

# Caller Notes



BY AL STEVENS AND RUDI POHL

## VIEWPOINT

Box The Gnat is often danced poorly. I often see two glaring problems, the first is the hand hold. The "Eagle Claw Grip" is in my opinion an incorrect hand position as it creates an "arm twisting" action as the Box The Gnat is completed. I much prefer the "Ball & Socket" position with the girl holding onto the mans three fingers and the man supporting the hold with light pressure by his thumb on the back of the girls hand allowing the mans fingers to swivel and the ending arm position is easily rotated into an extended but not twisted position. The next problem I see is at the completion of the action, the dancers are not ending face to face, but more with a left face turn. It is important to have the dancers standing face to face at the end of the call. I will often, in my classes, use the term "Box The Gnat--LOOK HER IN THE BLUE EYE" to get the dancers to end face to face. Lets all try to smooth out these little problem areas in our classes this year, place some importance upon the proper usage of this call with your club members also--keep reminding them of their hand holds and their ending positions.

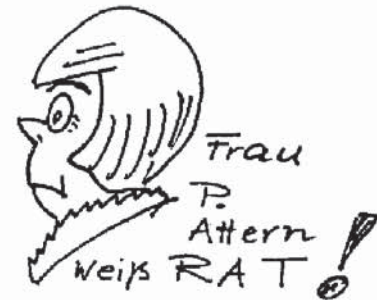
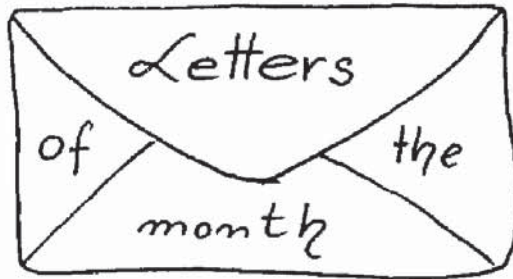
\*\*\*\*\*

Box the Gnat wird oft schlecht getanzt. Mir fallen öfters zwei Probleme auf. Das erste ist die Handhaltung....Der "Adlerklauengriff" ist nach meiner Meinung eine falsche Handhaltung da er eine Armdrehung beinhaltet zur Beendigung des Box the Gnat. Ich bevorzuge das Drehgelenk, bei welchem das Mädchen an drei Fingern des Mannes festhält und der Mann gibt leichte Unterstützung mit seinem Daumen auf der Rückseite der Mädchenhand, so daß eine Drehung der Finger erfolgen kann und das Ende dieser Armposition zwar ausgestreckt aber ohne Armdrehung ausgeführt wird. Das nächste Problem ist am Ende der Figur. Die Tänzer enden nicht Gesicht zu Gesicht, sondern sehr oft kommt die Phrase "Box the Gnat---SCHAU IN IHRE BLAUEN AUGEN" damit eine Gesicht zu Gesicht Position entsteht. Laßt uns alle versuchen diese kleinen Problemstellen dieses Jahr in unseren Klassen auszumerzen. Beginne bei der Wichtigkeit des richtigen Gebrauchs dieser Figur -- bei deinen Klubmitgliedern und erinnere sie gleichfalls an die Handhaltung und ihre Endposition.

The monthly publication of the "NOTES FOR EUROPEAN CALLERS" can be ordered by / Die monatliche Veröffentlichung der "NOTES FOR EUROPEAN CALLERS" kann bezogen werden über:

Al Stevens, Albert-Schweitzer-Str.26, 6837 St.Leon-Rot 1  
 Rudi Pohl, Ginsterweg 8, 6900 Heidelberg  
 Alle Ausgaben von 1985 sind noch erhältlich. - All issues from 1985 are still available.





es schreibt H.L. aus P.:

Liebe Frau P. Attern,  
 Ich habe ein Problem! Wenn wir Gäste haben, ergibt sich immer folgende Situation: Sie kommen zur Tür herein, stehen eine Weile neben dem Eingang und kommen dann zögernd näher. Es sieht so aus, als wenn sie plötzlich den Entschluß, uns zu besuchen, bereuen und doch lieber zu Hause geblieben wären. Ist das SO ???  
 Dein H.L. aus P.

Lieber H.L. aus P.,  
 nein, lieber Freund, das ist bestimmt nicht so! Ihr müßt nur weiterhin die Gäste unbeachtet an der Tür stehen lassen, den ganzen Abend nicht mit ihnen reden und sie auf keinen Fall zum Tanzen in euren Square auffordern! Du wirst sehen, dann fühlen sie sich richtig wie zu Hause; denn dir geht es sicher auch so in deinem Klub, oder nicht??!!  
 Auch weiterhin viel Spaß mit euren Gästen,  
 deine P. Attern

H.L. from P. is writing:  
 Dear Mrs. P. Attern,  
 I've got a problem! Whenever we have guests, the following situation develops: they come in, stay a little while close to the entrance, and then they hesitantly approach us. It looks as if the regret the decision to come visit us suddenly and would rather have stayed home. Is that the case?  
 Yours sincerely, H.L. from P.

Dear H.L. from P.,  
 no, dear friend, that isn't the case! All you have to do is to continue not to pay attention to your guests standing at the door, not to talk to them all evening long, and never ask them to join you in your square! You'll see, then they'll feel just like at home; then that's what you experience in your club, too, isn't it??  
 Have fun with your guests!  
 Yours, P. Attern

\*\*\*\*\*

**ADMISSIONS OF JAMBOREES, CHARTER - AND SPECIAL DANCES IN THIS ISSUE**

Square Dance in den Quadraten	7. Juni 1986	DM	10.-	
Plus-Wochenende, Volkshochschule,	13.- 15. Juni 1986		90.-	
Schlick Dance	14.- 15. Juni 1986	Voranmeld.	18.-	
		Tageskasse	20.-	
Snoopy Dance	21. Juni 1986	Bagde	6.-	Shingle 4.-
Zoo Dance	28. Juni 1986	Badge	9.-	Shingle 8.-
Sommer Jamboree	11.- 13. Juli 1986		9.-	
	Babysitting pro Abend & Kind		6.-	