

## WHAT TO DO IF A CALLER USES AN INCORRECT DEFINITION WAS MACHT MAN WENN DER CALLER UNKORREKTE DEFINITIONEN BENUTZT?

**Text: Courtesy of Ed Foote, Caller**

Most caller know the definitions of calls. However, sometimes newer callers have not studied the definitions thoroughly, and sometimes more experienced callers may not know that a definition has changed. This is more likely to happen at Advanced and Challenge, but it also occurs at Mainstream and Plus. As a dancer, what do you do?

It is most important to never voice objection out loud from the set. This will embarrass the caller, and your status with other dancers will drop because of your having caused this embarrassment. Simply go along with whatever the caller wants for the rest of the tip.

When the tip is over, go up and talk privately with the caller. Be sure other dancers are not near so as to avoid embarrassment. If you are absolutely sure the caller is wrong, it is best to avoid saying so right away in your conversation. Instead, see if the caller can figure it out for himself/herself, because the caller will accept the idea better this way. Do this by asking what the caller wanted and ask how this fits with the definition as you understand it.

At this point one of two things will happen:

(1) The caller will admit that he/she might have been stretching the definition, admit he is not sure of being correct, and will drop the idea until he gets more information;

(2) The caller will defend his position and keep using the call in the same way.

If the caller decides to continue using

Die meisten Caller kennen die Definitionen der Calls. Manchmal jedoch haben neuere Caller die Definitionen nicht gründlich studiert und manchmal haben erfahrenere Caller nicht mitbekommen, dass eine Definitionen geändert wurde. Das passiert wahrscheinlich eher bei Advanced und Challenge, aber es kommt auch vor bei MS und Plus. Was machst du dann als Tänzer?

Am Wichtigsten ist es Einwände niemals laut direkt aus dem Publikum vorzutragen. Das würde den Caller blamieren und dein eigener Status bei anderen Tänzern würde sinken, weil du diese Blamage verursacht hast. Mach einfach das weiter, was auch immer der Caller für den Rest des Tips verlangt.

Wenn der Tip vorbei ist, gehe hin und spreche den Caller privat an. Sei sicher, dass andere Tänzer dabei nicht zu nahe stehen um Blamagen zu vermeiden. Auch wenn du dir absolut sicher bist, dass der Caller falsch liegt, ist es das Beste das nicht gleich und sofort in eurer Unterhaltung zu sagen. Anstelle dessen schau, ob der Caller es nicht selbst herausbekommt, weil der Caller eher bereit sein wird, die Idee auf diese Weise zu akzeptieren. Mach das, indem du fragst was der Caller wollte und frage ob das mit den Definitionen übereinstimmt, so wie du sie verstehst.

In diesem Moment wird eines von diesen zwei Dingen passieren:

1. Der Caller wird zugestehen, dass er/sie die Definitionen etwas gedehnt haben könnte, einräumen, dass er nicht ganz sicher ist korrekt zu sein und dass der das Konzept erst mal fallen lässt, bis er mehr Informationen hat.

2. Der Caller wird seine Position verteidigen und er bleibt dabei, den Call auf die gleiche Weise weiter zu verwenden.

the call improperly and you know you are correct, then you should point out to the caller how his/her definition is incorrect. Do not hesitate to say you have danced it differently to other callers if you have done so, and even consider naming these callers as your authority. The caller's mind may not change, but you have done your part by planting the idea. The caller may research this after the dance or change his mind later on if other dancers say the same thing.

**Dancer responsibility** : It is the responsibility of every dancer to tell a caller when material is being used in violation of established definitions. Some dancers cringe at this idea. They say: "I would never tell a caller he/she is wrong." Unfortunately, such thinking works to the detriment of the square dance activity. If a caller is using material incorrectly, this is adversely affecting hundreds or even thousands of dancers.

Every time the caller uses the call incorrectly, the dancers think this is the correct definition, and thus the dancers learn a wrong definition. If a dancer knows the correct definition and refuses to bring it to the caller's attention, then that dancer must share the blame equally with the caller for the spreading of incorrect definitions.

Many dancers today know more about call definitions than some callers. These dancers may dance to many callers and take time to actively study definitions. If these dancers share their knowledge, this can only serve to help the square dance activity, especially when those who don't know (such as callers) are in a position to influence hundreds of dancers.

What if the caller takes offence at being told he is calling something wrong? Too bad. The activity is bigger than any caller. If a caller takes offence at being told a call is being used incorrectly, that

Falls der Caller sich dafür entscheidet, den Call unsachgemäß weiter zu verwenden und du weißt dass du tatsächlich Recht hast, dann solltest du den Caller darauf hinweisen, dass seine/ihre Definitionen unkorrekt sind. Zögere nicht zu sagen, dass du es anders zu anderen Callern getanzt hast, wenn dies zutrifft und denke auch daran, deren Namen zu benennen als deine Experten. Es mag sein, dass der Caller seine Meinung nicht ändert, aber du hast deinen Teil getan, indem du die Abweichung bewusst gemacht hast. Vielleicht wird der Caller dies nach dem Tanz recherchieren oder seine Meinung später ändern, wenn andere Tänzer das Gleiche vorbringen.

**Verantwortlichkeit der Tänzer:** Jeder Tänzer hat auch die Verantwortung es einem Caller zu sagen, wenn Material benutzt wird, das in Widerspruch zu etablierten Definitionen steht. Einige Tänzer erschauern bei dieser Vorstellung. Sie sagen "Niemals würde ich es einem Caller sagen, dass er falsch liegt." Bedauerlicherweise ist diese Denkweise aber zum Nachteil der Square Dance Aktivität. Wenn ein Caller Material unkorrekt benutzt, beeinflusst dies Hunderte oder sogar Tausende von Tänzern nachteilig.

Jedes Mal wenn der Caller den Call unkorrekt benutzt, glauben die Tänzer, dass dies die korrekte Definition ist und lernen demzufolge eine falsche Definitionen. Wenn ein Tänzer aber die korrekte Definitionen kennt und sich weigert, den Caller darauf aufmerksam zu machen, muss dieser Tänzer genau wie der Caller die Verantwortung dafür tragen, dass unkorrekte Definitionen verbreitet werden.

Heutzutage wissen viele Tänzer mehr über die Definitionen der Calls als manche Caller. Es sind Tänzer, die zu vielen unterschiedlichen Callern tanzen und die sich die Zeit nehmen, die Definitionen aktiv zu studieren. Wenn diese Tänzer ihr Wissen teilen, kann dies nur dazu dienen, der Aktivität zu helfen, insbesondere dann, wenn diejenigen, die es nicht wissen, (wie z.B. die Caller) in der Position sind Hunderte von Tänzern (falsch) zu beeinflussen.

Was aber wenn der Caller zum Angriff übergeht, wenn man ihm sagt, dass er etwas fal-

is the caller's problem and is a sign the caller is insecure. The activity is best served by the caller being told when incorrect call definitions are being used, so that other dancers do not continue to be taught wrong.

One word of caution: Be sure you know what you are talking about when discussing call definitions with a caller, be able to defend your position, and be sure you are correct. Otherwise, the caller will have you on the defensive instantly. But if you are correct, then it is your responsibility for the good of the square dance activity to alert callers when they have used an incorrect definition. Be sure you are right, then go ahead.

sches call? Sehr schlimm. Aber die Aktivität ist stärker als jeder Caller. Wenn der Caller zum Angriff übergeht, ist dies das Problem des Callers und ein Zeichen dafür, dass der Caller unsicher ist. Man dient der Gemeinschaft am besten, wenn man es dem Caller sagt das unkorrekte Definitionen benutzt werden, sodass die anderen Tänzer nicht weiterhin falsch ausgebildet werden.

Aber Achtung. Sei sicher dass du weißt, worüber du sprichst wenn du Call-Definitionen mit einem Caller diskutierst, sei in der Lage deine Position zu verteidigen und sei sicher dass du Recht hast. Andernfalls bist du ständig in der Position verteidigen zu müssen. Aber wenn du richtig liegst, ist es deine Verantwortung zum Nutzen der ganzen Square Dance Aktivität die Caller zu warnen, wenn sie eine unkorrekte Definitionen benutzt haben. Sei sicher dass du Recht hast, und dann mache weiter damit.

Übersetzung: Klaus Rohrbach

advertisement

Anzeige

# Square Dance Shop Monica Cummins

Square Dance Plus.com

Tel. 02461-344175

Monica Cummins

Fax. 02461-344176

Herzogin-Jakobe-Str. 8

Email: [info@squaredanceplus.com](mailto:info@squaredanceplus.com)

D-52428 Jülich

Web: [www.squaredanceplus.com](http://www.squaredanceplus.com)

## [www.SquareDancePlus.com](http://www.SquareDancePlus.com)

### All Things Square Dance