt wird. Die Schrittlänge sollte relativ kurz sein, wobei die Bewegung hauptsächlich von den Knien abwärts vollzogen wird. Der Tanzschritt muss mit dem Rhythmus der Musik koordiniert werden. Allgemein ausgedrückt: kurze "schlurfende" Schritte, die sowohl den Fußballen als auch die Ferse gebrauchen, machen einen bequemen Tanzschritt aus.

Handhaltung während des Tanzens

Handhaltung eines Paares: Die Herren sollten immer die Handflächen nach oben, die Damen die Handflächen nach unten halten. Wenn sich ein Paar aus zwei gleichen Geschlechtern zusammensetzt, so dreht der Tänzer, der auf der linken Seite steht die Handfläche nach oben und der Tänzer, der rechts steht, nach unten. Die Arme sollten angewinkelt sein, wobei die Hände etwas höher als der Ellbogen ist, gehalten werden. Die Arme können dabei eng beieinander, in einer etwas verschränkten Stellung für eine Bewegung der Art "wheel around", gehalten werden.



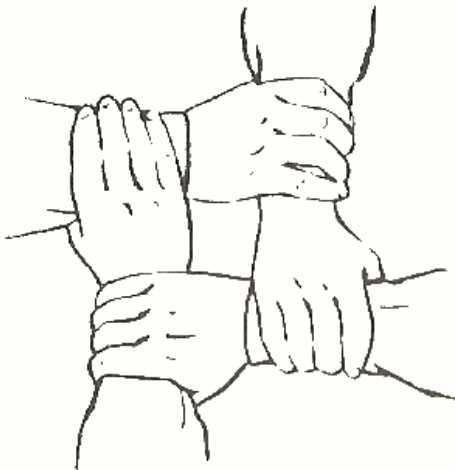
Unterarmgriff: Die Arme werden nach dem Handgelenk, aber nicht oberhalb des Ellbogens gehalten. Jeder Tänzer legt seine Hand an die Arminnenseite der Person, mit der er eine Bewegung ausführt. Die Finger und der

Thumb should overlap the back of the opposite dancer's hand. It is important in right and left grand to release hands when passing. DO NOT stretch or lean over to reach the next hand.



Loose Handhold: Hands revolve around each other maintaining contact and a certain degree of security or stabilization. Slight pressure is all that is required.

Hands Up: Hands are joined in crossed palm position, i. e., opposing dancers place palms together with fingers pointing up, then tilt hand out slightly which will result in a crossed palm position. Thumbs are gently closed on the back of the opposing dancer's hand. As turning action starts, wrists are straightened.



Box Star/Packsaddle: Four men with palms down take the wrist of the man ahead and link up to form a box.

Palm Star: Place all hands together with fingers pointing up and thumbs closed gently over the back of the adjacent

Daumen liegen nebeneinander. Der Drehmittelpunkt ist an den aneinander liegenden Armen, so dass sich jeder Tänzer während der Drehung in gleicher Weise um den anderen herum bewegt.

Haltung wie beim Händeschütteln: Der Handdruck soll angenehm sein, wobei man sich die Hände etwa in Taillenhöhe reicht. Der Daumen sollte dabei auf dem Handrücken des gegenüberstehenden Tänzers ruhen. Es ist bei "right and left grand" wichtig, die Hände beim Vorübergehen loszulassen. Strecke oder lehne dich nicht nach vorn, um die nächste Hand zu ergreifen.

Lockere Handhaltung: Die Hände drehen sich umeinander, wobei der Kontakt und ein gewisser Grad an Sicherheit oder Stabilität beibehalten wird. Ein leichter Druck ist alles was nötig ist.



Hands up (Hände nach oben): Man reicht sich die Hände, wobei die Handflächen über Kreuz liegen, d. h., die sich gegenüberstehenden Tänzer legen die Handflächen aneinander - Finger zeigen nach oben - und drehen die Hände leicht in entgegengesetzter Richtung, was dann eine Stellung mit kreuzten Handflächen ergibt. Die Daumen liegen sanft auf dem Handrücken des gegenüberstehenden Tänzers. Sobald die Drehbewegung beginnt, werden die Handgelenke gerade ausgerichtet.

Box Star/ Packsaddle: Die vier Herren - Handflächen nach unten - umfassen jeweils das Handgelenk des Vordermannes und verketteten sich so zu einem Viereck.

Palm Star (Handflächenstern) : Alle Hände werden aneinandergelagt, wobei die Finger nach oben weisen und die Daumen leicht auf dem Handrücken des vorausgehenden Tänzers gelegt werden, um einen gewissen Grad an Stabilität zu schaffen. Die Arme sollten

dancer's hand to provide a degree of stabilization. Arms should be bent slightly so that the height of the handgrip will be at an average eye level.

Posture: Dancers should stand erect and tall, shoulders back. Often tall people have a tendency to stoop, but should not.

Pull By: The action brings two people toward each other. Hands should be dropped before bodies cross a common plane.

Skirt Work: Ladies hold skirt in free hand about waist high using very slight rhythmic flourish to move skirt in front and back, right hand moving with left foot, left hand moving with right foot.

Promenade Ending Twirl: The man raises his right hand holding lady's right hand loosely as she twirls clockwise underneath, ending in a squared up couples position. The turn under a PROMENADE ENDING TWIRL is smooth and effortless, not a stop-and-go movement. The man's raised right hand serves as support only. The lady, using this support, creates her own turning momentum and turns as she takes each step.

leicht angewinkelt sein, so dass die Hände etwa in Augenhöhe sind.

Körperhaltung: Die Tänzer sollten aufrecht und gerade stehen, Schultern zurück. Oft neigen große Menschen zu einer gebeugten Haltung, das sollte nicht sein.

Pull By (Vorbeiziehen): Die Bewegung lässt zwei Leute aufeinander zugehen. Die Hände sollten losgelassen werden, noch bevor sich die Körper auf einer gemeinsamen Ebene befinden.

Bewegungen mit dem Rock: Die Damen halten den Rock in der freien Hand, etwa in Tailenhöhe und bewegen den Rock in leichten, graziösen, rhythmischen Bewegungen nach vorn und hinten; die rechte Hand bewegt sich mit dem linken Fuß, die linke Hand mit dem rechten Fuß.

Twirl am Ende des Promenade: Der Mann hebt seine rechte Hand hoch und hält dabei die rechte Hand der Dame in einer lockeren Handhaltung, während sie sich im Uhrzeigersinn unter dem Arm des Mannes wegdreht. Sie enden in der Stellung, die ein Paar zu Beginn eines Squares innehat. Die Drehung unter dem Arm des Mannes ist fließend und mühelos, keine ruckartige Bewegung. Die erhobene Hand des Mannes dient nur als Stütze. Die Dame benutzt diese Stütze, schafft ihr eigenes Drehmoment und dreht sich mit einigen kurzen Schritten.

Schedule of / Geplante Conventions, Jamborees & Round Ups (Stand August 2011)

Date	Event	Hosting Club and Dancing Location
2012		
9.- 11. März/March 2012	Jamboree	Munich Swinging Bells, 85221 Dachau
24. März/March 2012	ECTA Student Jamboree	North / Nord: Leine Valley Squares, Hannover South / Süd: Tapsy Turtles, 67126 Hochdorf
18.- 20. Mai/May 2012	ECTA Round Dance Festival	Kelkheim
27.- 29. Juli/July 2012	European Convention	CSCTA - Kladno, Czech Republic
31.8.- 2.9.2012	Round Up	Arkansas Travellers, 68799 Reilingen
2013		
8. – 10. März/March 2013	Jamboree	tba
23. März/March 2013	ECTA Student Jamboree	tba

Diese Termine sind für andere Special Dances blockiert.
These days are blocked for other special dances.