



**Peter Baker, England**

### **A Fond Farewell To The Square Dance Family**

This phrase has two possible meanings and they are both meant here: the square dance family of squares, rounds, clogging and contra; the dancers of all these forms of dancing.

I am Peter Baker and have decided that after reaching my 70th birthday in November 2014, I shall retire gracefully from the activity that has been a dominant feature of my life for more than 40 years. When one takes up a new activity, one is very keen and flushed with the enjoyment it brings. Both the keenness and enjoyment grow over the years, reach a plateau and then start to decline. That is my situation now, so I have decided to retire from dancing before it all evaporates completely.

### **Ein liebevoller Abschied von der Square Dance Familie**

Dieser Ausdruck hat zwei mögliche Bedeutungen und beide sind hier gemeint: die Familie der Tanzarten (Square, Round, Clogging und Contra), und die Familie der Tänzer, die diese ausüben.

Ich bin Peter Baker und habe mich dafür entschieden, sobald ich meinen 70. Geburtstag in November 2014 erreicht habe, mich von der Square Dance Szene zurückziehen, die seit mehr als 40 Jahren eine wichtige Rolle in meinem Leben gespielt hat. Wenn man etwas Neues beginnt, so ist man sehr begeistert und überwältigt von der Freude, die das mit sich bringt. Sowohl das Engagement als auch der Spaß daran wachsen über die Jahre, flachen dann irgendwann auf ein bestimmtes Niveau ab, und fangen dann an abzuflauen. Das ist

I shall now provide some history and statistics. I first came across square dancing in 1972 while serving with the Royal Air Force at the NATO base AFCENT at Brunssum in The Netherlands. Open houses during International Square Dance Week in September 1972 brought me into the activity and were the start of my contact with many fine people, quite a number of whom have become good friends over the subsequent years. A class followed and I was graduated in December 1972 at the Basic 50 level. The square dance activity was then regulated by Bob Osgood's Sets In Order (look on Internet under [https://archive.org/details/square\\_dancing](https://archive.org/details/square_dancing)) and consisted of Basic 50 and another 25 figures called Extended 75. The military-based club AFCENT Twirlers, later becoming the civilian club AFCENT Towners, had a frequent turnover of personnel, so 3 short classes were held each year. The club also engaged in simple round dances, line dances and mixers. I made my one and only attempt at calling at my graduation.



I attended my first Specials in 1973, one being the Heidelberg Castle Dance, which actually took place in the castle in those

nun meine Situation, und so habe ich mich entschieden, mich vom Tanzen zurückzuziehen, ehe sich das alles gänzlich in Luft auflöst.

Ich werde Euch jetzt einiges an Geschichte und an Statistiken liefern. Ich bin das erste Mal 1972 über Square Dance gestolpert, als ich bei der Royal Air Force auf der NATO-Basis AFCENT in Brunssum in den Niederlanden diente. Ein Tag der offenen Tür während der International Square Dance Week im September 1972 hat mich in die Square Dance Welt gebracht und bildete den Anfang meiner Kontakte zu vielen netten Menschen. Davon sind einige über die folgenden Jahre gute Freunde geworden. Ich habe eine Class besucht und wurde im Dezember 1972 auf dem Level Basic 50 graduiert. Square Dance wurde damals von Bob Osgoods „Sets in Order“ geregelt (schaut nach im Internet unter [https://archive.org/details/square\\_dancing](https://archive.org/details/square_dancing)) und bestand aus Basic 50 und weiteren 25 Figuren, die man Extended 75 nannte. Die AFCENT Twirlers, ein beim Militär angesiedelter Club, später die AFCENT-Towners, ein zivil basierter Club, hatte eine große Mitgliederfluktuation. Aus diesem Grund wurden 3 kurze Classes pro Jahr durchgeführt. Der Club bot auch einfache Rounds, Line Dances und Mixers an. Ich habe meinen bislang einzigen Versuch zu Callen anlässlich meiner Graduation gewagt.

Ich besuchte 1973 meine ersten Specials, darunter der Heidelberg Castle Dance, der damals tatsächlich im Heidelberger Schloss mit Live-Musik stattfand. Viele weitere Besuche bei anderen Clubs anlässlich Graduations, Specials und allgemeinen Ereignissen wie bspw. Jamborees, Round Dance Festivals und European Conventions folgten über die Jahre, sowie eine Vielzahl an Reisen nach Nordamerika zu den Treffen der Overseas Dance Association. Insgesamt – Stand März 2014 – habe ich 114 Jamborees besucht (die letzten 91 in Folge), 29 Round Dance Festivals in Folge, und alle 7 European Conventions. Ich habe vor, auch die RDF, European Convention

days and featured live music. Many other visits to other clubs for graduations, Specials and more general events such as Jamborees, Round Dance Festivals and European Conventions followed over the years, as did a number of visits to North America for Overseas Dancer Association Reunions. In total - as of March 2014 - I have been to 114 Jamborees - the last 91 in a row - 29 Round Dance Festivals in a row and all 7 European Conventions. I intend attending the RDF, European Convention and the Fall Round-up this year to add one more to these totals. I have lost count of the number of Specials I have attended. Most of these have been while being resident in my home town of Maidstone, the county town of Kent. At the Summer Jamboree in Bonn in 1983, I was motivated to propose another Jamboree in England and was instrumental in the organisation of the Spring Jamboree 1986 that took place in April at the University of Kent at Canterbury.

I became interested in round dancing as early as November 1973 when attending an event in Soesterberg NL, organised under the umbrella of the NVS (Dutch folk dance organisation). Subsequently, I attended several round dance weekends in Arnhem NL, in 1974 and 1975 featuring Corky & Paulette Pell and 1976 featuring Horst & Ruth Brockel. These weekends stimulated my interest in round dancing, though I had little or no opportunity to learn or practice round dancing back home in England. Because I started my dancing on the continent, I regard myself as a European dancer who happens to be English rather than an English dancer. In recent years, as the American influence has waned, so the German influence has become so dominant that perhaps EAASDC should be renamed and become the German Association and a new federation come into existence as an umbrella organisation to the several national ones?

In 1994, I was co-opted to the BAASDC (British Association Of American Square Dance Clubs) Council as vice-president to

und Fall Round-Up in diesem Jahr zu besuchen, um diese Summen um jeweils 1 zu erhöhen. Ich habe allerdings den Überblick bezüglich der Anzahl der besuchten Specials inzwischen verloren. Die meisten davon habe ich besucht als ich in meiner Heimatstadt Maidstone, Hauptstadt der Grafschaft Kent, wohnte. 1983 bei der Sommer-Jamboree in Bonn wurde ich beauftragt, eine Jamboree in England anzulegen, und spielte dann eine Schlüsselfigur bei der Organisation der Spring Jamboree 1986, die im April an der Universität von Canterbury in Kent stattfand.

Mein Interesse für Round Dance wurde bereits November 1973 geweckt, als ich an einer Veranstaltung in Soesterberg in den Niederlanden teilnahm, die unter der Schirmherrschaft der NVS (Volkstanzorganisation in den Niederlanden) organisiert wurde. Nachfolgend habe ich 1974 und 1975 einige Round Dance Wochenenden mit Corky & Paulette Pell und 1976 mit Horst & Ruth Brockel in Arnheim, Niederlande besucht. Diese Wochenenden haben mein Interesse an Round Dance gefördert, obwohl ich wenig bis gar keine Gelegenheit hatte, Round Dance zuhause in England zu lernen bzw. zu üben. Weil ich das Tanzen auf dem europäischen Festland begann, betrachte ich mich eher als europäischen Tänzer, der zufällig Engländer ist, denn als englischen Tänzer. In den letzten Jahren, als der amerikanische Einfluss nachließ, dominierte der deutsche Einfluss so stark, dass der EAASDC eher in einen deutschen Verband umbenannt werden bzw. ein neuer Dachverband für die verschiedenen nationalen Verbände gegründet werden sollte?

1994 wurde ich als Vizepräsident in den Vorstand der BAASDC (British Association of American Square Dance Clubs) unter John Webb gewählt, der erneut Präsident der BAASDC wurde. Ich folgte 1995-1997 John als Präsident für 2 Jahre. Während dieser Zeit brachte ich einige Änderungen in der Verwaltung des Verbandes auf den Weg.

John Webb, who is once again the BAASDC president. I followed John as president for two years 1995-7, during which time I initiated some changes to the management of the Association.

I have assisted at least two cuers in showing the man's steps at both club nights and Specials. I like to give feedback to callers and cuers alike, because I believe that such feedback is useful and more of it should take place.

2014 will be classed as my 'Farewell Tour Year' and has started by my attendance at the Spring Jamboree in Dachau. It will continue with the Norddeutsches Round Dance Treffen in Hamburg in May, the Round Dance Festival in Leverkusen also in May, the European Convention in Ikast DK in July, the Fall Round-up in Schwäbisch Hall in August and the Dreaming Pivots RDC 25th Anniversary Special in Berlin in October.

In my opinion, both square and round dancing have become much more complicated with the different levels and phases. Whereas there is a recognised progression through the SD levels, my experience shows that this is only so in the lower RD phases and I know of no classes where phase V and VI standard figures can be learned. I find this a sad state of affairs, because most phase V and VI dances workshoped at RDF, Jamborees and other RD Specials have too many modified figures at those phases or even unphased figures making them not easily danced to cues. I know that I am not alone in having little or no regular possibility to dance such dances, which has led to my increasing frustration with the choice of dances being workshoped.

I have met many people of different nationalities through the square dance activity, some of whom have become firm friends, as well as visiting many places and experiencing great hospitality that I might not otherwise have experienced. Some of my earliest recollections of meeting people who

Ich habe mindestens 2 Cuern geholfen, indem ich sowohl bei Clubabenden als auch bei Specials den Männerpart gezeigt habe. Ich gebe gern Feedback an Caller und Cuer, weil ich glaube, dass ein Feedback nützlich ist. Es sollte im Übrigen mehr praktiziert werden.

2014 wird zu meiner „Abschiedstour“ werden. Diese begann mit meiner Teilnahme an der Spring Jamboree in Dachau und wird im Mai beim Norddeutschen Round Dance Tanztreff in Hamburg fortgesetzt. Danach ebenfalls im Mai beim Round Dance Festival in Leverkusen, im Juli bei der European Convention in Ikast in Dänemark, im August beim Fall Round-Up in Schwäbisch Hall, und findet ihren Abschluss im Oktober beim 25. Geburtstagsspecial der Dreaming Pivots in Berlin.

Meines Erachtens sind sowohl Square als auch Round Dance mit den verschiedenen Levels und Phasen wesentlich komplizierter geworden. Eine anerkannte Abfolge gibt es bei den Square Dance Levels, aber nach meiner Erfahrung bei Round Dance nur in den niedrigeren Phasen. Ich kenne keine Classes, bei denen Standardfiguren aus den Phasen V und VI gelernt werden können. Das finde ich schade, weil die meisten Tänze aus den Phasen V und VI, die bei RDF, Jamborees und anderen RD Specials gewerkshoped werden, in diesen Phasen zu viele modifizierte Figuren oder sogar ungephaste Figuren haben. Dies führt dazu, dass die Tänze sehr schwer nach Cues zu tanzen sind. Ich weiß, dass ich nicht der Einzige bin, der wenig oder gar keine Möglichkeit hat, solche Tänze regelmäßig zu tanzen, was zu meinem steigenden Frust, was der Auswahl der eingeübten Tänze anbelangt, beigetragen hat.

Ich habe durch Square Dance viele Menschen mit den verschiedensten Staatsbürgerschaften kennengelernt, manche davon sind gute Freunde geworden, und ich habe viele Orte besucht und herzliche Gastfreundschaft erfahren, die ich sonst wahrscheinlich nicht erfahren hätte. Einige meiner ersten Erinnerungen an Menschen, die

have become firm friends go back as far as the years 1973-4 when I met Truus de Jong from Holland, Annette Woodruff from Belgium, Ingrid Schwinn from Darmstadt and Klaus Vökl from Munich. There are of course many others too numerous to mention individually, but I wish to thank everyone with whom I have danced over the years for the fun and friendship that has come my way through the square dance activity.

I hope to continue to have contact in one way or another with many of my dancing friends in future years, since it would be rather sad to allow such friendships to lapse. I wish you all much enjoyment, good health, much friendship and happiness and a fond farewell, Adieu, Aufwiedersehen.

Peter Baker

And the Editor wishes to add his "Thank You" for Peter's support with English proofreading of this magazine for many many years.

ich getroffen und mit denen ich Freundschaft geschlossen habe, stammen aus den Jahren 1973-1974, als ich Truus de Jong aus Holland, Annette Woodruff aus Belgien, Ingrid Schwinn aus Darmstadt, und Klaus Vökl aus München traf. Es gibt natürlich auch viele andere, zu viele um sie alle hier zu nennen, aber ich möchte mich bei allen bedanken, mit denen ich über die Jahre getanzt habe, für den Spaß und die Freundschaft, die mir durch Square Dance zuteil wurden.

Ich hoffe, auch in Zukunft in irgendeiner Form Kontakt zu vielen meiner Tanzfreunde halten zu können, da es sehr schade wäre, solche Freundschaften zu verlieren. Ich wünsche Euch allen viel Vergnügen, gute Gesundheit, viele Freundschaften und Glück. Einen liebevollen Abschied, Adieu, auf Wiedersehen.

Peter Baker

Translation into German by Clive Jones and Rosetta

