

45 years of "Border U-Turn Back" 45 Jahre „Border U-Turn Back“

Ilse Lippert, Callerin des SDC Border U-Turn Back

A view back might be quite interesting for many "newer" square dancers. How was it like? Our club was founded at the Hof Air Force Base in 1967. It had been a purely American club. A few months later, Fritz and I and another German couple were admitted to the club. We were nosy, liked country music and wanted to learn square dance.

There were about 30 dancers in the club who mainly worked at the radar station at the border of Germany. Therefrom is our club name: Border U-Turn Back. Learning square dancing turned out to get difficult. The club didn't have a caller. It exhibited: a few Americans who already were able to dance, a box of records (ca. 25 pieces, singing calls), an encyclopedia and two "boys" (Monty and Jessy) who took care of everything. We learned dancing record by record each with the necessary moves and had a lot of fun. One of our club members was Lynn Sandstrom, a teacher at the elementary school of the base who now lives in the USA and is listed as Honorary Life Member by ECTA. She encouraged me to learn to call and accompanied me till the callers' exam. So I became the very first "White Badge" lady caller in Germany, even in Europe. Calling was a pure men's domain by then.

To get to the club night, we had to run through the same ritual again and again: submit passport and signature and someone from the club had to pick us up at the gate. Same procedure again when leaving the base. Within the base there were no restrictions. Beside square dancing we had pleasure with bowling, and after the dance we visited the club house where a country band from Bamberg (The Owens!) played regularly. Friendship arose and we were more an extended family than a club.

So we decided to participate in the Spring

Ein Blick zurück dürfte für viele „neue“ Squaredancer ganz interessant sein. Wie war es damals? Unser Klub wurde 1967 in der Air-Force-Base Hof gegründet. Er war ein rein amerikanischer Klub. Wenige Monate später wurden Fritz, ich und ein weiteres deutsches Paar in den Klub aufgenommen. Wir waren neugierig, liebten Country-Musik und wollten Squaredance lernen.

Im Klub waren ca. 30 Tänzer, die größtenteils in der Radaranlage an der Grenze arbeiteten. Daher unser Klubname: Border U-Turn Back. Das Erlernen des Squaredance gestaltete sich als sehr schwierig. Der Klub hatte keinen Caller. Er konnte vorweisen: Einige Amerikaner, die schon tanzen konnten, einen Karton Schallplatten (ca. 25 Stück, Singing Calls), 1 Enzyklopädie und zwei „boys“ (Monty und Jessy), die das ganze in die Hand nahmen. Wir lernten Platte für Platte die jeweils nötigen Figuren und hatten viel Spaß. Eines unserer Klubmitglieder war Lynn Sandstrom, Lehrerin an der Grundschule der Base (lebt jetzt in den USA, und wird von der ECTA als Honorary Life Member geführt). Sie ermutigte mich, das Callen zu erlernen, und begleitete mich bis zur Caller-Prüfung. Damit war ich die erste „White Badge“ Lady-Caller(in) in Deutschland, sogar in Europa. Das Callen war bis dahin reine Männersache.

Um zum Klubabend zu gelangen, mussten wir immer das gleiche Ritual durchlaufen: Passvorlage, Unterschrift, und einer vom Klub musste uns am Gate abholen. Beim Verlassen der Base wieder die gleiche Prozedur. Innerhalb der Base gab es keine Einschränkungen. Neben dem Squaredance vergnügten wir uns auf der Bowlingbahn und besuchten nach dem Tanz den Kub, wo regelmäßig eine Country-Band aus Bamberg (die Owens!) spielte. Es entstanden Freundschaften, und wir waren eher eine Großfamilie als ein Klub.

Jamboree in Berlin in April 1970. We were 5 couples (3 American and 2 German ones). 10 funny people who wanted to do everything together. Hof – Berlin: how do we get there?

1st alternative: the freeway Hof – Berlin (in not a good condition but feasible within 5...6 hours). Not possible: Americans were not allowed to pass through "the zone"!

2nd alternative: rail way. There was a train going non-stop Frankfurt – Berlin. It was sealed in Frankfurt and re-opened in Berlin. Not possible: Germans were not allowed to travel by that train.

But the 10 of us wanted to go to the jamboree together! One of us joked: "Then let's fly there" That was allowed to all the 10 of us. No sooner said than done: a group ticket helped us. We touched down at Tempelhof airport for the Spring Jamboree and found Berlin in ice and snow.

The jamboree on April 10–12 1970 at a sports gym in Schöneberg was a great experience. There were about 200 dancers present (at jamborees back then the attendance was 100 to 300 dancers.)

We had pleasure with **one** level (MS) and we were surprised that you can dance changing choreographies to singing calls. We also learned something new: "Amos Moses" and "Little Black Book" – a kind of line dance.

We 10 dancers were requested to see the guest of honor, 4-star general Westmoreland, who's attention was attracted by the special shape of our badge and the name of our club.

The jamboree was crowned by a dance on the radio tower which became a glissade on ice. Being unhurt and lucky, we travelled home.

Shortly after, the Air Force Base in Hof was dissolved and square dance went on into German hands with German dancers.

By closing the base our dance place got

So beschlossen wir, im April 1970 am Spring-Jamboree in Berlin teilzunehmen. Wir waren 5 Paare (3 amerikanische und 2 deutsche). 10 lustige Leute, die alles gemeinsam machen wollten. Hof – Berlin: wie kommen wir hin?

1. Möglichkeit: Autobahn Hof – Berlin (war in keinem guten Zustand, aber in ca. 5...6 Stunden machbar). Nicht möglich: Amerikaner durften nicht durch die „Zone“ fahren!

2. Möglichkeit: Eisenbahn. Es gab einen Zug, der Frankfurt – Berlin direkt fuhr. Er wurde in Frankfurt verplombt und in Berlin wieder geöffnet. Nicht möglich: Deutsche durften nicht mitfahren.

Wir 10 wollten aber „gemeinsam“ zum Jamboree! Einer sagte scherzhaft: „Dann fliegen wir eben!“ Das durften alle 10. Gesagt, getan; ein Gruppenticket half uns weiter. Wir landeten in Tempelhof zum Springjamboree und fanden Berlin in Eis und Schnee.

Das Jamboree am 10.–12. April 1970 in der Schöneberger Sporthalle war ein tolles Erlebnis. Es waren ca. 200 Tänzer anwesend (bei Jamborees lag die Teilnehmerzahl damals zwischen 100 und 300 Tänzern).

Wir vergnügten uns mit **einem** Level (MS) und waren überrascht, dass man auf Singing-Calls auch wechselnde Choreografien tanzen konnte. Wir lernten auch etwas Neues: „Amos Moses“ und „Little Black Book“ – eine Art Linedance.

Die 10 Tänzer unseres Klubs wurden zum Ehrengast, dem 4-Sterne-General Westmoreland, gebeten, dem die besondere Form unseres Badges und der Klubname aufgefallen war.

Gekrönt wurde das Jamboree durch einen Tanz auf dem Funkturm, einer Rutschpartie bei Glatteis. Unverletzt und glücklich konnten wir die Heimreise antreten.

Kurz darauf wurde die Air-Force-Base in Hof aufgelöst, und Squaredance ging in deutsche Hände über und lief mit deutschen Tänzern weiter. Mit der Schließung hatten wir unseren Tanzplatz verloren, konnten aber „nahtlos“ in den neu erbauten Saal in Martinlamitz um-

lost, too, but with no interruption we could move to the newly erected hall in Martinlamitz where we've been having two club nights per week since then. In January 1972, I graduated my first own class here.

I intentionally wrote down these memories to compare them with today's standard. Development has been huge. Beside square dance (which itself is divided in Basic, Mainstream, Plus, A1, A2 and C), there are also round dance, contra, clogging, line dance.

If you have to share space and time, then there remains only a little or even no space and time for every single discipline. If you wish to respect and fulfill the requirements of every dancer, you will soon see: that won't work!

Decisions are needed. We've been planning our special dance, our 45th anniversary in 2012, for quite a while and asked ourselves which places were available. It's a place with only 1 hall (but being provided with a superb parquet floor). This fact already reduces the choice of programs: we want to restrict it to what is mainly danced in our club: Plus, A1 and A2. This is manageable in one hall. We'd like to be honest to the dancers and not leave them hanging for a little hour at the edge of the event. For months and years they've been mastering their dance level and they like to share it with dancers of other clubs. We want to close this gap with our choice of programs so that it's also worth a longer drive if one gets the chance to dance a certain level 1:30 to 10:00 pm.

It's a matter of course and it's necessary that at most events B and MS are primarily offered for our future grows out of that! But I can't offer a little bit of everything in one single hall. If you listen to dancers' talks carefully, right those thoughts make one notice a certain unsatisfaction. We want to respect and fulfill the requirements and wishes of Plus, A1, and A2 dancers and admit to our program for special dance

ziehen, in dem wir seitdem zweimal in der Woche unseren Klubabend abhalten. Im Januar 1972 konnte ich hier meine erste „Class“ graduieren.

Ich habe bewusst diese Erinnerungen aufgeschrieben, um sie mit dem heutigen Standard zu vergleichen. Die Entwicklung ist gewaltig. Da gibt es neben Squaredance (der wiederum gegliedert ist in Basic, Mainstream, Plus, A1, A2 und C), Round Dance, Contra, Clogging, Line Dance, ...

Wenn man bei einer Veranstaltung Raum und Zeit aufteilen muss, so bleibt für die einzelne Disziplin wenig bzw. gar keine Zeit und kein Raum. Will man die Ansprüche eines jeden Tänzers berücksichtigen und respektieren, so erkennt man schnell: es geht nicht!

Es gilt Entscheidungen zu treffen. Wir haben uns schon längere Zeit mit der Planung für unser Fest beschäftigt, unser 45. Anniversary 2012, und uns gefragt, was wir raummäßig zur Verfügung haben? Es ist nur 1 Saal (der allerdings mit hervorragendem Holzfußboden ausgestattet ist). Allein das beschränkt schon die Programmauswahl. Wir wollen uns auf das beschränken, was bei uns vorwiegend im Klub getanzt wird: Plus, A1 und A2. Das ist mit einem Saal zu bewältigen. Wir müssen dem Tänzer gegenüber ehrlich sein, und sie nicht mit „einem Stündchen“ am Rande der Veranstaltung hängen lassen. Seit Monaten und Jahren haben sie ihr Level „gut drauf“ und möchten ihn gemeinsam mit Tänzern anderer Klubs ausleben. Wir wollen mit unserer Programmauswahl eine Marktlücke schließen. So lohnt sich auch eine weitere Anfahrt, wenn die Gelegenheit geboten wird, 13:30 – 22:00 Uhr in einem bestimmten Level einmal richtig loszulegen.

Es ist selbstverständlich und nötig, dass bei den meisten Veranstaltungen B und MS vorrangig auf dem Programm stehen, denn daraus wächst unsere Zukunft! Aber ich kann in einem einzigen Saal nicht von allem ein bisschen bieten. Wenn man sich umhört, so kreisen genau diese Gedanken schon länger in den Köpfen vieler Tänzer und eine gewis-

and do hope that our offer finds reception.

When looking back to the beginning of my article, we have to recognise that 45 years of square dancing have shown big development and change. The diversity and differentiation are delectable, less delectable is the falling apart of our unity. – If I look back to the history of “Border U-Turn Back”, I’m glad and happy that I could witness the development of our club at Fritz’ side from the very beginning.

Fritz was responsible for the club as its president for more than 40 years. When he left for good much too early last August, our long-term club member, Klaus Wendt, took over. He is familiar with all issues of the club, is respected and honored by all dancers, is full of drive and ideas for our special dance on September 15, 2012. He’s got my best wishes for our 45th anniversary to become successful.

Translation by stema

se Unzufriedenheit darüber ist spürbar. Wir wollen die Wünsche und Ansprüche von PL-, A1- und A2-Tänzern respektieren und haben uns zu diesem Programm bekannt und hoffen sehr, dass unser Angebot Zuspruch findet.

Blicken wir zurück auf den Anfang meines Artikels, so müssen wir erkennen, dass 45 Jahre Squaredance eine große Entwicklung und Veränderung gebracht haben. Erfreulich ist die Vielfalt und Differenzierung, weniger erfreulich das Auseinanderfallen der Einheit. – Blicke ich zurück auf die Geschichte von „Border U-Turn Back“ so bin ich glücklich und froh, dass ich an der Seite von Fritz die Entwicklung unseres Klubs von Anfang an erleben durfte.

Fritz war über 40 Jahre als Präsident für den Klub verantwortlich. Als er uns letzten August viel zu früh verließ, übernahm unser langjähriges Klubmitglied, Klaus Wendt, sein Amt. Er ist bestens vertraut mit allen Belangen des Klubs, geachtet und respektiert von allen Tänzern und voller Tatenkraft und Ideen für unser Special am 15. September 2012. Ihn begleiten meine Wünsche, dass unser 45. Anniversary ein Erfolg wird.

advertisement

Anzeige