

Reaktion auf Heiner Fischles Erfahrungen im Bulletin June 2015 Response on Heiner Fischle`s Experiences in Bulletin June 2015

Klaus Kietzmann
EAASDC Honorary Lifetime Member

Dear Heiner,
thank you very much for your very interesting looking back about the foundation history of the „Happy Squares“. The sentence “We were able to dance half a dozen of Singing Calls by heart“ reminds me my first experience with this dancing stile. During my studies at the university of Tübingen inmidst of the 1970s I participated in the course „International Folklore Dances“, within the frame of University Sport for non sport students. There we learnt dances of Israel, Greece, Scotland, Central America and also North America, all these taught by an American course trainer lady. When we had a number of dancers divisible by 8 (16, 24, 32) we danced Square Dance, otherwise Circle Dances, Mixers, or Contras. For lack of a caller we moved following commands (like the movement nearly forgotten today „Heads and Sides Right and Left through“) from a record with some Singing Calls that we had learnt by heart soon. It happened that we did the movement before the call came from the record. You must know that the texts with the descriptions were to be found on the record sleeve.

But so I learnt Square Dance at least, and after my remouval to Nürnberg I completed a real class with the „Harmony Squares“ in this town. For the caller - Jürgen Hemm at that time - it was helpful that I knew quite a few calls already, for instance „Grand Square).

Lieber Heiner,
vielen Dank für den sehr interessanten Rückblick auf die Gründungsgeschichte der Happy Squares. Der Satz „Wir konnten ein halbes Dutzend Singing Calls auswendig tanzen“ erinnert mich sehr an meine ersten Erfahrungen mit dieser Tanzart. Während meines Studiums an der Uni Tübingen Mitte der Siebziger Jahre nahm ich im Rahmen des Hochschulsports für Nicht-Sportstudenten am Kurs „Internationale Folkloretänze“ teil, bei dem wir Tänze aus Israel, Griechenland, Schottland, Mittelamerika und auch Nordamerika von einer amerikanischen Leiterin erlernten. Wenn eine durch 8 teilbare Zahl (16, 24, 32) an Tänzern anwesend war, tanzten wir Square Dance, ansonsten Kreistänze, Mixer oder Contras. Mangels Caller bewegten wir uns nach Kommandos (wie das heute fast vergessene „Heads and Sides Right and Left through“) von einer Schallplatte, auf der einige wenige Singing Calls waren, die wir bald alle auswendig konnten. Es kam daher vor, dass wir schon eine Bewegung ausführten, bevor der Call von der Platte kam. Auf der Rückseite der Plattenhülle standen nämlich die Texte mit den Schrittbeschreibungen.

Aber so lernte ich wenigstens Square Dance kennen, und nach meinem Umzug nach Nürnberg absolvierte ich bei den dortigen Harmony Squares eine richtige Class. Für den damaligen Clubcaller Jürgen Hemm war es natürlich hilfreich, dass

Maybe this is an opportunity to inspire new dancers about Square Dancing if we cooperated more with Folklore dancing clubs.

I found interesting as well the reference to the historical origin of the Bulletin (page 15) because many dancers today do not remember these occurrences.

Translated by Hartmut Heiber

ich bereits etliche Calls (wie z.B. Grand Square) kannte.

Vielleicht ist dies eine Möglichkeit, neue Tänzer für Square Dance zu begeistern, indem man mehr mit Volkstanzvereinen zusammenarbeitet.

Interessant im Brief von Heiner fand ich auch den Hinweis auf die Entstehungsgeschichte des Bulletins (S. 15), denn diese Ereignisse haben nicht mehr viele in Erinnerung.