

## Country Dance

### Contre Danse Anglaise, Contra Dance:

Ulla Stern

Before we offer our students one more dance with the same degree of difficulty we should remind them: a) **Dancing** means a “controlled motion.” Our body becomes an instrument, which makes the music visible.

b) If dancers execute the dance figures perfectly they will produce kaleidoscopes.

c) The musicians must know the dancers need to give them the suitable impulse.

“The Big Ship” is also a 2-couple dance proper for so many dancers who wishes to dance. It is a 32 bars reel, which means we have again 4 phrases (= parts) of 8 (4 + 4) bars.

Each phrase has its own content: The 1<sup>st</sup> phrase is dedicated to all 1<sup>st</sup> couples, it is some kind of a flirt. It contains the progression, although the same two couples stay together for the whole routine of 4 phrases.

During the 2<sup>nd</sup> phrase the 1<sup>st</sup> couple contact the two neighbours. – All 1<sup>st</sup> couples dance a fig. of 8 around them.

The 3<sup>rd</sup> phrase is dedicated to the 2 corners. They advance and retire to each.

The 4<sup>th</sup> phrase is some kind of a game concerning the two couples no. 2. Couples no. 1 will dance 4 hands round with each.

#### What is new? (Phrase 1)

1<sup>st</sup> couple cross, = they dance to opp. sides for 2 bars (4 steps). They finish shoulder to shoulder with the one below, facing out.

1<sup>st</sup> couple cast: They dance for 2 bars ½ circle outside down - around 2<sup>nd</sup> dancer of own team to change places, while 2<sup>nd</sup> couple step up.

1<sup>st</sup> couple set: they dance 2 single steps (r and l)

Single Step: step right, close left without weight or step left, close right without weight.

#### In Phrase II:

Couples no.2 dance a figure of 8 around their two neighbours, i. e. they dance in 2 bars ½ circle to the left, to finish left sh. to left sh. continue for 2 more bars, to finish again left shoulders, continue to the right dito

## Country Dance

### Contre Danse Anglaise, Contra Dance:

Ulla Stern

Bevor wir den Studenten einen weiteren Tanz im selben Schwierigkeitsgrad vorstellen, sollten wir sie erinnern: a) **Tanzen** ist eine „kontrollierte Bewegung.“ Unser Körper wird zum Instrument, das die Musik sichtbar macht!

b) Wenn die Tänzer die Tanzfiguren perfekt ausführen, produzieren sie Kaleidoskope.

c) Die Musiker müssen d. Bedürfnisse d. Tänzer kennen, um passende Impulse geben zu können.

„The Big Ship“ ist auch ein 2-Paar-Tanz in „proper-Aufstellung“ für so viele, wie mittanzen möchten. Es ist ein 32-Takte Reel, also wieder 4 Phrasen (= Teile mit 8 (4 + 4) Takten.

Jede Phrase hat seinen Inhalt: Die 1. Phrase betrifft die Paare 1, sie stellt sozusagen einen Flirt dar. Sie beinhaltet die Progression, obwohl die beiden Paare für die ganze Routine von 4 Phrasen ein Team bleiben.

In der 2. Phrase nimmt Paar 1 Kontakt mit den beiden Nachbarn auf. – Alle Paare Nr. 1 tanzen um sie eine Figure of 8.

Die 3. Phrase ist den beiden Corners gewidmet. Sie tanzen mit beiden je „advance and retire.“

Die 4. Phrase ist eine Art Spiel, betreffend die beiden Paare Nr. 2. Die Paare Nr. 1 tanzen mit beiden Paaren Nr. 2 je einen 2 – Paarkreis.

#### Was ist neu? (Phrase 1)

Die Paare 1 kreuzen = sie tanzen in 2 Takten (4 Schr.) auf d. Seite gegenüber, enden Sch. an Sch. mit dem „unteren“ Tänzer, nach außen guckend. Paare Nr. 1 cast: Sie tanzen in 2 T. einen Halbkreis n. unten, außen um Tänzer Nr. 2 ihres Teams u. wechseln d. Plätze, während Paar Nr. 2 nach oben geht.

Die Paare 1 set: Sie tanzen 2 Single Steps (r u.l)

Single Step: Schritt auf d. r. Fuß. Schließen mit links ohne Gewicht zu verlagern oder umgekehrt.

#### In Phrase II:

Paare Nr. 1 tanzen eine 8 um ihre beiden Nachbarn, d.h. sie tanzen n. innen einen Halbkreis nach links, enden linke zur linken Schulter, und weiter 2 Takte, enden wieder linke zu linker Schulter, dann nach rechts dito.

### In Phrase III:

Couples no.1 advance and retire diagonally to 1st corners = left hand neighbours of their partners (2 + 2 bars), then to 2<sup>nd</sup> corners = right hand neighbours of their partner (2 + 2 bars).

### In Phrase IV:

Couples no. 1 dance 2 circles, one (4 bars) with cpl no. 2 (above) which is still in the team and the next circle to the right (4 bars) with cpl. no. 2 (below) which will be in the following team. – They have 2 bars for being ½ way of each circle.

If we analyse this choreography, we may realize, that the dance figures fractionize each phrase into 2+2+2+2 bars. The musicians have to find a suitable tune. The traditional tune “Glisé de Sherbrooke” or also known as “The Big Ship” seems to match nicely with the contents of the motion.

See the description below (Sheet music).

Just to mention: Not any choreography matches with any tune. It is important, that they do, because the music should guide the dancers and not confuse them. Some tunes match also to other dances and some choreographies match to other tunes too. Therefore it is good to be able to play an instrument. If not, it is helpful, singing the tune, while you dance.

It makes sense to collect other tunes of the same stimulans, so the musician can offer some more variations to the dancers. For orientation purpose give at least another interpretation. This can be done by changing the instruments or also by changing the sound for instance adding a drum etc.

### In Phrase III:

Die Paare Nr. 1 “advance and retire” diagonal mit dem 1. Corner = linker Nachb. des Partners (2 + 2 Takte), dann mit dem 2. Corner = rechter Nachb. d. Partners (2 + 2 Takte)

### In Phrase IV:

Die Paare Nr. 1 tanzen 2 Kreise, einen (4 Takte) mit Paar Nr. 2 (oberhalb), das noch ihr Team ist und den nächsten n. rechts (4 Takte) mit Paar Nr. 2 (4 Takte) unterhalb, das danach zum neuen Team gehört.- In 2 Takten haben sie die Hälfte eines Kreises getanzt.

Bei der Analyse der Choreography können wir feststellen, dass die Tanzfiguren diese in Fragmente von 2+2+2+2 Takte teilen. Die Musiker müssen also eine passende Melodie finden. Die traditionelle Melodie „Glisé de Sherbrooke auch „The Big Ship“ genannt, scheint gut zu dem Inhalt der Bewegung zu passen.

Die Tanzbeschreibung s. u. (Notenblatt)

Erwähnenswert ist, dass nicht jede Choreographie zu jeder Melodie passt. Es ist aber wichtig, dass sie zusammenpassen, denn die Musik soll die Tänzer leiten und nicht verwirren. Manche Melodien passen auch zu anderen Tänzen und manche Choreographien zu anderen Melodien.. Deshalb ist es gut, ein Instrument spielen zu können. Hilfreich ist auch, die Melodie beim Tanzen zu singen.

Es ist sinnvoll noch weitere Melodien mit derselben Stimulans zu sammeln. Der Musiker hat so mehr Variationsmöglichkeiten. Zur Orientierung dient auch eine andere Interpretation. Man kann die Instrumente wechseln, oder auch den Sound durch Hinzufügen eines Instruments, z. B. einer Trommel etc.

**The Big Ship**

Play: AABB 2 couples dance proper for so many as will, stage 01b

(Glisé de Sherbrooke)  
arr. by Ulla Stern 08.08.18*Traditional*

1/4= 92

Intro



Dance



copyright © 2018 Ulla Stern Kastanienallee 12, 19309 Breetz, 038792-50832, Email:ullastern@t-online.de

**The Big Ship** R 32, 2-couple dance proper for so many as will

- I 01-02 1st cpl. cross, giving r hands, finish facing out.  
03-04 1st cpl cast, 2nd cpls step up.- 1st cpl. finish betw. their corners, sh- to shoulder.  
05-06 1st cpl. cross again, giving r hands, pulling r sh.s back, finish to face each other  
07-08 1st cpl set, having progressed.
- II 09-10 1st cpl. dance fig. of 8: they start dancing in and around the person on their left  
(= neighbour), finish left to left shoulder, facing out,  
11-12 1st continue, dance outside around that person and back betw. their neighbours.  
13-14 They continue, dancing in and to their right, finishing r to r shoulder, facing out,  
15-16 they continue, dancing around that person to their right,  
to finish betw. their 2 neighbours.
- III 17-20 1st cpl. with 1st corners advance (diagonally to the right) and retire.  
21-24 1st cpl. with 2nd corners advance (diagonally to the left) and retire.
- IV 25-28 2nd and 1st couples (being still a team) dance 4 hands round to the left, turn  
(towards each other), ready for another 4 hands around with the 2nd cple below.  
29-32 1st and 2nd couples dance 4 hands round to the right, finish on own sidelines.

- Ready to restart the dance from one place down.