

Meinung zum Thema Wettbewerb

Comment concerning the subject competition

Rolf Schmitz, Lucky Dukes & Triangle Squares

In the board report of the May 2012 bulletin, page 12, Wuffi appealed for a discussion about the subject of competition. I am pleased to contribute my own point of view.

I think it is a basic quality of Square Dance that there is no competition. I am very glad that we don't have any pressure to perform like in so many other aspects of life. Of course, like probably all other dancers, I try my very best to cause no break downs in any square. And ultimately you surely forgive yourself and others some mistakes which are only so human anyhow. Square Dance is a team sport and neither a contest nor a fight.

But I wouldn't call it competition to give an award as a tribute to a caller who is able to inspire the dancers and / or did Square Dance a good service. By the way, honorary memberships are also, in my opinion, a fine instrument for acknowledgement.

Also graduations are no competitions – not in any case if they are done as defined by the Square Dance rules and if such "tests" can be interpreted as fun actions.

Surely few people may – by mistake – consider the dance levels as competition. Who learns as many dance levels as possible in the shortest possible time? But that is certainly a misinterpretation. The levels are essential to subdivide the syllabus and to supply everyone with the possibility to choose a suitable level. All are combined by the companionship (of eight dancers). However, some want to have more sociability and fun and feel more at home in MS. Others like tricky mental exercise and go for A or even C.

But competition already starts where a square is eliminated because of a break

Im Boardbericht im Bulletin Mai 2012, Seite 12f hat Wuffi zur Diskussion über das Thema Wettbewerb aufgerufen. Gerne trage ich meine Meinung bei.

Ich halte es für einen grundlegenden Wert des Square Dance, dass es keinen Wettbewerb gibt. Was bin ich froh, dass es hier einmal keinen Leistungsdruck gibt wie in so vielen anderen Bereichen des Lebens. Natürlich bemühe ich mich wie sicher so ziemlich alle anderen Tänzer auch, möglichst keinen Square zum Zusammenbruch zu bringen. Aber letztendlich verzeiht man sich selbst und anderen doch die Fehler, die nun mal menschlich sind. Square Dance ist ein Team-Sport und kein (Wett-)Kampf.

Nicht als Wettbewerb würde ich es bezeichnen, einem Caller, der die Tänzer begeistert und / oder dem Square Dance gute Dienste erwiesen hat, eine Anerkennung in Form eines Awards zukommen zu lassen. Auch Ehrenmitgliedschaften sind übrigens in meinen Augen eine glänzende Art der Auszeichnung.

Graduations sind ebenfalls kein Wettbewerb – jedenfalls nicht, wenn sie im Sinne des Square Dance gestaltet werden und eine eventuelle Prüfung als Flachs interpretiert werden darf.

Die Tanzlevel werden von einigen wenigen sicher irrtümlich als Wettbewerb angesehen. Wer schafft möglichst viele Level in möglichst kurzer Zeit? Aber das ist ja eine Fehlinterpretation. Die Levels sind notwendig, um das Lernpensum einzuteilen und jedem die Möglichkeit zu geben, eine für ihn passende Stufe zu wählen. Alle verbindet die Gemeinschaft (von acht Tänzern). Aber der eine möchte mehr Geselligkeit und Spaß haben und ist eher im MS zu Hause. Der andere liebt kniffligen Denksport und strebt eher A oder sogar C an.

Wettbewerb fängt aber schon an, wenn ein Square ausscheidet, wenn er zusammenbricht

down – as Wuffi has reported. That may not have been organised as an official tournament and at first be based on volunteering and be just a bit of fun. But we should resist in the early stages. (Yes, I will put an Euro into the phrase piggy bank.) How easily a competition culture can develop from such behaviour, how easy pressure to perform can arise.

And what should competition achieve? What is so wonderful about not being allowed to dance just because a square broke down? I certainly prefer making lines and continue as soon as possible. How can anyone think that competition can attract new dancers? Not to have competition is certainly a unique feature of Square Dance. Why should we give up that value? In the end perhaps more people are discouraged or will stop dancing completely than new dancers can be recruited.

Transl.: Claudia Burger

– so wie Wuffi berichtet hat. Das mag nicht als offizielles Turnier organisiert sein und zunächst auf Freiwilligkeit beruhen und ein Spaß sein. Aber wehret den Anfängen. (Ja, ich werfe einen Euro ins Phrasenschwein.) Wie leicht entwickelt sich daraus eine Wettbewerbskultur, wie leicht entsteht Leistungsdruck.

Und was sollen Wettbewerbe bringen? Was ist toll daran, nicht mehr tanzen zu dürfen, weil der Square mal zusammenbricht. Viel lieber mache ich doch eben Lines und bin wieder dabei. Wie kommen manche darauf, dass würde neue Tänzer anlocken? Keine Wettbewerbe zu haben, ist doch ein Alleinstellungsmerkmal des Square Dance. Wieso dieses Pfund aufgeben? Am Ende würden vielleicht mehr Leute abgeschreckt bzw. würden mit dem Tanzen aufhören, als neue hinzukommen.