

**Die Faszination des ~ / The Facination of ~
Country Dance, Contre Danse Anglaise, Contra Dance, part/Teil 8**

Ulla Stern

Here is another example of a good Choreography of a "Longways Set" for as many as will (join). It shows the typical structure of a Country/Contra Choreography 4 parts = 4 phrases, each has 2 halves.

The example of "Beginner's Luck" has movements, which require only ½ of a phrase = 4 bars or 8 steps, but somehow the 2 movements in each phrase complete each other. A tune which is used for Contra-Dance should mirror the structure of the dance:

A Country/Contra Dance tune exists out of 2 parts=phrases, A and B, which will be played twice = 4 parts/phrases. Each phrase has 8 (4+4) bars. The 8 bars form some kind of a musical idea.

The phrases have the function of a timer: They give the dancers the time, in which they have to execute the dance figures: i. e. we have a starting place and a goal.- The

Noch ein Beispiel für eine gute Choreographie eines „Longways-Sets“ für so viele, wie (mittanzten) möchten. Sie zeigt eine typische Struktur von Country/Contra Tänzen: 4 Teile, jede hat 2 Hälften.

Das Beispiel „Beginner's Luck“ hat Tanzfiguren, die nur ½ Phrase = 4 Takte, bzw. 8 Schritte benötigen, aber irgendwie ergänzen sich jeweils 2 Figuren. Eine Melodie, die für Contra-Dance benutzt wird, sollte diese Struktur widerspiegeln:

Die Melodie besteht aus 2 Teilen = Phrasen, A u. B, jede wird 2x gespielt = 4 Teile/Phrasen. Jede Phrase hat 8 (4 + 4) Takte. Die 8 Takte stellen einen musikalischen Inhalt dar.

Die Phrasen haben die Funktion eines Zeitmessers: Sie geben den Rahmen, in der die Tänzer die Figuren auszuführen haben: d. h. es gibt einen Startplatz und ein Ziel. - Die

----- ✂ ----- ✂ -----

Beginners Luck Longwise for many as will, *Calvin Campbell*

1,3,5 etc couples active and crossed over 32 bars

(Kontra kreuzüber: Paar 1,3,5 etc. sind aktiv. Sie sind auf des Partners Platz

Phrase I

bars 01-04 DOSADO with the one below (i.e. corner)

bars 05-08 SWING the corner and finish facing across the set with the lady on the man's right. (progression)

Phrase II

bars 09-12 with the couple across CIRCLE left once around.

bars 13-16 Same 4 CIRCLE right.

Phrase III

bars 17-20 Actives dance forward and back (4 + 4 steps).

Bars 21-24 Actives turn their partner (across the set) right hand round.

Phrase IV

bars 25-28 Inactives dance forward and back (4 + 4 steps).

bars 29-32 Inactives turn their partner (across the set) right hand round.

dancers must know where to start with the 1st beat of the phrase and where to be at it's last beat (or in the middle of it), as the dance figures have a function. The dancers must reach the goal or they cannot continue.

In the 1st phrase the DOSADO is completed by a SWING, which is some kind of a classical progression. - The SWING flows nicely into CIRCLE to the left, which is completed with CIRCLE to the right in phrase no. 2. - In phrases 3 and 4 FORWARD + BACK is completed by ARM TURNS. – The left ARM TURN leads nicely into the beginning of the routine.

The author Calvin Campbell designed this dance to help the dancer to identify who is active or inactive.

I think this choreography points out, that we dance with the whole body! When we turn our partners right/left hand round, we have also to correspondent with all our fellow dancers! Reaching out hands at the same time and turning synchronically enhances the fun, and the feeling for dance-technology!.

(to be continued)

Tänzer müssen wissen, wo sie mit dem 1. Taktschlag der Phrase beginnen und wo mit dem letzten (oder in der Mitte) enden sollen, denn die Figuren haben eine Funktion. Wenn die Tänzer nicht am Zielplatz ankommen, können sie nicht weitertanzen.

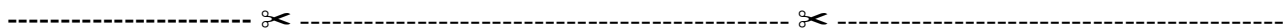
In der 1. Phrase wird das DOSADO mit dem SWING ergänzt, was eine klassische Art der Progression darstellt. - Der SWING fließt harmonisch in KREIS nach links und wird mit KREIS nach rechts ergänzt.(Phrase 2) -

In den Phrasen 3 u. 4 wird VORWÄRTS u. ZURÜCK mit den ARM-TURNS ergänzt. Der ARM-TURN mit links leitet harmonisch in den Anfang der Tanzroutine:

Der Autor Calvin Campbell entwarf den Tanz, um den Tänzern aktive und inaktive Rollen erkennbar zu machen.

Ich denke, dieser Tanz zeigt, dass wir mit dem ganzen Körper tanzen! Bei den rechten/linken Handtours stellen wir uns auf alle Mittänzer ein! Die gleichzeitigen und synchronen ARMTURNS erhöhen den Spaß, und das Gefühl für tänzerisches Verhalten!

(Fortsetzung folgt.)



<p>“Beginner’s Luck “ points out several features of Country/Contra Dance.</p> <ul style="list-style-type: none"> – The dancers can use what they have learnt already. – They have to use the knowledge about the structure of a tune for dancing. – They learn to match the fractions of a tune with the dance figures. – They get to know that within a phrase there may be 2 matching dance figures. – They learn, that the combination of the figures dancers is not ad libitum, but has a system. <p>They have to adjust their motion with their Fellow-dancers. Suggestion for the music: WW-913 “Engine No.9” Or ESP 185 “Have a little Faith” CD New England Chestnuts, CD No. 1/06</p>	<p>“Beginner’s Luck “ zeigt mehrere Eigenschaften des Kontratanzes.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Die Tänzer können das Gelernte anwenden. – Sie müssen ihre Kenntnis über die Struktur einer Tanzmusik nutzen. – Sie lernen, die Tanzfiguren den Melodie-teilen entsprechend auszuführen. – Sie lernen, dass eine Phrase 2 sich ergänzende Figuren enthalten kann. – Sie lernen, dass die Kombination der Tanzfiguren nicht willkürlich ist, sondern einem System unterliegt <p>Sie müssen ihre Bewegungen denen der Mittänzer anpassen Musikvorschlag: WW-913 “Engine No.9” oder: ESP 185 “Have a Little Faith” CD New England Chestnuts, CD No. 1/06”.</p>
---	--