



**12. ECTA CONVENTION IM WILDEN SÜDEN
12th ECTA CONVENTION IN THE WILD SOUTH**

Gertraud Walz, Contra Dancers Hohenlohe e.V.

Twelve years ago the square dance club HOHENLOHE HOPPERS Oehringen laid the corner stone for contra dance with a festive demo. Heiner Fischle and Carol David-Blackman where the first instructors. In the meantime Carol has over the years become an institution and a tradition on Carnival Saturday in Oehringen.

The young club Contra Dancers Hohenlohe e.V. set another milestone already in its founding year. The ECTA Contra Convention was a highlight of the Oehringer Contra Dance scene. The unique ambiance of the former court theatre where once upon a time the nobility celebrated, the six excellent musicians in historic costumes and the 300 year old court garden in golden fall colors gave a noble frame to this special event.

The night before the well attended special club night of the Contra Dancers Hohenlohe in the unique atmosphere of the 600 year old Hospital Church in te historic part of Oehringen was an additional highlight in the program of the convention.

Contra is on the rise! Every square dancer can dance contra since, as is well known, square dance has its roots in contra dance. However, contra is totally different, even a special category in ECTA and in the EAASDC.

With contra you dance to the beat and don't walk or even run. For contra you don't need to take a course. In the US a short introduction is given at the beginning of every contra dance session. Anybody can come in right off the street and participate. By the way, contra aids communication exemplarily. In the

Vor 12 Jahren wurde vom Square Dance Club Hohenlohe Hoppers Öhringen mit einer festlichen Vorführung der Grundstein für Contra Dance gelegt. Heiner Fischle und Carol David-Blackman waren die ersten Lehrmeister. Inzwischen ist Contra mit Carol eine feste Einrichtung am Faschingssamstag und jahrelange Tradition in Öhringen. Einen weiteren Meilenstein setzte der junge Club Contra Dancers Hohenlohe e.V. schon im Jahr der Vereinsgründung.

Die ECTA Contra Convention war ein Höhepunkt in der Öhringer Contra Dance Szene. Das Ambiente des ehemaligen Hoftheaters, wo einst Fürsten feierten, die sechs exzellenten Musiker in historischen Kostümen, der 300 jährige Hofgarten im goldenen Oktoberglanz gaben einen edlen Rahmen für dieses spezielle Event.

Am Vorabend bot eine gut besuchte Special Clubnight der Contra Dancers Hohenlohe in der besonderen Atmosphäre der 600 jährigen Spitalkirche in der Öhringer Altstadt ein zusätzliches Highlight im Convention Programm.

Contra ist im Kommen! Jeder Square Dancer kann Contra tanzen, weil der Square Dance bekanntlich seine Wurzeln im Contra Dance hat. Aber Contra ist etwas völlig anderes, eben eine weitere Tanzsparte in ECTA und EAASDC.

Beim Contra wird im Takt getanzt, nicht gelaufen oder gar gerannt. Zum Contra braucht man/frau keinen Kurs. In USA wird vor jeder Contra Dance Night eine kurze Einführung angeboten. Jeder kann von der Straße hereinkommen und mitmachen. Im Übrigen bewirkt Contra eine beispiellose Kommunikation. Im Laufe

course of the evening everybody gets to dance with everybody, from one arm to the next, up and down the line. You have to look into each others eyes in order not to get dizzy.

“The character of the dance is the perpetual floating, the endless wafting on the music. The old dances are soothing to the core, the newer dances increase the joie de vivre and sometimes get the dancers into some sort of trance. The dancer becomes one link in the almost magical group movement uplifted and borne by the music. All figures form a net of tension. The dancers in a long line or in a big circle release energies like magnets that circle around each other”. (Excerpts from Contra Dance by Georg Goetsch)

Transl.: Ursula Kreis

eines Tanzabends tanzt wirklich jeder mit jedem, von einem Arm in den anderen, die Gasse auf und ab. Man muss sich in die Augen schauen, um nicht schwindelig zu werden.

„Das Wesen der Tänze ist das endlos Fließende, das unendlich leichte Schweben auf der Musik. Die alten Tänze beruhigen hin zur Körpermitte, die neueren Tänze steigern die Lebensfreude und bringen die Tänzer manchmal in eine Art Trance. Der Tänzer wird zum Glied einer fast magischen Gruppenbewegung, gehoben und getragen von der Musik. Alle Figuren umeinander bilden ein Spannungsnetz, so lösen die Tänzer in einer langen Reihe oder in einem großen Kreis Kräfte aus wie Magneten, die umeinander kreisen“.

(Auszüge aus Contra Dance von Georg Götsch)

advertisement

Anzeige