



The Cheyenne Mountain Dancers

The opening curtain stills the 2,000 persons whose talking has filled the auditorium. The footlights brighten and the musicians start a lively hoe-down tune. Onto the stage come sixteen of the world's most enthusiastic ambassadors of true Western Square dancing. First one pattern, then another, a round dance, then a square; all so colorful and free from any evidence of unnaturalness or stiffness.

Suddenly the audience realizes that there is yet another person on the stage. His voice—booming above the music and the sliding of the feet—commands, cautions, jokes with, and applauds his dancers.

No ordinary kids these, for they are the Cheyenne Mountain Dancers. And the voice of the caller? That belongs to Dr. Lloyd Shaw.

Square Dances, Come Into Their Own

Square dancing, for many years, locked up in small barns, hidden in

Der sich öffnende Vorhang bringt die 2000 Leute zum Schweigen, deren Gespräche vorher das Auditorium ausfüllten. Die Bühnenbeleuchtung geht an und die Musiker beginnen mit einer Live gespielten Hoe Down Melodie. Auf die Bühne kommen sechzehn der weltweit enthusiastischsten Botschafter des wahren Western Square Dancing. Ein pattern call, dann ein zweiter, ein Round Dance, dann ein Square, alle bunt und farbig und weit entfernt von jeder Unnatürlichkeit oder Steifheit.

Jetzt bemerkt das Publikum dass noch eine andere Person auf der Bühne ist. Seine Stimme, dröhnend über der Musik und den schleifenden Füßen, führt und warnt, scherzt mit den Tänzern und applaudiert ihnen.

Es sind keine gewöhnlichen jungen Leute, es sind die Cheyenne Mountain Dancers. Und die Stimme des Callers? Sie gehört Dr. Lloyd Shaw.

Square Tänze kommen ganz zur Geltung

Während vieler Jahre war Square Dance eingesperrt in kleine Scheunen, verborgen in

the confines of private homes. Much of the credit for its overwhelming success belongs to these Cheyenne kids and their beloved "Pappy".

Dr. Lloyd Shaw, an educator with the instincts of a showman and the zeal of a Missionary, has spread the Square Dance gospel from Boston to San Diego. He loves Square Dancing for its color and lustiness, but his crusading spirit is born of the conviction that it fosters the spread of the Democratic processes. For he's primarily an educator—a school superintendent and college trustee.

His Cheyenne Mountain Dancers, high school students at Colorado Springs, aren't professionals. They're just a bunch of kids who love to dance for the fun of it. They've been having this kind of fun all over the States—in concert halls, at festivals, and at universities.

In Place of Football

In the Cheyenne Mountain School, Colorado Springs, Colorado, where Shaw is Principal and Superintendent of Schools, they gave up football several years back and in its stead placed American Square Dancing as a regular co-educational activity.

Competition to get on the first and second team is keen among the youngsters. Eliminations are held to choose those who best represent their school, the kids themselves voting for those they think should receive the honor.

Two Trips a Year

Twice each year eighteen kids (two sets) leave their classrooms and together with Dr. and Mrs. Shaw and Mrs. Harriet Johnson, the pianist, set out for distant parts to carry the

den Grenzen privater Anwesen. Viel von der Anerkennung für den überwältigenden Erfolg von Square Dance gehört diesen Cheyenne Kids und ihrem geliebten "Pappy".

Dr. Lloyd Shaw (+1958), ein Pädagoge mit dem Instinkt eines Showmans und der Begeisterung eines Missionars, hat die Square Dance Prinzipien von Boston bis San Diego verbreitet. Er liebt Square Dance wegen seiner Farben und Leidenschaft, aber sein kämpferischer Geist entstand aus der Überzeugung dass Square Dance die Ausbreitung demokratischer Prozesse fördert. Er ist eben hauptsächlich ein Erzieher, ein Schulleiter und Kollegiums-Verwalter.



Seine Cheyenne Mountain Dancers, Hochschulstudenten in Colorado Springs, sind keine Profis. Sie sind bloß eine Gruppe von jungen Leuten die das Tanzen lieben und den Spaß damit. Sie hatten diesen Spaß überall

in den Vereinigten Staaten, in Konzerthallen, bei Festivals und Universitäten.

Anstelle Football

In der Cheyenne Mountain School, Colorado Springs, Colorado, wo Dr. Shaw Chef und Schuldirektor ist, haben sie Football vor einige Jahren aufgegeben und durch Square Dance als reguläre, gemischtgeschlechtliche Aktivität ersetzt.

Es gibt einen heftigen Wettbewerb unter den jungen Leuten um in das erste und zweite Team zu kommen. Entscheidungsläufe finden statt um jene auszuwählen, die ihre Schule am besten repräsentieren; die jungen Leute wählen selbst diejenigen, von denen sie glauben, dass sie diese Ehre verdienen.

Zwei Reisen pro Jahr

gospel of Square Dancing where it will benefit the greatest number of people. In the Spring the trip carries them east. Last year it was Chicago, New York and the New England States. This spring it will be the South, going as far as Florida. In the winter the kids climb into their bus and make the trek West to the Pacific Coast where in years past they have appeared before capacity audiences in Seattle, Berkeley and Palo Alto.

About Dr. Lloyd Shaw himself there is much to say. His book "Cowboy Dances", now in its eighth edition, is accepted as an authority in the Square Dance field. It is widely used not only by individual dancers, callers and dance clubs but is also used as a text book in many universities and colleges.

His latest book on the Old Time Round Dances (waltzes, schottisches, polkas, etc., etc.) is now in the hands of the publishers.

Shaw served as Dance Director and Caller of the old time dances in the Selznick International Technicolor production "Duel In the Sun". While in Hollywood, he recorded a square dance album for the Decca Recording Company which features his calling.

Summer Classes

For several years Dr. Shaw has conducted intensive master classes in western dancing each summer in Colorado Springs for callers and dance teachers. The classes, limited to 90 people, have become so filled that in the last two summers he has had to have two sessions —one class in June for those a little new to the calling game and his regular advanced class in August. So great is

Zweimal im Jahr verlassen 18 Kids (zwei Gruppen) ihre Klassenräume zusammen mit Dr. und Mrs. Shaw und Mrs. Harriet Johnson, der Pianistin, und machen sich auf den Weg nach fernen Zielen um die Grundsätze des Square Dance hinauszutragen, dorthin wo es der größten Zahl von Leuten zugutekommt. Im Frühjahr führt die Reise in den Osten. Im letzten Jahr war es Chicago, New York und die Neuengland-Staaten. In diesem Frühjahr geht es in den Süden bis nach Florida. Im Winter klettern die jungen Leute in ihren Bus und machen die Reise in den Westen zur Pazifik Küste, wo sie in vergangenen Jahren vor großem Publikum in Seattle, Berkeley und Palo Alto aufgetreten sind.

Viel gibt es auch über Dr. Lloyd Shaw selbst zu sagen. Sein Buch "Cowboy Dances", derzeit in achter Auflage erschienen, wird gewürdigt als maßgebliches Fachbuch für den Square Dance. Es wird häufig benutzt, nicht nur von einzelnen Tänzern, Callern und Tanzclubs, sondern es wird auch von vielen Universitäten und Kollegien als Textbuch verwendet.

Sein neuestes Werk über Old Time Round Dances (Walzer, Schottische, Polkas, usw.) wird gerade publiziert.

Dr. Shaw arbeitete auch als Tanzdirektor und Caller von Old Time Tänzern in dem Technicolor Farbfilm von 1946 "Duell in der Sonne" des Regisseurs David O. Selznick. Während er in Hollywood war, hat er auch für die Schallplatten-Produktionsgesellschaft Decca ein Square Dance Album aufgenommen, das sein Callen herausstellte.

Sommer Classes

Einige Jahre hat Dr. Shaw intensive Meisterklassen in Western Square Dance für Caller und Tanzlehrer durchgeführt. Diese Klassen waren limitiert auf 90 Teilnehmer, waren aber so ausgebucht, dass er in den letzten beiden Sommern zwei Veranstaltungen haben musste – eine Klasse im Juni für die, die noch ein bisschen neu im Callen waren und seine reguläre, fortgeschrittene Klasse

the popularity of these classes that for the 90 places on the floor he receives several hundred applications from all parts of the country.

Wonderful Future

Truly, here is one person who believes in the great present and wonderful future for Square Dancing. As he explains it in his own words, "Here is the dance of true democracy. Joyously, laughing and shouting, we can weave lovely patterns together. We can refresh ourselves together. If we can play together, we can work together. This old dancing is packed with hidden treasures of value."

From the caller's stand above the dancers, Shaw expresses this feeling: "Below moves a floor full of sets, four couples to each set— each set opening and closing like a flower, forming squares and circles, lines and stars— swiftly changing crystals—patterns weaving and flowing—each ear cocked, sensitive for the slightest variant in the call. The thing is charged with the vital human beauty of it all. Those steps and figures go back to our ancestors. They've come down to us through the very blood stream of our bodies—so- "Around you go just like a wheel The faster you go, the better you feel."

Text and photo: Set in Order November 1948

im August. Seine Klassen sind so populär, dass er für die 90 Plätze im Saal mehrere Hundert Bewerbungen aus allen Teilen des Landes erhält.

Wunderbare Zukunft

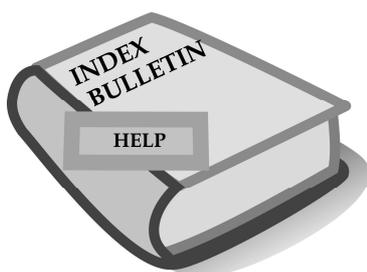
Wahrlich, hier ist eine Person, die an die große Gegenwart und wundervolle Zukunft von Square Dance glaubt. Er sagt es in seinen eigenen Worten: „Das hier ist der Tanz der wahren Demokratie. Freudig, lachend und jauchzend können wir miteinander wunderschöne Bilder weben. Wir können uns selbst und miteinander erquicken. Und wenn wir miteinander spielen können, können wir auch miteinander arbeiten. In dieser alten Tanzart stecken verborgene Schätze.“

Von dem Standpunkt des Callers oberhalb der Tänzer gesehen, drückt Dr. Shaw seine Empfindungen so aus: „Da unten bewegt sich ein Tanzboden voller Squares, vier Paare in jeder Gruppe, jede Gruppe sich öffnend und schließend wie eine Blume, Quadrate, Kreise, Linien und Sterne bildend. Eilig sich ändernde Kristalle, Muster die gewebt werden und zerfließen, die Tänzer mit gespitzten Ohren, empfindsam für die kleinste Variante im Call. Diese Sache ist angefüllt mit der ganzen vitalen menschlichen Schönheit. All diese Schritte und Figuren gehen zurück auf unsere Vorfahren. Es ist uns überliefert worden durch dasselbe Blut, das durch unseren Körper fließt. Deshalb: Dreh dich im Kreis, genau wie ein Rad, je schneller du drehst, desto besser der Gefühle Draht.“

Übers.: Klaus Rohrbach

Text und Bild aus Set in Order November 1948

Keyword index to the Bulletin (only German) in pdf format



Das **Stichwortverzeichnis**

für die Bulletins 2010 bis März 2014 könnt Ihr einsehen oder herunterladen im pdf-Format unter <http://tinyurl.com/indexbulletin> (330 kb)
Jetzt auch 2007. (2008 bis 2009 folgen)