

**Die Faszination des ~ / The Facination of ~
Country Dance, Contre Danse Anglaise, Contra Dance, part 1**

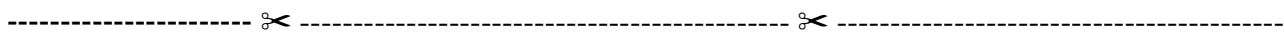
Ulla Stern

Dancers, dance-devisers, dance-teachers and also musicians, composers or arrangers are attracted by the theme "Country Dance." So there are many different aspects of fascination: Country Dances have all kind of variations concerning the set ups and also concerning the formations and their combinations, but all of them are dependent on the music.

The music will tell us when and how the formations have to be executed. This means that a lot of responsibilities are put upon the musicians, composers and also the arrangers. But it means also, that the dancers should understand what the music will tell them and that the teachers are able to teach the dancers how to deal with the music.

Sowohl Tänzer, Tanzchoreographen, Tanz-Leiter als auch Musiker, Komponisten und Arrangeure fühlen sich vom Thema „Country Dance“ angezogen. Es gibt mehrere Aspekte der Attraktion: Country Dance hat viele Variationen, was die Aufstellung und die Formationen und deren Kombination anbelangt, aber die Ausführung ist von der Musik abhängig.

Sie gibt uns die Anweisung wann und wie wir die Formationen ausführen sollen. Das bedeutet aber auch, dass die Musiker, Komponisten und Arrangeure eine große Verantwortung tragen. Es bedeutet ferner, dass die Tänzer die Aussage der Musik verstehen und dass die Lehrer die Tänzer lehren können, mit der Musik umzugehen.



<u>The Easy Way</u>	Country-Dance Mixer,	32 bars	<i>Ulla Stern</i>
Set up (Aufstellung) Couples in a big circle around the room. Couples are facing line of dance, man having his partner on his right, inpromenade hold. Man begins with left foot, partner right foot. - They dance 2 walking steps to each bar, or 1 side close, (= 2 steps) to each bar.			
<u>Phrase I</u>			
bars 01-04	all walk 8 steps ccw. They finish on the last step facing each other.		
bars 05-08	all continue dancing in the same direction i.e. ccw 4 x side close. They finish on the last step facing line a dance, to be ready to repeat		
<u>Phrase II</u>			
bars 09-16	They repeat bars 01-08, but finish facing each other, ready to continue.		
<u>Phrase III</u>			
bars 17-20	They walk backward 4 steps (away from each other) and forward 4 steps.		
bars 21-24	They swing, and finish again facing each other.		
<u>Phrase IV</u>			
bars 25-28	They repeat bars 17-20, but step forward to the person on their right, who will become the new partner for the next time through.		
bars 29-32	All swing their new partner and finish in promenade hold, facing line of dance, ready to restart the dance.		

Before the music-conserve was invented, people had to hire a band or produced music themselves. Singing and moving at the same time is a perfect match! If a band was not available or people were just in the mood to dance, they sang suitable songs. There exist a lot of such songs, "Oh Susannah" is a perfect example:

If you sing this song and try to dance, you will feel the two parts (A – B, the musicians say phrases) and also the signal of ½ of the phrase, which tells you, where is ½ way. The music is the stimulus of the dance!! You cannot possibly move differently than you will sing.- Try it. "Oh Susannah" helps to control the choreography.

- You need no instrument, no CD-player, whenever you get an idea you can try how/if it works! If the choreography does not fit with "Oh Susannah" the choreography is wrong, not the song! (The german song "Hanschen klein" is another example.)

Bevor die Musikkonserve erfunden wurde, musste man eine Kapelle mieten, oder selber musizieren. Singen und sich dazu zu bewegen geht immer im Einklang! Wenn keine Kapelle spielte, oder wenn man spontan tanzen wollte, sang man einfach Tanzlieder. Es gibt zahlreiche Lieder davon. „O Susan-na“ ist ein perfektes Beispiel:

Singe dies Lied und tanze dazu, du wirst die beiden Teile (A – B, die Musiker nennen es Phrase) und ebenfalls das Signal auf der Hälfte der Phrase, das dir die Hälfte der Distanz signalisiert, erkennen. Die Musik ist der Stimulus für den Tanz! Man kann sich nicht anders bewegen als singen. „O Susannah“ hilft die Choreographie zu kontrollieren.

Du benötigst weder Instrument noch CD-Player, du kannst jederzeit eine Idee ausprobieren, ob und wie sie funktioniert! Wenn die Choreographie mit „O Susanna“ nicht aufgeht, ist die Choreographie falsch, nicht das Lied.(„Hänschen klein“ geht auch!)

The Easy Way

- The dance had been created for teaching purpose. It is also helpful for Open Houses and similar occasions.
- The dance let the teacher realize if the dancers can use with the music.
- The dance can be easily executed also by people who have never danced before. That gives them some fun and confidence.
- The dance gives the teacher a lot of teaching points, which can be used in the following lessons.
- The parts A and B are significant. The music must have the same stimulus. Each part is danced twice and the musicians will play them twice.
- The motion of the dancers in A or B have a different statement, which corresponds with the music.

Suggestion for the music: Oh Susannah

Der einfache Weg

- Der Tanz wurde für den Tanzunterricht kreiert. Er ist auch praktisch für Tage der Offenen Tür oder ähnliches.
- Bei dem Tanz kann der Tanzleiter erkennen, was die Tänzer können.
- Der Tanz ist leicht zu tanzen, auch von Leuten ohne jede Tanzerfahrung. Sie haben Spaß und werden ermutigt.
- Der Tanz gibt dem Lehrer eine Menge pädagogische Mittel in die Hand, die später im Unterricht von Nutzen sind:
- Er hat klar erkennbare Teile A und B, dies sollte auch die Musik haben. Jeder Teil wird zweimal getanzt, und die Musiker spielen sie auch zweimal.
- Die Bewegungen der Tänzer haben eine andere Aussage, die mit der Musik im Einklang steht.

Musikvorschlag: Oh Susannah