

*Ralf, Red Rock Hoppers SDC Hüffelsheim***Worldwide CLOGGING FUN DANCE**

Today is Day 13 of SD (Social Distancing), a result of corona. All dancing events and club nights have been canceled. All of them? Not quite. A small group of unfaltering Cloggers from the other side of the Atlantic has not ceased to offer resistance to the virus, and has invited us all to the "WORLDWIDE CLOGGING FUN DANCE".

The project was initiated by **Eric** and **Michelle Bice**, as well as by their family, who organized a KITCHEN TABLE FUN DANCE aimed at getting people clogging together despite the social distancing due to COVID-19. **Jeff Driggs** thought that the concept of dancing together could be a good way to transmit a feeling of belonging together at this time to all cloggers worldwide.

After having received a message about a Worldwide Clogging Fun Dance from my honorary instructor, which was to take place (at 1 am, brrr.) on March 22nd, I found myself sitting on hot coals. It was clear to me that you can go clogging in Home Office – after all, that's where I practise. But I was curious to find out how the whole thing was going to be staged and how the right atmosphere was to be conveyed.

At 1 a.m. all was ready. **Trevor DeWitt** from Indiana greeted the dancers present from his living room and started by playing back a short greeting from **Jeff Driggs**. After that I was able to start dancing together with 823 other cloggers – starting gently with the song "ROCKY TOP" and steps in the EASY level as a warm-up. Unfortunately in Clogging, unlike as in Square and Round Dance, there is no standardized naming of the steps. Whilst the Square Dancers, for example, have a worldwide standardized naming of the figures via CALLERLAB, in America every region has its own naming of the clogging steps. In Europe the ECTA

Weltweiter CLOGGING FUN DANCE

Wir befinden uns am Tag 13 n. SD, dem Social Distancing wegen Corona. Alle Tanzveranstaltungen und Clubabende wurden eingestellt. Alle? Nein, ein kleines Grüppchen unbeugsamer Clogger von der anderen Seite des großen Teichs hört nicht auf, dem Virus Widerstand zu leisten und hat zum „WORLDWIDE CLOGGING FUN DANCE“ aufgerufen.

Das Projekt wurde von **Eric** und **Michelle Bice** sowie von ihrer Familie inspiriert, die einen KÜCHENTISCH FUN DANCE veranstalteten, um die Leute während der sozialen Distanzierung von COVID-19 trotzdem gemeinsam cloggen zu lassen. **Jeff Driggs** dachte sich, das Konzept könnte ein guter Weg sein, allen Cloggern weltweit in dieser Zeit durch gemeinsames Tanzen ein Gefühl der Zusammengehörigkeit zu geben.

Nachdem ich von meinem ehrenwerten Instructor die Mitteilung über ein WORLDWIDE CLOGGING FUN DANCE erhalten hatte, der am 22. März (um 1 Uhr Morgens, brrr.) stattfinden sollte, saß ich wie auf glühenden Kohlen. Dass man im Home Office cloggen kann, war mir klar – ich übe schließlich auch da. Aber wie das ganze aufgezogen werden sollte und wie man die entsprechende Stimmung rüberbringen kann, darauf war ich wirklich gespannt.

Um 1 Uhr morgens war es dann soweit. **Trevor DeWitt** aus Indiana begrüßte die anwesenden Tänzer aus seinem Wohnzimmer und spielte zuerst ein kurzes Grußwort von **Jeff Driggs** ab. Danach konnte ich zusammen mit 823 Cloggern loslegen – es begann ganz gemütlich mit dem Lied „ROCKY TOP“ und Schritten im EASY-Level als Warmup. Leider gibt es beim Clogging, im Gegensatz zu Square und Round, keine einheitliche Benennung der Schritte. Während die Square Dancer z.B. über die CALLERLAB eine weltweit einheitliche Benennung der Figuren haben, pflegt in Amerika jede Region ihre eigene Benennung der

has made it their thing to standardize the steps, which is why we can visit other Clogging clubs all over Europe and are familiar with the names of the steps. However, visiting clubs outside Europe means you must be prepared for “unusual” step names. Fortunately, the ECTA Step Committee bases the names of new steps on the names coming from America, but it naturally has to decide on a single name. This already became noticeable in the first song, as up until now I had never heard of a SLAPBACK. As the instructor was also dancing, if you got stuck due to an unknown step then you got back in fairly quickly. Generally, after the second or third repeat I was able to cope with such steps. As time went on I was able to tag along quite well, which was of course partly due to the fact that I had already danced to some of the songs such as “LOVE RUNS OUT” or “BAD MOON RISING” on our club nights or at events in Germany. During the course of the evening both the speed and the level were continuously raised, the instructor used Fun Steps (during “COWBOY” I sometimes felt as if I had been transferred to carnival marching) and after 27 minutes we landed with “HIGH HORSE” in the INTERMEDIATE level.

In the meantime the number of dancers involved had increased to 1241, and now the baton was passed on to **Sheryl Baker** from Minnesota, who was supported in the dance room both in front of and behind the camera by her daughters. She also began with a warm-up, this time at the BEGINNERS’ level. In contrast to **Trevor DeWitt** she explained more of the steps. Here, too, the speed and level were raised during the various songs starting with “POWER”, continuing via a remixed version of “UPTOWN FUNK” and “FISHING IN THE DARK”, until we landed again in the INTERMEDIATE level with “CLAP YOUR HANDS”. Admittedly – the radius between “FISHING IN THE DARK” and “CLAP YOUR HANDS” was very small and the curve

Clogging-Schritte. Bei uns in Europa hat sich die ECTA auf die Fahnen geschrieben, die Schritte zu normieren, weswegen wir europaweit auch andere Clogging-Clubs besuchen können und mit den Schrittbezeichnungen klarkommen. Aber bei Clubs außerhalb von Europa muss man auf „ungewöhnliche“ Schrittbezeichnungen gefasst sein. Zum Glück orientiert sich das ECTA-Step-Komitee bei neuen Schritten an den Namen aus Amerika, es muss sich dabei aber naturgemäß für einen Namen entscheiden. Dies machte sich schon gleich beim ersten Lied bemerkbar, von einem SLAPBACK hatte ich bis zu diesem Zeitpunkt nie etwas gehört. Da der Instructor aber auch tanzte, kam man bei Hängern aufgrund eines unbekanntes Schrittes schnell wieder ‘rein, nach der zweiten oder dritten Wiederholung hatte ich die Schritte dann auch drauf. Im Laufe der Zeit kam ich immer besser mit, was teilweise natürlich auch der Tatsache geschuldet war, dass ich auf manche Lieder wie z.B. „LOVE RUNS OUT“ oder „BAD MOON RISING“ auch schon auf unseren Clubabenden oder auf Veranstaltungen in Deutschland getanzt hatte. Im Laufe des Abends zogen Tempo und Level kontinuierlich an, der Instructor benutzte Fun Steps (beim „COWBOY“ fühlte ich mich teilweise zum Gardetanz versetzt) und nach 27 Minuten landete man mit „HIGH HORSE“ im Level INTERMEDIATE.

Mittlerweile ist die Anzahl der Tänzer auf 1241 gestiegen und nun wurde der Stab an **Sheryl Baker** aus Minnesota weitergereicht, die in dem Tanzraum von ihren Töchtern vor und hinter der Kamera unterstützt wurde. Auch sie begann mit einem Warmup, diesmal im BEGINNER-Level. Im Gegensatz zu **Trevor DeWitt** erklärte sie mehr Schritte. Auch hier zogen Tempo und Level im Laufe der einzelnen Lieder von „POWER“ über eine Remix-Version von „UPTOWN FUNK“ und „FISHING IN THE DARK“ an, bis wir mit „CLAP YOUR HANDS“ wieder in INTERMEDIATE gelandet sind. Zugegeben – der Radius zwischen „FISHING IN THE DARK“ und „CLAP YOUR HANDS“ war sehr klein und die Kurve wurde steil. Nach dem Lied

got pretty steep. After the song "LITTLE RED RIDING HOOD" (which already stands on my list of requests for our next training), the baton was passed on to California.

There **Eric** greeted us from a hallway or living room, and he danced in the kitchen, which is presumably where the name of the FUN DANCE originated. **Eric** also began with a warm-up, this time to the song "SUGAR FOOT RAG". The explanation of the steps in this block was again rather limited, with **Eric** only going into variations of a "LONG CHARLSTON" or a "HEEL-BILLY" in more detail. Here also, the speed and the level were raised until we again landed in the INTERMEDIATE level with "CHATTAHOOCHEE". At 2:37 a.m. the world's first CLOGGING FUN DANCE finished off with a final word from **Hanna Healy**.

In the meantime the event has taken place for the fourth time, with instructors coming from America right across the globe to "**Down Under**". So far I have not heard anything from Good Old Europe, but I am quite happy to be pleasantly surprised to hear about events taking place there, too. So far, the various instructors were well able to convey their good spirits over the stream, which of course was underlined by the choice of music.

As you can see all of the streams on YouTube, and the cue sheets can be found at <https://www.clogdancing.com>, you can look at all the dances over and over again and practice them at will. The FUN DANCE still gives me a lot of fun and I think I will take part in the project as long as it lasts. It is also interesting to see what differences there are in styles of clogging all round the globe, and what the various dancing places look like. So far I found the most interesting of them to be the **Cloggodile Dundee** style of location in Australia...

Translated by Clive Jones

„LITTLE RED RIDING HOOD“ (das bereits auf meiner Wunschliste für unser nächstes Training steht) ging der Stab nach Kalifornien.

Dort wurden wir von **Eric** aus einem Flur oder Wohnzimmer begrüßt, getanzt wurde in der Küche, in der der FUN DANCE auch seinen Anfang nahm. Auch **Eric** startete mit einem Warmup zu dem Lied „SUGAR FOOT RAG“. In diesem Block hielt sich die Erklärung der Schritte wieder in Grenzen, **Eric** ging nur auf Variationen wie einem „LONG CHARLESTON“ oder einem „HEEL-BILLY“ ein. Auch hier steigerten sich Tempo und Level bis man mit „CHATTAHOOCHEE“ wiederum bei INTERMEDIATE landete. Um 2:37 klang der erste weltweite CLOGGING FUN DANCE dann mit einem Schlusswort von **Hanna Healy** aus.

Inzwischen hat die Veranstaltung zum vierten Mal stattgefunden, mit Instruktoeren aus Amerika bis hinüber zu „**Down Under**“. Bisher habe ich nichts von Good Old Europe gehört, aber ich lasse mich in dieser Beziehung gerne überraschen. Die verschiedenen Instruktoeren konnten ihre gute Laune bisher auch über den Stream weitergeben, was natürlich auch durch die Auswahl der Musik unterstützt wurde.

Da man sich alle Streams auf YouTube ansehen kann und die Cue-Sheets unter der Adresse [https://www.clogdancing.com/](https://www.clogdancing.com) zur Verfügung stehen, kann man sich alle Tänze immer wieder ansehen und sie in Ruhe üben. Mir macht der FUN DANCE immer noch Spaß und ich denke, ich werde daran teilnehmen, solange das Projekt läuft. Es ist auch interessant zu sehen, in welchen unterschiedlichen Styles rund um den Globus gecloggt wird und wie die einzelnen Tanzorte aussehen. Am Interessantesten fand ich bisher die **Cloggodile Dundee**-mäßige Location in Australien...