

Die Geschichte der "drei SD Tenöre" The Story of the "three SD Tenors"

The Maypole Dance in 2012 offered the opportunity after more than five years to hear the "Three Tenors" together once more.

It all started with the idea of some befriended callers in 1992 to offer a so-called summer program across several clubs. Each week has been a special program in another club, from oldies to singing calls – each with the club caller and a guest caller. In 1993 the first singing call evening with three callers took place at the dance place of the Dip-N-Divers Munich. These were the former club callers of the Dip-N-Divers, Chris Kiendl and Tony Sedlmayr, as well as the club caller of the Jolly Jokers, François Lamoureux.

The evening was so well received that in the following years especially these singing call evenings were attended extremely well. So it seemed natural that this special evening should continue, even after the actual summer program gradually lost its charm.

For years the evening "Singing Calls an einem Sommerabend" (Singing Calls on a Summer Evening) has been a standard term in the Munich square dance scene. However, as time went by the Square Dance Ranch appeared to be much too small for the rush of the dancers. In 1996 up to 14 squares danced in den dance hall and out of doors at the same time. There was no other way to cope with the rush. So another solution had to be found.

Beginning in 1997 the "Singing Calls an einem Sommerabend" took place under the shelter of the GEMA of the Phantom Promenaders, mostly on August 15th, a

Der Maypole Dance im Jahr 2012 gab Gelegenheit, nach mehr als fünf Jahren die sogenannten "drei Tenöre" wieder einmal zusammen hören zu können.

Angefangen hatte alles mit der Idee einiger befreundeter Caller im Jahr 1992 ein clubübergreifendes sogenanntes Sommerprogramm im August anzubieten. Jede Woche war in einem anderen Club ein Sonderprogramm, von Oldies bis zu Singing Calls - jeweils mit dem Clubcaller und einem Gastcaller. Im Rahmen des Sommerprogramms 1993 fand bei den Dip-N-Divers München erstmals der Singing Call Abend mit drei Callern statt. Dies waren die damaligen Clubcaller der Dip-N-Divers, Chris Kiendl und Toni Sedlmayr, sowie der Clubcaller der Jolly Jokers, Francois Lamoureux.

Der Abend kam so gut an, dass in den folgenden Jahren speziell diese Singing Call Abende extrem gut besucht waren. Da war es nur naheliegend, dass dieser spezielle Abend weiterlebte, auch nachdem das eigentliche Sommerprogramm allmählich an Reiz verlor.



Über Jahre hinweg war der Abend "Singing Calls an einem Sommerabend" ein fester Begriff in der Münchner Square Dance Szene. Jedoch allmählich stellte sich die Square Dance Ranch als viel zu klein für den Ansturm der Tänzer heraus. Im Jahr 1996 tanzten bis zu 14 Squares im Tanzraum und im Freien parallel, anders wäre der Ansturm nicht zu bewältigen gewesen. Es musste also eine andere Lösung gefunden werden.

Ab 1997 fanden die "Singing Calls an einem Sommerabend" unter dem Gema-

holiday in Bavaria. The community centre "Bürgerhaus Oberschleißheim" served as a dance hall, as it was not too expensive and there was no cover charge. For years up to 400 dancers attended these unparalleled evenings. In 1999 for the first time the term "The Three Tenors" emerged during the afterparty that came to be a kind of trademark in the Munich area for Chris, François, and Toni.

First the evenings of the three callers were influenced by the harmonic interaction of a baritone and two tenors. With the growing repertoire and the blind understanding among themselves, show effects came to the fore. The A-Capella version of "For the Longest Time" during the Student Party 2003 remains in many people's memory.

The ultimate highlight was the performance of the "Three Tenors" at the Maypole Dance 2006. Dressed according the musical motto, from Disco via Beatles to Blues Brothers and finally, naturally, as the Three Tenors in a suit with white scarfs was alas the second-last common performance of the three.

But one could, at least for once, experience and hear them in a session together – at the Maypole Dance of 2012.

Transl.: Guido Haas

Reprint from Newsletter #206 of „Munich Dip-N-Divers“.

Schutz der Phantom Promenaders statt, meistens genau am 15. August, einem Feiertag in Bayern. Als Tanzraum diente das Bürgerhaus Oberschleißheim, das damals nicht zu teuer war, denn die Veranstaltung kostete ja keinen Eintritt. Über Jahre hinweg besuchten teilweise bis zu 400 Tänzer diese einmaligen Abende. Im Jahr 1999 entstand auch auf der Afterparty erstmals der Begriff "die drei Tenöre", der im Münchner Raum zu einer Art Markenzeichen für Chris, François und Toni werden sollte.

Anfangs waren die Abende der drei Caller sicher mehr durch das harmonische Zusammenspiel eines Baritons und zweier Tenöre geprägt, doch mit dem wachsenden Repertoire und dem blinden Verständnis untereinander traten natürlich auch Show-Effekte mehr in den Vordergrund. Die A-Capella-Version von "For The Longest Time" auf der Student Party 2003 ist da vielen noch in Erinnerung.

Der absolute Höhepunkt war der Auftritt der "drei Tenöre" auf dem Maypole Dance 2006. Verkleidet je nach dem musikalischen Motto, von Disco über Beatles bis zu den Blues Brothers und final natürlich als die drei Tenöre in Anzug und mit weißen Schals war es ja leider der (vor)letzte gemeinsame Auftritt der Drei.

Man konnte sie zumindest noch einmal in einer Session zusammen erleben und hören - auf dem Maypole Dance im Mai 2012.

Nachdruck aus Dip-N-Divers Newsletter # 206