

**Die Faszination des ~ / The Facination of ~
Country Dance, Contre Danse Anglaise, Contra Dance, part 3**

Ulla Stern

When I hold a workshop at the ECTA Convention 2012 about the use of music, I had been asked: "What is a bar"? I said, "if you were children I would say, it is the little house, where the notes live in." Indeed, a bar is a unit of notes. In part 1 I suggested the song "O, Susannah" to use as a pattern for choreographies. A song is like a poem: It uses the natural rhythm of the words. This is what makes folk-songs and folk-music so unique and interesting.

"**Whis**-key-brew-er" has 4 equal beats = notes. The first syllable is emphasized. Let this be an example for a 4/4 bar. When we put this into bare-lines and add 7 more words like this, we have an 8 bar phrase You may find a lot of words, which have the same rhythm: "**He**-li-cop-ter", "**Toi**-let-clea-ner", "**Su**-gar-can-dy"

Als ich bei der ECTA Convention 2012 einen Workshop über den Gebrauch der Musik hielt, wurde ich gefragt: „Was ist ein Takt?“ Ich antwortete: Kindern würde ich sagen, es ist das Haus in dem die Noten leben.“ In der Tat, ein Takt ist eine Einheit von Noten. In Teil 1 gab ich Euch das Lied „Oh Susannah“ als Raster für Choreographien. Ein Lied gleicht einem Gedicht: Es nutzt den natürlichen Rhythmus der Wörter. Das macht Volkslieder und Volksmusik so einzigartig und interessant. „**Han**-ne-lo-re“ hat 4 gleichmäßige Taktschläge = Noten. Die erste Silbe ist betont. Wir betrachten dies als Muster für einen 4/4 Takt. Wenn wir 7 weitere Worte im gleichen Rhythmus hinzufügen, haben wir eine 8taktige Phrase: „**Gar**-ten-lau-be“, „**Brun**-nen-kres-se“, „**Wa**-gen-he-ber“

----- ✂ ----- ✂ -----
Virginia Reel Set Dance for 4 Couples 40 bars

Set up (Aufstellung) Contra Line for 4 Couples, partners facing each other, men with left shoulder towards top of the room.

Phrase I

bars 01-04 Hold hands in lines, all dance forward and back (8 steps,)
bars 05-08 repeat

Phrase II

bars 09-12 all turn partner right hand round, all return to place on the sidelines.
(All return and change direction.)
bars 13-16 all turn partner left hand round, all return to place on the sidelines.

Phrase III

bars 17-20 all turn partner both hands, back to place.
21.24 all dance DOSADO

Phrase IV

bars 25-32 The top couple joining both hands slip down the middle for 8 beats and up the middle to the top. The others may clap hands.

Phrase V

Bars 33-40 Top couple form an arch, the other dancers pass under the arch. 2nd couple become now new top couple.

We have also words which have a 3 beat rhythm: **Ho**-ney-moon, **Wa**-ter-loo, **Ro**-bert-son, **Gin**-ger-beer. The first syllable is emphasized. Write down 3 notes for each word and put a bar line in front of each word. There you have 4 bars $\frac{3}{4}$ beat rhythm; it is an example for the waltz-rhythm.

For dancing we prefer a 2 beat rhythm, as we have 2 feet. Take the following words as example for a 2 beat rhythm: **Mor**-ning, **sun**-shine, **dad**-dy, **boy**-friend. The pulsing beats design the character of a tune.

As we want to start dancing at the very first note of the bar, the musicians have to play a note before the bar, the lead note. Otherwise we would always start too late.

We have also suitable word as an example:

Al-low, **ma**-rine, be-**yond**, **for**-get.

If you speak some poems, you will realize that the rhythm of the words are also important. *(to be continued)*

Ebenso gibt es Wörter mit einem 3-schlag-Rhythmus: **E**-ri-ka, **Mo**-ni-ka, **Wa**-ter-loo, **Hoch**-zeits-fest. Die erste Silbe ist betont. Schreibe 3 Noten für jedes Wort und vor jedes Wort einen Taktstrich. So hast du 4 $\frac{3}{4}$ -Takte geschrieben. Du hast ein Beispiel für einen Walzer-Rhythmus.

Zum Tanzen bevorzugen wir aber einen 2er Rhythmus, da wir 2 Füße haben. Folgende Worte geben ein Beispiel hierfür. **Mor**-gen **Son**-ne, **Pa**-pa, **Schul**-freund. Der pulsierende Taktschlag verleiht der Melodie den Charakter.

Da wir auf ersten Note im Takt mit dem Tanzen beginnen möchten, muss der Musiker einen Note zuvor, als „Auftakt“ spielen, sonst wären wir mit dem ersten Schritt zu spät. Es gibt auch hierfür Beispielwörter:

Al-lein, Ver-**ein**, ka-**putt**, um-**sonst**. Wenn du ein Gedicht sprichst, wirst du merken, dass der Rhythmus der Wörter wichtig ist. *(Fortsetzung folgt)*

I find "The Virginia Reel" very useful as an example for a traditional contra line.

Virginia Reel has many teaching points:

And it is fun for almost everybody at the same time!

- The dancers can now use what they have learnt by dancing "The Easy Way":

Dancing to the phrases of the music.

-The dancers learn also something new: -

How to form a Contra Line,

They have to return to the lines,

The distance between the lines should not be too wide, nor too close, as the dancers could not dance down in the centre of the line.

Suggestion for the music: Virginia Reel
CD Music for Collins Pocket Reference
Or any other 40 bar reel (2/4 rhythm)

Ich halte "Virginia Reel" für ein sehr gutes Beispiel einer traditionellen Contra Dance Line.

Virginia beinhaltet viele Lehrinhalte:

und macht fast allen auch viel Spaß!

- Die Tänzer können so das bei dem Tanz "Der einfache Weg" Gelernte tanzen zu den Phrasen der Musik.

- Die Tänzer lernen auch etwas Neues: Das Aufstellen einer Contra-Linie, sie müssen in die Linien zurückkehren, Die Distanz zwischen den Linien sollte weder zu weit, noch zu eng sein, da die Tänzer sonst nicht durch die Gasse tanzen können.

Musikvorschlag: Virginia Reel
CD Music for Collins Pocket Reference
oder: einen anderen 40 taktigen Reel (2/4-Takt)