

**Die Faszination des ~ / The Facination of ~
Country Dance, Contre Danse Anglaise, Contra Dance, part/Teil 6
Ulla Stern**

We interrupt now the talk about the theme "Music for Country/Contra Dancing." Let us have a little summary:

For Dancing we need a 2-beat-rhythm, i. e. we have 2 beats in a bar. The speed of the pulsing beats tell the dancers the speed of dancing/walking.

The tune exists out of 2 parts=phrases, A and B, each containing 8 bars. The 8 bars form some kind of a musical idea.

The phrases have the function of a timer: They give the dancers the time, in which they have to execute the dance figures: i. e. we have a starting place and a goal.- The dancers must know where to start with the 1st beat of the phrase and where to be at the last beat of the phrase, as the dance figures have a function. The dancers must reach the goal or they cannot continue.

The 1st phrase of "the party" is fractionized: We dance "forward and back" and complete the phrase with "circle to the left." Each figure stays within one half of the phrase.

Wir unterbrechen nun die Ausführungen über das Thema „Musik für Country/Contra Dance.“ Wir fassen zusammen:

Zum Tanzen brauchen wir einen 2-Beat-Rhythmus, d. h. 2 Taktschläge im Takt. Das Tempo der pulsierenden Taktschläge bestimmt das Tempo der Schritte.

Die Melodie besteht aus 2 Teilen=Phrasen, jede beinhaltet 8 Takte. Sie stellen einen musikalischen Inhalt dar.

Die Phrasen haben die Funktion eines Zeitmessers: Sie geben den Rahmen, in der die Tänzer die Figuren auszuführen haben: d.h. es gibt einen Startplatz und ein Ziel. Die Tänzer müssen wissen, wo sie mit dem 1. Taktschlag der Phrase beginnen und wo sie mit dem letzten Taktschlag enden sollen, da die Figuren eine Funktion haben. Die Tänzer müssen den Zielplatz erreichen, um weitertanzen zu können.

Die erste Phrase von "The Party" ist aufgeteilt: Wir tanzen „Forward and Back“ und komplettieren die Phrase mit „Circle left.“

The Party Sicilian Circle, two couples facing each other 32 bars Ulla Stern

Set up (Aufstellung) Sicilian Circle, two couples facing each other, like spokes in a wheel (Wie Speichen in einem Rad)

Phrase I

bars 01-04 In your foursome: dance forward (4 steps) and back (4 steps).

bars 05-08 In your foursome: Circle to the left all the way (8 steps,)

Phrase II

bars 09-16 Ladies dance figure of 8 around their partner, giving left shoulder and their corner,(i.e.the person opposite) giving right shoulder.

Phrase III

bars 17-24 Men dance figure of 8 around their partner and their corner. (They give right shoulder to their partner and left shoulder to their corner which stands opposite him.

Phrase IV

bars 25-28 The two couples dance forward and back (8 steps)

bars 29-32 The two dance right and left thru and turn the lady with a full turn to face the next oncoming couple, ready to restart the next time thru.

The figure of 8 (in phrases 2 and 3) requires a full phrase, but the dancers must realize the middle of the phrase for orientation purpose.

The 4th and also the last phrase of the dance contains the progression. As I wanted the dancers to dance properly I chose the following combination:

“Circle to the left” - The dancers have to finish in their starting place.

“Right and left through with a full turn” complete the phrase.- The dancers ought to realize, that this figure has the same function as a “Pass thru.”

The 2 figures have to be executed perfectly otherwise the dancers do not get on to the next to restart in a new team.

Once I attended a dance, where the leader did not mention, that the dancers have to return to their starting place after “circle.” The result was that at the following “pass” they got to nowhere. The dancers must know where to start and where to finish.

(to be continued)

Jede Figur bleibt in ihrer Hälfte der Phrase.

Die Figur der 8 (s. Phrasen 2 und 3) benötigt eine ganze Phrase, aber die Tänzer müssen deren Mitte zur Orientierung erkennen.

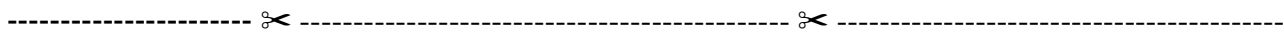
Die vierte und letzte Phrase des Tanzes enthält die Progression. Da ich möchte, dass die Tänzer korrekt tanzen, wählte ich folgende Kombination:

“Circle to the left” – Die Tänzer müssen die Figur auf dem Ausgangsplatz beenden.

“Right and left through with a full turn” komplettiert die Phrase. – Die Tänzer sollten verstehen, dass diese Figur dieselbe Funktion hat wie ein “Pass thru.”

Die beiden Figuren sollen perfekt ausgeführt werden, sonst können die Tänzer mit dem nächsten Paar nicht weiterzutanzten.

Einmal hat auf einer Tanzveranstaltung der Leiter nicht erklärt, dass man bei „circulate“ auf seinen Ausgangsplatz zurückkehrt. Das Ergebnis war, dass die Tänzer beim folgenden „pass“ ins Leere gingen. Die Tänzer müssen wissen, wo sie beginnen und enden sollen. *(Fortsetzung folgt.)*



This choreography was created to make the dancers understand that phrases may be fractioned.

“The Party” has many teaching points:

- The dancers can use what they have learnt already.
- They have to use the knowledge about the structure of a tune for dancing.
- They learn to match the fractions of a tune with the dance figures.
- They get to know that within a phrase there may be more than 1 dance figure.
- They learn, that the combination of the figures is not ad libitum, but has a system.

Suggestion for the music: Lady Walpole’s Reel CD New England Chestnuts, CD No. 1/01 or any other 32 bar reel (2/4 rhythm)

Diese Choreography wurde entworfen, damit die Tänzer verstehen, dass die Phrasen fraktioniert werden können.

Die Party beinhaltet viele Lehrinhalte:

- Die Tänzer können das Gelernte anwenden.
- Sie müssen ihre Kenntnis über die Struktur einer Tanzmusik nutzen.
- Sie lernen, die Tanzfiguren den Melodieteilen entsprechend auszuführen.
- Sie lernen, dass eine Phrase mehrere Tanzfiguren beinhalten kann.
- Sie lernen, dass die Kombination der Tanzfiguren nicht willkürlich ist, sondern einem System unterliegt.

Musikvorschlag: Lady Walpole’s Reel CD New England Chestnuts, CD No. 1/01 oder: ein anderer 32 taktiger Reel (2/4-Takt)