

## Was einen guten Tänzer ausmacht What Makes a Good Dancer

by Bill van Melle, (April 1996)

There is more to square dancing than just knowing the calls. Yes, many of you recent graduates still have your hands full remembering how to execute some of the calls, and that is certainly important. In fact it is important that you know the calls more than just vaguely. Do you know that SLIDE THRU involves the boys turning right, the girls left, or do you always just Quarter In at the end? If someone asked you to define SPIN CHAIN THE GEARS (or *Mainstream SPIN CHAIN THRU*), could you express it in words?

Nonetheless, there are other considerations that are important for a successful dance--the way you move in a square, interact with its members, and how you think about what you're doing. The following notes have been culled over the years from discussions with various dancers. While these points are helpful for Plus dancers, they're absolutely essential for anyone considering dancing any higher level.

**TOUCH HANDS.** Dancers should touch hands every chance they get, especially between calls. Touching hands helps set your formation, and keeps people oriented and working as a team. It's vital if you're to complete the next call and one person in your square is lost. If at the end of a call, you are next to another dancer in your square, take his/her hand. Failure to take hands is a common source of dancer disorientation and hence error. For example, after FLIP THE DIAMOND, if the new centers don't take hands, they'll be likely to be confused if the next call is FAN THE TOP.

Give the other dancers some hand pressure so they really know you're there. You should provide structure to

Square Dance ist mehr als bloß die Calls zu kennen. Es stimmt, viele von euch neulich Graduierten haben ihre liebe Not damit sich zu erinnern, was sie bei einigen Calls tun müssen – und das ist sicher wichtig. In der Tat ist es wichtig, die Calls mehr als nur vage zu kennen. Wisst ihr, dass sich beim SLIDE THRU die Herren am Schluss nach rechts zu drehen und die Dame nach links, oder macht ihr immer eine viertel Drehung nach innen am Ende des Calls? Wenn euch jemand bittet, SPIN CHAIN THE GEARS (oder *Mainstream SPIN CHAIN THRU*) zu definieren, könnt ihr das in Worte fassen?

Nichtsdestotrotz gibt es andere Gesichtspunkte, die für einen erfolgreichen Tanz wichtig sind: die Art und Weise, wie ihr euch im Square bewegt, wie ihr euch im Square gegenseitig beeinflusst und wie ihr über das nachdenkt, was ihr gerade macht. Die nachfolgenden Anmerkungen sind ausgewählt aus Diskussionen mit vielen Tänzern im Laufe der Jahre. Obwohl diese Dinge für Plus-Tänzer hilfreich sind, sind sie doch absolut unerlässlich für jeden der in Betracht zieht, in einem höheren Level zu tanzen.

**HÄNDE FASSEN.** Die Tänzer sollten bei jeder möglichen Gelegenheit ihre Hände fassen, insbesondere zwischen den Calls. Das Hände Fassen hilft dabei, die Formation zu bilden, und ermöglicht den Leuten sich zu orientieren und als ein Team zu arbeiten. Es ist entscheidend wenn du den nächsten Call ausführen musst aber ein Tänzer in deinem Square die Orientierung verloren hat. Wenn du am Ende eines Calls neben einem andern Tänzer deines Squares stehst, nimm seine/ihre Hand. Fehlender Handkontakt ist eine häufige Ursache für Orientierungsverlust und somit Fehler. Wenn zum Beispiel nach FLIP THE DIAMOND die neuen Center keine Hände fassen, werden sie wahrscheinlich irritiert sein, wenn der nächste call FAN THE TOP lautet.

Übe einen leichten Händedruck aus, damit die andern Tänzer wirklich wissen, dass du da bist. Du solltest dem Square Struktur geben und

the square rather than just going along for the ride. On the other hand, too firm a handhold is at least as bad as too little; the dancer holding on with a death grip is not in a position to be flexible about where he moves on the next call, and may impede those he grips.

Changing your handhold to reflect the current call can also be helpful. For example, suppose you are in *facing lines*, and the caller says "Centers..." Even before you hear what the centers are supposed to do, if you drop the hand between the center and adjacent end, you'll focus your attention on the center four and won't try to do the call in the outside four.

**MOVE WITH A TARGET IN MIND.** Before you move, you should know where you plan to end up. You should also know what kind of formation you'll be in, and which position in that formation you'll occupy. (This is related to the Sybalsky\*) meta-rule, "If you don't know where you're going, don't go there."

**POINT WHERE YOU ARE GOING.** On calls like TRADE THE WAVE, you should first point where you're going to end up and make eye contact with the person you're trading with. Not only does this help you get to the right spot, it assures that the dancer you're trading with does, even if he or she wasn't sure to start with. The same goes for calls like BOYS TRADE (DOWN THE LINE) or THOSE FACING PASS THRU.

**DANCE SMALL.** At most clubs, squares tend to spread out. That makes for sloppy formations, causes you to take longer than necessary to complete calls, and can make it hard to find the people you should be working with. A square can dance in 12 feet square without undue discomfort. This is a hard habit to pick up, but it pays off well.

What these first four points really come down to is "formation awareness." Notice that in each formation, there are 8 specific spots on the floor which you

nicht nur einfach mitlaufen. Andererseits ist ein zu fester Händedruck mindestens so schlimm wie ein zu loser. Ein Tänzer, der klammert, ist nicht in der Lage, flexibel auf die Richtungsanweisung des nächsten Calls zu reagieren, und könnte diejenigen behindern, die er festhält.

Die Handhaltung verändern als Reaktion auf den angesagten Call kann auch hilfreich sein. Wenn du beispielsweise in *facing lines* steht und der caller sagt "centers...". Auch bevor du hörst, was die Centers tun sollen: Wenn du die Handverbindung zwischen Center und benachbartem Endtänzer löst, richtest du dein Augenmerk auf die 4 Center Tänzer und kommst nicht in Versuchung, den Call von den Outsides machen zu lassen.

**BEWEG DICH MIT EINEM ZIEL VOR AUGEN.** Bevor du losgehst, sollte dir klar sein, wo du am Schluss ankommen willst. Auch solltest du wissen, in welcher Formation du dich dann befindest und welche Position du innerhalb dieser Formation einnehmen wirst. (Dies ist angelehnt an Sybalskys\*) Metaregel "Wenn Du nicht weißt wohin du gehen sollst, dann geh auch nicht dorthin.")

**DEUTE AUF DEN ZIELPUNKT.** Bei Calls wie TRADE THE WAVE solltest du zuerst auf den Punkt deuten, auf dem du ankommen wirst und Augenkontakt aufnehmen mit der Person, mit der du wechselst. Das hilft nicht nur dir, den richtigen Platz zu finden, es stellt auch sicher, dass der Tänzer mit dem du tauschst das schafft, sogar wenn er oder sie sich anfangs nicht sicher war. Das gleiche gilt für Calls wie BOYS TRADE (DOWN THE LINE) or THOSE FACING PASS THRU.

**TANZE AUF KLEINEM RAUM.** In den meisten Clubs haben die Squares die Tendenz größer zu werden. Das führt zu schludrigen Formationen, sodass die Ausführung des Calls länger als notwendig dauert und es dadurch schwierig sein kann, die Tänzer zu finden, mit denen du interagieren musst. Ein Square kann in einem Quadrat von 3,60 m ohne übermäßige Beeinträchtigung tanzen. Es ist schwer, sich das anzugewöhnen, aber es zahlt sich aus.

Worauf diese 4 Punkte wirklich herauslaufen, ist "Formationsbewusstsein". Denk daran, dass es bei jeder Formation 8 ganz bestimmte Plätze

can be in, and 4 walls you can be facing. For example, in a 1/4 Tag (the name of the starting formation for PING PONG CIRCULATE [MS: *from static Square "Heads Pass the Ocean"*]), there is a wave down the center, and a couple on the outside. The couple should be lined up with the center of the wave and holding hands. If you aren't in the wave and aren't in the couple, or are facing a corner of the room, something went wrong with the previous call. If the formation is waves or columns, the dancers should be standing in a perfectly rectangular 2x4 array, not skewed, or with people sticking out. This is especially important in a T-bone formation (*some dancers facing head walls, some side walls*).

One thing to do to improve your dancing is practice knowing exactly what formation you are in. After each call, think "I am now number 3 in the column," "I am the in-facing end of a right-hand wave," or "I am now the rightmost end in the line." This is particularly useful when you get yourself into a tidal wave.

Thinking about the formation may also help you to keep it smaller by anticipating the little adjustments needed to get rid of the excess space in your square. For example, from 1/4 Tag, most people tend to dance the call EXTEND by having the centers walk forward to the ends. However, once you realize that it ends in parallel waves, you'll know that the ends have to walk forward an equal distance toward the centers.

This leads into an advanced topic in formation awareness, what dancers have come to call "square breathing", the expansion and contraction of the square as calls put more or fewer dancers into the same space. Failure to "breathe" is a common reason that squares grow too large. For example, on RELAY THE DEUCEY or SPIN CHAIN THE GEARS (*or in MS: SPIN*

gibt, auf denen du stehen könntest, und 4 Wände, die Du anschauen könntest. Beispiel: in einem ¼ TAG (die Bezeichnung für die Startformation von PING PONG CIRCULATE [MS: *aus einem Static Square "Heads Pass the Ocean"*]) bilden die Centers eine Ocean Wave und die Outsides stehen als Paar mit Handfassung nebeneinander. Wenn Du nicht in der Wave oder als Teil des Paares stehst oder in Richtung auf eine Ecke stehst, dann ist beim Call davor etwas schief gelaufen. Wenn die Formation 'parallel waves' oder 'column' ist, dann sollten die Tänzer in einem perfektem 2x4 Rechteck stehen, keiner schräg oder außerhalb dieser Anordnung. Dies ist besonders wichtig bei einer T-Bone Formation (*Einige Tänzer stehen in Richtung Head-Wände, andere in Richtung Side-Wände.*)

Eine Möglichkeit, dein Tanzen zu verbessern: Trainiere es genau zu wissen, in welcher Formation du dich gerade befindest. Denke nach jedem Call, "Ich bin jetzt Nr.3 in der Column", oder "Ich bin der Endtänzer einer Right-Hand-Wave und schaue nach innen", oder "Ich stehen rechts-außen in der Linie." Das ist besonders nützlich, wenn du in einer Tidal Wave stehst.

Wenn du an die Formation denkst, kann das dazu beitragen, dass der Square kleiner bleibt (s.o.), indem schon vorher weißt, was zu tun ist, um unnötigen Platz zu vermeiden. Beispiel: In einer 1/4 Tag Formation neigen die meisten Leute dazu, beim Call EXTEND nur die Centers vorwärts zu den Ends gehen zu lassen. Wenn dir jedoch klar ist, dass der Call in parallelen Waves endet, dann weißt du, dass auch die Ends den Centers entgegen kommen sollen.

Dies führt zu einem weiteren Thema hinsichtlich Formationsbewusstsein, das als "atmender Square" bezeichnet wird: die Ausdehnung und das Zusammenziehen des Squares, wenn ein Call mehr oder weniger Tänzer auf dem gleichen Raum verteilt. Lässt man den Square nicht "atmen", so führt das häufig dazu, dass der Square zu groß wird. Beispiel: Bei RELAY THE DEUCEY oder SPIN CHAIN THE GEARS (*oder im MS: SPIN CHAIN THRU*) startet der Square in Waves (idealerweise eng zusammen) und dehnt sich dann aus ("atmet"), um Platz für

*CHAIN THRU*), the square starts in *waves* (ideally close together), but expands (breathes) to accommodate the intermediate *wave* that forms at right angles to the original formation. But by the end of the call, the formation is again *parallel waves*. So as the call ends, the square should contract to pull those *waves* back close together. If it doesn't, and the next call is something like FOLLOW YOUR NEIGHBOR (or MS SCOOTBACK), the in-facers have a long way to walk to find the person they're to cast with.

WORK AS A TEAM. Square dancing is not an individual sport, it's a team sport. If a square is acting as a team, it can generally enjoy success even on challenging choreography; if it isn't working as a team, it can be broken down by seemingly easy calls. Note that this does not mean pushing people! It means being at the right spot yourself, making eye contact, and touching hands.

MOVE IN TIME TO THE MUSIC. Some people have a tendency to hurry up and wait. That ruins the flow of the dance, making it less pleasant. Worse, it causes failures of synchronization (getting to your next spot before the people you need to play with are there), which can take the square down. You can almost always move in a smooth continuous movement. The proper dance step is closest to walking, not prancing. Moving with smoothness will help keep the square together. Note that "flow direction" is frequently the correct direction to go for the next call; after all, the caller isn't attempting to give you bad flow. Being cognizant of flow, or at least not resisting it, should also make the call ROLL (*Plus Level*) easier.

\*) John D. Sybalsky (\*1953 - †2009), member of CALLERLAB's board of governors since 1988. He and Bill Davis created "**The Big Five**", a square dance dictionary of definitions.

die zwischenzeitliche *Wave* zu machen, die rechtwinklig zu der ursprünglichen Formation steht. Am Ende des Calls haben wir wieder *parallele Waves* als Formation. Deswegen sollte sich der Square dann "zusammenziehen", so dass die *Waves* wieder eng zusammen stehen. Wenn das nicht geschieht und der nächste Call ist z.B. FOLLOW YOUR NEIGHBOR (oder im MS: SCOOTBACK), dann haben die Infacers einen längeren Weg zu dem Tänzer, mit dem sie den Unterarm-Turn machen müssen.

ARBEITET ALS TEAM. Square Dance ist kein Einzelsport, sondern Mannschaftssport. Wenn ein Square als Team agiert, dann kann er auch bei sehr anspruchsvoller Choreografie erfolgreich sein; wenn keine Teamarbeit da ist, dann kann der Square auch bei eigentlich leichten Calls zusammenbrechen. Aber denk daran, dass das nicht bedeutet, die Leute zu schubsen! Es bedeutet, dass du selbst am richtigen Platz stehst und Augen- und dann Handkontakt aufnimmst.

BEWEG DICH ZUM BEAT DER MUSIK. Einige Leute neigen dazu, schneller zu gehen und dann zu warten. Das ruiniert den Tanzfluss und macht ihn weniger angenehm. Was schlimmer ist, es führt zu mangelnder Synchronisation (du bist schon an dem nächsten Platz, bevor die andern Tänzer, mit denen du tanzen sollst, da sind), was den Square zusammenbrechen lassen kann. Du kannst fast immer in einer fließenden, fortlaufenden Bewegung tanzen. Der richtige Tanzschritt ist dem Gehen am nächsten, nicht dem Tänzeln. Das fließende Tanzen hilft, den Square zusammen zu halten. Denk daran, dass der "body flow" dir häufig die Richtung für den nächsten Call anzeigt; schließlich versucht der Caller ja nicht, dir einen schlechten "body flow" zu geben. Wenn Du Dir des body flows bewusst bist, wird auch der Call ROLL (*gehört zu Plus oder höher*) leichter.

\*) John D. Sybalsky (\*1953 - †2009), Mitglied in CALLERLAB's board of governors seit 1988. Mit Bill Davis verfasste er die "**Big Five**", ein Square Dance Wörterbuch mit Definitionen der Calls. - Das „Rosa Buch“.

Übersetzung: Klaus Rohrbach und Helmut Reitz; fachlich-callerisch redigiert von Helmut Reitz