

The Broken Square Der zerbrochene Square

Trixi Hofmann, HurlyBurlyMagixs

Just dancing happily along and then it happened. The Caller is too fast, he/she is mumbling. The way from the head to the feet is simply too far or the acoustics is miserable.

- No matter! Sometimes it helps to leave out a Dosido but only when all dancers are at one. But most of the times the dancers don't make it.

The Square is broken

.... and now?

Discussions are not helpful now!

Lines is the name of the magic formation!

But how do we get there?

Sometimes there are 5 dancers on one side – that's unfair.

Or the boys and girls are in a strange order.

A simple rule is essential!

.... and there is one.

All back to their home position – shortest way – and take hand of partners. Then the head Lady takes her partner and moves together with him to the side position. The sides make room and move sideward together – connect hands!

... and – what a wonder – we have normal Lines of 4.

It is an advantage of Lines on the side position that all dancers can see the Caller and the Caller can look through the lines. This is a sign for her/him to arrange the other Squares also into Lines and thus collect the broken ones.

C U in a Square and a happy and common "Up to the middle and back"!

Transl.: Claudia Burger

Grad noch frisch und fröhlich, da auf einmal ist's passiert. Der Caller zu schnell, der nuschelt ja! Der Weg vom Ohr zu den Füßen einfach zu weit oder die Akustik mehr als zweifelhaft

– egal! Manchmal hilft noch das Weglassen eines Dosido, aber nur, wenn sich alle Tänzer einig sind. Meistens schafft man es nicht mehr.

Der Square ist zerbrochen

..... und nun?

Diskussionen nutzen jetzt nix!

Lines heißt die Zauberformation!

Aber wie kommt man da hin?

Mal hat man 5 Tänzer auf der einen Seite – das ist unfair.

Oder die Boys und Girls sind in seltsamer Reihenfolge.

Da muss eine einfache Regel her!

..... und die gibt es.

Alle zurück auf die Heimatposition – kürzester Weg – und Handhaltung mit Partner einnehmen. Dann nimmt die Head-Dame ihren Partner und zieht ihn mit auf die Side-Position. Die Sides machen Platz und rutschen gemeinsam zur Seite – durchfassen!

..... und – welch Wunder – wir haben normal LINES of 4.

Der Vorteil von Lines auf der Side-Position ist, dass alle Tänzer den Caller sehen können und der Caller so durch die Linien schauen kann. Ein Zeichen für ihn, die anderen Squares ebenfalls in Lines zu bringen und die zusammengebrochenen wieder einzusammeln.

C u in a Square und auf ein fröhliches, gemeinsames „Up to the middle and back“!