



**Die Faszination des ~ / The Facination of ~  
Country Dance, Contre Danse Anglaise, Contra Dance, part/Teil 14**

**Ulla Stern**

Below there is another 3-couple-dance: "New Year's Eve." When we analyze it we can easily realize that it belongs to the same category of dances like "Sailing across the Danube": We have a "Main-Couple" and two supporting couples. The Main-Couple dance all 32 bars, but the two supporting couples dance only 20 bars and they dance the same routine. Their role is of equal importance.

"New Year's Eve" is also an example that a 3-couple-dance offers extended options of choreography.

The dance routine finish with circle to the left/right. This dance figure helps to identify, which dancers belong to the team for the moment. – Then the "Main Couple" forms a new team with 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> couples, ready to repeat.

This choreography had been created to make the students understand where to find their two corners: If the active dancers are standing in 2<sup>nd</sup> places (in a proper set, the men having their left shoulder turned .

Hier ein weiterer 3-Paar-Tanz s. unten: „Neujahrsabend“ Wenn wir ihn analysieren, können wir leicht feststellen, dass er zur selben Kategorie gehört wie „Sailing across the Danube.“ Wir haben ein „Hauptpaar“ und zwei unterstützende Paare. Das Hauptpaar tanzt alle 32 Takte, während die unterstützende Paare nur 20 Takte tanzen. Sie tanzen dieselbe Tanzfolge von gleicher Bedeutung.

„Neujahrsabend“ ist auch ein Beispiel dafür, dass ein 3-PaarTanz zusätzliche choreographische Möglichkeiten bietet.

Die Tanzfolge endet mit Kreis nach links/rechts. Diese Tanzfigur dient dazu, herauszufinden, wer momentan zum Team gehört.-

Dann bildet das „Hauptpaar“ mit dem 3. und 4. Paar ein neues Team, um so erneut den Tanz anzuführen.

Diese Choreographie wurde entworfen, um den Tänzern verständlich zu machen, wie sie ihre beiden Corner finden können. Die aktiven Tänzer befinden sich an 2. Stelle (in einer Contralinie, wo die Männer ihre

**New Year's Eve** 3 Cpl. Dance in a 4 Cpl. Set, Jig 8 x 32 bars *Ulla Stern*  
Longways proper (Männer haben die linke Schulter zur Musik gewandt, Partner gegenüber)

**Phrase I**

bars 01-04 1st couple DOSADO

bars 04-08 1st cpl. balance and cast off 1 place, 2nd cpl. step up on 7/8

**Phrase II**

bars 09-12 1st couple with 1st corner DOSADO. (the person diagonal to the right)

bars 13-16 1st couple with 2nd corner SEE-SAW (the person diagonal to the left)

**Phrase III Progression**

bars 17-20 2nd , 1st , 3rd couples dance forward and back.

bars 21-24 2nd , 1st , 3rd couples turn their partners right hand round – and melt

**Phrase IV**

Bars 25-32 2nd , 1st 3rd couples circle left and right.

- 1st cpl. repeat the dance from 2nd place, forming a team with 3rd and 4th couples.

towards the top) they may find their 1<sup>st</sup> corner if they point diagonally to the right, and their 2<sup>nd</sup> corner if they point diagonally to the left. Their partner is standing between the 2 corners.

The option having two corners may confuse less experienced dancers as they have learnt another definition how to find their corner.

Remember: standing in a circle, the men having their partner on their right, the men will find their corner clockwise, as the ladies will find their corner counter clockwise. Or: if you face your partner, the corner is behind yourself, - a contra line proper is different. It is an asymmetric choreography.

It is possible to dance these 3-couple dances in a contra-line for so many as will join in: If you wish to do so, it makes sense having the active couples changed their sides. – If you will try this version, remember that after having danced nearly to the bottom, the active couple must give way to the last couple below them, otherwise that couple never has a chance to join and to dance to the top.

The option having two corners allows the dancers and the choreographers a wide range of interesting and challenging choreographies. *(to be continued)*

linke Schulter zur Bühne gewandt haben) und finden den 1. Corner wenn sie diagonal nach rechts zeigen und den 2. Corner wenn sie diagonal nach links zeigen. Der Partner steht zwischen den beiden Corners.

Der Umgang mit zwei Corners mag weniger erfahrene Tänzer verwirren, da sie den Corner bisher anders definiert haben: Zur Erinnerung, im Kreis, wo der Mann seine Partnerin rechts neben sich hat, ist sein Corner clockwise, ihr Corner counter clockwise. Oder: stellt euch vis-à-vis, dann steht euer jeweiliger Corner hinter euch. – Contralinen, bei denen die Männer auf der einen und die Damen auf der anderen Seite stehen, haben eine asymmetrische Choreographie.

Man kann diese 3-Paar-Tänze auch in Linien für so viele, wie mittanzen wollen, tanzen. Es ist dann sinnvoll, dass die aktiven Tänzer die Seiten tauschen. – Wenn ihr diese Version probieren möchtet, muss das aktive Paar hinter dem letzten Paar ans Ende gehen, sonst hat dieses keine Chance nach „oben“ zu tanzen.

Die Situation zweier Corner bietet den Tänzern und Choreographen eine erweiterte Möglichkeit für interessante und herausfordernde Choreographien.

*(Fortsetzung folgt.)*

----- ✂ -----

**“New Year’s Eve“** 32 bars,  
 - The dancers have one more example of a 3-cpl. dance choreography.  
 - The dancers get to know, there might be 2 corners to dance with and how to find them.  
 - They get hints, how to change this choreographie in a line for so many as will join.  
 - They extend their knowledge about the system of progression.  
 - They realize that the couples have different roles with different functions.

Sugg. f. music New England Chestnuts I/03  
 Rory O’ More 9 x 32 bars

----- ✂ -----

**“Neujahrsabend“** 32 Takte,  
 Die Tänzer haben noch ein Beispiel einer 3 Paar Tanz-Choreographie  
 Die Tänzer lernen, dass sie mit 2 Corners tanzen können, und wie sie sie finden.  
 - Sie bekommen Hinweise, diese Choreographie in lines für so viele, wie mittanzen wollen, zu ändern  
 Sie erweitern ihre Kenntnis über das System der Progression.  
 - Sie erkennen, dass die Paare unterschiedliche Rollen mit unterschiedl. Funktionen bekleiden.

Musikvorschlag: RSCDS No.1/09  
 Rory O’ More 8 x 32 Takte.